

坐公交要走3公里 村民“吃不消”

无锡公交:设立临时站点可行,要先做好安全保障



因施工需要架起的限高架。(毛岑岑 摄)

近日,本报接到家住滨湖区阖闾村吴先生的反映,由于湖山路一座桥梁改造施工,在阖江口架起了限高架,导致本来从村里通往马山、无锡市区方向的88路、89路公交车的阖江(阖闾城)站点取消了,村民乘车得走3公里路去最近的二湾站点,出行很不方便,希望公交公司能在附近设置一个临时站点,方便周边村民出行。

诉求

公交线路改道 村民出行成难题

据了解,阖闾村的居民以老年人为主,村里的年轻人大都外出务工或去市区定居了,老年人去市区、马山主要依靠88路、89路两条公交线路。“除了88路、89路,临近的公交还有一趟快8线,但每天班次较少,间隔时间又很长,赶不上就要等很久。”吴先生说,如果是去市区玩还能忍一忍不去,但是现在处于疫情防控阶段,有些村民需要去定点的马山社区卫生服务中心做核酸检测,不得不出门坐车,而老人们大多腿脚不

便,要多走那么多路,天气又越来越冷,实在很难办。

阖闾村村委会工作人员介绍,自从阖江(阖闾城)站点取消后,村委会每天都能接到不少来自村民的投诉,“他们情绪激动,我们也很着急,和相关部门也协调沟通了,但桥面修复不是几个月的事情,得两三年,出行问题短时间内还能克服一下,现在从二湾站到阖江口要转过3个弯,大约3公里路,长时间这样是不现实的。”

阖闾村村民还反

映,2019年5月受神骏桥施工的影响,88路、89路的华瑞公司站点也曾取消,当时为了方便出行设置了十里明珠堤临时站点。“现在村民们有两个诉求:要么增加快8线的班次,或者像之前一样设置临时站点,不然老年人走3公里路去坐车根本吃不消。”阖闾村村委会工作人员说。



回应

安全保障是前提 相关部门正在推动

昨天,记者联系了无锡市公交集团,营运发展部负责人秦杰表示,88路公交车往返于中央车站和灵山胜境之间,89路公交车沟通河埭口与灵山胜境,都经过阖江(阖闾城)站,是阖闾村为数不多的两条公交线路。由于原公交线路经过的湖山路醉我桥封闭施工,公交车无法通行,上月起,88路、89路公交车改道至陆马公路、环太湖公路行驶,这

样一来,原公交线路停靠的阖江(阖闾城)、华瑞公司两个站点,以及十里明珠堤临时站点临时撤销停靠。

“对于村民们反映的设置临时站点建议可行,但前提是做好安全保障。”秦杰表示,经前期现场实地勘查,阖闾村最近的临时站点可设置在环太湖公路,但这是一条快速路,两侧没有人行道和非机动车道,道路中间又是硬隔离,乘客无法穿

过马路,如果盲目设置公交站点存在安全隐患。秦杰指出,想要设立临时公交站台,需要在附近路段设置机非隔离、人行横道、安全警示标志,这些安全保障设施都需要属地部门配合。

据悉,目前无锡公交集团也正积极推动此事,近期还将和马山街道协调沟通,制定最优方案,解决周边百姓出行难题。

(晚报记者 蔡佳 毛岑岑)

3小时演绎半世纪光阴 茅盾文学奖作品 《人世间》亮相舞台

由著名作家梁晓声茅盾文学奖作品改编的史诗级现实主义话剧《人世间》,近日在无锡大剧院上演。无锡的突然降温,并没有阻挡观众对周家三代人命运沉浮的期待,值得一提的是,全国戏剧文化奖金奖得主杨佳音担任导演的同时,在无锡过了一把戏瘾,演了一回主角周秉昆。

话剧《人世间》长达3个小时,浓缩了梁晓声手写8年的115万字鸿篇巨作,以北方某省会城市周家平民子弟的生活轨迹为线索,讲述了主角周秉昆一家以及十几位生活在“光字片”的平民子弟跌宕起伏的生活和奋斗历程。在长达半个世纪的时光里,周家三代人的命运沉浮,深深牵动着观众们的心,在小人物的身上,便足以看见人世间的友情、爱情和亲情,更是处处流露出温情。随着悬空在舞台上的“人世间”三个大字缓缓升起,《人世间》演出正式开始。五十年的世事变迁、半世纪的道义坚守、市民群像之中镌刻着的良善底色、平民故事之间涌动的气质在舞台铺展开来,演绎人世间的悲欢离合。年代服装、老式电话、钟表等老物件也衬托出旧时岁月的静好,演员造型、表演也有味道、有劲道,颇有一股“具有时代的、生活的和心灵的史诗品质”。

如何在3小时内呈现时间跨度达半世纪的115万字长篇小说?编剧苑彬接受记者采访时表示,采用多散点、多时空、多段落

的方法构建矛盾冲突,侧重人物性格与内在心理的塑造。杨佳音则说:“这部作品真正曲折的不只是故事情节,还有角色激烈的情感冲突和碰撞。”整部话剧剧情由繁入简、抽丝剥茧,通过周家三兄妹视角展现人物命运沉浮,在现实主义风格基础上展示诗意空间,以钟声、心跳代表时间流逝。这样的小细节,让观众在观看时连连发出感慨。杨佳音透露,梁晓声对话剧改编给予信任,“梁老师没有看剧本,没有看彩排,他鼓励我们大胆做,和所有观众一起看首演。”梁晓声曾说,“民间原本是比别的社会层面更多温暖的一大部分人间。”面对原著小说的良善底蕴,话剧《人世间》格外强调演绎的“真”。杨佳音希望演员能够真诚、真实、真挚地去发掘出角色的内心信念、内心感受,准确地把握住人物情感,通过表演迸发出激烈冲突与力量,让观众与角色共情。

“话剧的魅力是不可多得的,也十分让人感动。”无锡演出后,观众们好评如潮,不少观众在寒风中瑟瑟发抖,却依然坚持到演职人员出口处等待主创们。“我想跟导演杨佳音说一句,你真棒,让《人世间》在舞台上活了起来。”无锡市民李丽表示。秦笑笑告诉记者,自己本来就是书迷,去年打开原著《人世间》的第一页开始,就盼望着它能搬上舞台。她直言,有书的情结在,对这部话剧也有藏不住的热爱。(璎珞)



(资料图)