

夜读偶记

都市丛林中的生命延展

小说集《白猫一闪》评析

朱凌 郑润良 文

《白猫一闪》是青年作家庞羽的短篇小说集，它以青年在都市丛林的生存状态与心理境遇为描写对象，将青年一代的生活困境，异化为某种具体的动物意象进行书写。城市文学中对生命的表达和延展，在庞羽的小说里，呈现出与过往不同的文学伦理与生存策略。

1 动物生命的延展与异化

《白猫一闪》编织了十二个都市青年故事，用十二种动物隐喻不同的人生境况，映射人性密林中的美丽与阴郁，善良与残忍。庞羽轻盈简洁的语言质感和叙事结构，加上频繁闪现的童话意象和视觉跳跃，构成了文本的外在形式。对生命本体的各种解读和追问，赋予了文本“内在”的生命。

庞羽笔下的动物并非猛兽，鲸鱼、大象、熊猫、火烈鸟……更像是儿童世界中的理想伴侣，毛茸茸的触感，可靠的陪伴，也是都市丛林中孤独寂寞、渴望舒适、想要逃离成人世界规则的年轻人的生活体验。在故事中，每当叙述者遇到现实冲击，动物形象就会浮现，突破人类生命形式的屏障，无限延伸。叙事的视线也从现实逃到空虚逃到意识地带，各种超现实主义的幻象，仿佛是黑洞里曾经裂开的空间，给当事人片刻的喘息和安定。用想象的翅膀直面现实的围捕，成为书中人物的生存策略。如《美国熊猫》里的女孩通过扮演熊猫而找寻自我，《黑猫红中绿》里的女生在黑猫的启示下反抗了“单身恐惧”与“女大当嫁”的世俗目光。但是多数情况下这种“动物性”的变异逃离无法摆脱丛林的束缚，只能再次寻求生命本体的异化。如《白猫一闪》中的主角无法从生活的平庸与亲人的隔阂中解脱出来，只能化身躲在洗衣机里的玩具熊；又如《银面松鼠》中的“我”终日在人格分裂的幻觉丛林里逃亡，最后还是沦为枪下猎物。

庞羽为我们带来了全新的阅读感，空空的动物世

界，而动物的身影，是生活在都市中的生命的延展和异化，我们可以在它们身上看到生命的挣扎和逃脱。夹在白猫和女友之间的年轻人，在事业和情感中徘徊的舞蹈老师，思考电影和大象关系的悼念者，寻求心理专家帮助的女孩……每个人都有自己的故事、自己的生活以及自己对生活的思考。

2 自然生命的物化与逃离

对生命本质的持续探寻又是庞羽小说的亮点。生活中处处是生态、自然景象，作者带着人与物共生共情共命的观点进行写作。《白猫一闪》中，主人公倪飞是在大城市独自打拼的都市白领，平时陪伴他的，只有一只叫绣球的白猫。在《白猫一闪》里，生命被物化成一只名叫“绣球”的白猫，也变成了废弃洗衣机、电梯、塑料模特、紫罗兰色的玩偶熊等，我们会感到物化的不断加深，倪飞在“物”的包围中挣扎乃至沉沦。

像庞羽的许多作品一样，“猫”在这里既是现实的，也是虚构的。废弃的洗衣机、电梯、塑料模型当然不会说话，但在主人公倪飞身上，它们都有无形的力量，让人感到压抑和难以呼吸。这些“物”让我们想起了生活中的许多场景，把人引向了无物之阵的现实之中，这成为小说的有力支撑。“物”与“人”虽是一种依附关系，但在小说中出现的时候是一种矛盾关系，就像余悠悠的到来和离去。某种程度上，她有意向与生活和解，但正如她“用笼子困住绣球，抛上天花板，又重重落地”那样，她对生命的态度总是处于矛盾之中，这既是“人”与“物”的差异，也是她与倪飞的隔膜与距离，这成为倪飞麻木与绝望的另一种推力，最终被推入一个令人难以想象的消失之处：洗衣机。“有时候，人得在一个人和一只猫之间做出选择”，这种绝望之感，让人窒息和难忘。人总是在人与物之间取舍和犹疑，可以将物视为生命的共同所在，需要人类在内心深处逐渐

建构，观察其中的疑难、写出其中的精微，从而揭示出自然生命的真谛。

3 镜像中的生命期待与思考

毕飞宇曾在推荐文《庞羽值得期待》中写道：“这孩子没打算讨巧，她知道文字有多宽。”庞羽一直在不断的写作中挖掘文学的宽度和深度，她将生活的碎片和精神的风景投射成镜像，反映了她对生命的期待和反思。《问询鲱鱼》的故事最能体现这点，在闲适的小镇风光衬托下，用对少年时代的回忆镜像来牵引出多年前的一桩谋杀案。由此可见，以明映暗，由意识镜像反射生命本真，是庞羽的文本构建逻辑，此逻辑似是对卡尔维诺“镜面反射映像”理论的实践尝试，也展示了一种“拒绝正面观察现实”的艺术观。

镜子中的事物是可以扭曲的，就像思维中各种不可名状的心理波动也会导致认知偏差一样。如果只从表面观察，很难触及上述心理认知变形和偏差的机制及其存在的现实性。只有通过镜子和媒介的反射，我们才能看得清楚，从另一个维度认识它。正如庞羽在《大象课程》中对表演艺术的解释：“好的演员不会告诉观众房间里有一头大象，但他会通过骑着它、抚摸它、清洗它的象牙向观众传译大象的存在；同理，文学这头大象也需通过多种维度的赋形才能自述其真实。”

庞羽致力于探索当代青年生活空间和精神状态。小说中的动物不是叙事过程中的主角，但每一只动物都是文章的眼睛，小说中的主人公大多在大城市工作和学习，作为一个与作品中的人物同龄的创作者，庞羽对作品中的人物更有同理心。她敏锐地捕捉到了城市化脚步不断加快的同时，年轻人面临的现实问题，并通过非凡的想象力，将其呈现和揭示出来。

《白猫一闪》，庞羽 著，山东文艺出版社2021年7月出版，定价：42元

上架新书

《陈寅恪和他的世界》
刘克敌 著
河北教育出版社 58元



本书以导读方式介绍陈寅恪的著作，以生动活泼的文笔阐释陈氏著作的写作背景及主要内容，解释有关史实及相关人物来历等，并辅以相关逸闻趣事，以激发读者阅读兴趣，减轻读者阅读陈氏著作的难度。

《大数据知识论研究》
苏玉娟 著
科学出版社 128元



《大数据知识论研究》立足知识论视角，以大数据知识为研究对象，比较系统、深入地研究了大数据知识的基本特征、实现条件、实现机理、实现方法、确证和实践应用等共性问题，从而建构一套基于大数据知识的全新知识论体系。

《制器尚象·中国古代器物文化研究》
练春海 主编
广西师范大学出版社 108元



本书研究的对象，在时间上跨越了从原始时期到清代几乎整个古代历史时期，在空间上涉及丝绸之路的几个主要站点，在类型上覆盖了礼器、庸器、兵器、乐器、食器、明器、行器、权衡器等多个器物种类。

《蔡元培的留欧时代》
叶隽 著
湖南教育出版社 88元



本书以严谨的考证、生动的语言，再现了蔡元培的留欧时代，其中既包括从柏林到莱比锡(1907—1911)的学习经验，也涵盖从巴黎到图卢兹(1913—1916)的游历情况。除了留学的波折和学业的展示，书中还描绘了诸多生活细节和情感历程，让激荡时期一代大家的觉醒之路如在眼前。

百草园书店提供

品书录

用一首首宋词吟唱人生

郦瑶瑶 文

《头上花枝照酒卮——宋词与宋人的心灵胜境》以宋词为纽带，联结昔日词人与当今读者，细数柳永、司马光、黄庭坚、朱敦儒、宋祁、姜夔、陈亮、辛弃疾、范仲淹、周邦彦、晏殊等词人；通过拆解宋词，发掘词人的性情乃至他们心中最隐秘的思量，联系人生命运与时代历史，为读者展示一幅缓缓流动的宋词烟雨图。

作者笔下的词人，个个立体而鲜活，譬如柳永婉约细腻后高远开阔的一面，古板自守的司马光一次的“动心之作”，都令读者倍感新颖惊喜。

后代读者往往只知柳永乃婉约大家，宋朝的词人也多认为柳永的词“病之在俗”。但柳永的诗词除了“杨柳岸，晓风残月”，也有格调高远、气象开阔的“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”（出自《八声甘州》）；更有为宋代盐民而作的《煮海歌》，为艰苦的盐民发出“愿广皇仁到海滨”的呼喊。柳永也是宋朝词坛的一名革命者，对词的艺术形式有开创性

的贡献。他独创大量的长调慢词，通过前后呼应、层层推进的笔法展现多层次的场景，富有影像表达中蒙太奇手法的韵味，例如“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧”中既有雨中水天相接的朦胧感，又有雨过天晴的澄澈感，后转为秋风萧瑟的凄凉感，如此步步推进，恰似一幕经过精心剪辑的情景剧。

作者在拆解宋词时，始终注重分析提炼洋溢于字里行间的词人内心情感，熔铸其中的家国情怀和时代背景，考据细密详尽。宋祁的名作《玉楼春》中“为君持酒劝斜阳”一句道出了北宋的安定与平和，不同于魏晋名人志士放诞风流背后的悲凉，在现世哲学统治下的北宋，人们对现实生活是关心且热爱的，宋祁的“斜阳之劝”便很好地体现了这一时代底气。

作者的笔触温柔中带有犀利，又兼有几分诙谐趣味。作者珍爱着笔下词人在词作中展现的脉脉温情，也总能一

语中的，道出词人个体命运相照下的人生哲理，并将此传递给读者。同时，作者又将词人的主要性情加以形象化总结，拉近与读者之间的距离，比如“脑子里缺根弦”“官场智慧，约莫等于零”的柳永、“大宋朝行走的道德良心”司马光、“能喷善愁”“像一只上了发条的柯尔鸭”的欧阳修……让人忍俊不禁。

文人在崇文抑武的宋朝可谓赶上了好时光，既有“不得杀士大夫及上书言事人”的宋太祖遗训，又有“与士大夫共治天下”的国策，加之向最大社会阶层开放的科举制度，宋朝的词作也因此喷涌而出。宋词作为一种时代性文学体裁，正适宜于人们表达生命中不可避免和难以言喻的纷繁世事，也从而吟唱出多样的人生体悟！

《头上花枝照酒卮——宋词与宋人的心灵胜境》，王这么 著，陕西人民出版社2021年7月出版