炙手可热无锡景又频频出圈

你看出这些都是在哪拍的吗

64年前，长春电影制片厂风光纪录片《无锡景》，一夜之间让无锡的“美”火遍了全国。时至今日，“无锡景”仍炙手可热。赵丽颖《谁是凶手》、陈坤《输赢》的热播，“取景地是哪”的话题多次被提及。即将开播的正午阳光今年力作《落花时节》，前期在无锡筹备时，选取了700多个景点备用。从业20多年的外联制片李志海提起无锡景十分骄傲：“无锡处处是景，可以同时满足任何年份剧集的需求。”

“原来是在无锡拍的”

从《中国机长》《中国医生》《心理罪》到《司藤》《周生如故》，无锡城市的点点滴滴频频出现在荧幕中，不少无锡地标建筑成为了网友最想“打卡点”。如热播的《司藤》让惠山古镇火了一把，《周生如故》让荡口古镇成了恋爱圣地。

“越看越熟悉，原来是无锡拍的。”“我在剧中看到我家小区大门，厉害了。”“赵丽颖吃饭的地方，就是我上次吃火锅的地方。”……观众还未从《谁是凶手》中的无锡景缓过来，陈坤、辛芷蕾的职场情感大剧《输赢》就开播了，“原来是在无锡拍的”更成了朋友圈热句。《输赢》第一个镜头是在无锡某五星级酒店中，让无锡观众激动不已。记者获悉，此剧90%的场景在无锡拍摄，无锡街边的咖啡店、太湖边的茶馆以及洋气的写字楼，都是《输赢》剧组取景地。

即将开播的《落花时节》，是正午阳光的贺岁大剧，集结了雷佳音、袁泉、张艺兴、贾乃亮等演员。从前期的预告片中可以发现，无锡商业综合体、景区风景都一一展现。尤其是此剧情时间跨越较长，加了滤镜的无锡变回了上世纪八九十年代的样子，让人回忆满满。

“走遍大街小巷”选景

上世纪90年代，李志海就做起了“外联制片”的活，每天大街小巷的溜达，已经成了他的习惯；小到某个巷子角落、公园某张长椅，大到整栋建筑、街道全景，看到好的景点就立刻拍照记录。“职业病，跟家人出去吃个饭，关注点都是这个饭店包厢适合拍什么样的场景。”李志海笑着说。

“前期剧组都会发剧本过来，说明需要什么样的环境，具体的要求是什么。”李志海表示，如男女主角告白，需要浪漫的室外空间，那蠡湖边上的摩天轮、大剧院门口都是首选。《谁是凶手》是一部推理剧，事情发生于上世纪20年代和90年代之间，逼仄的楼道、斑驳的墙面、生锈的栏杆和杂乱无章的电线，时代真实感扑面而来。李志海告诉记者，《谁是凶手》剧中，可以看到无锡塘南路招商城、五爱广场、人民西路、运河公园、黄埠墩以及永定桥两侧的老房子。

同样时间跨度比较大的《落花时节》，也大量选择了无锡富有年代感的场景。“光选景的时间就用了3个月，大概在无锡选了700处场景。”无锡市淘宝影视文化传播有限公司负责人杨斌表示。

李志海表示，要吸引剧组来，场景自然需要常更新，尤其是现代戏，两三年的时间就得换一波场景。《输赢》是职场戏，公司、酒店、酒吧、街道之类的场景涉及最多，据悉，无锡80%的酒店都能在《输赢》里看到。而男女主角的家都是在棚内搭建的，办公的主场景用的是无锡某上市公司。

影视剧中大场景的拍摄是最耗精力的。《输赢》中陈坤、辛芷蕾在雨中的一场戏，把某路段的辅路整个“承包”了。“一共7辆洒水车，100多辆群演车，从晚上七八点以后拍摄，一直拍摄到凌晨3点多。”李志海说，选景不光是看这个景合适不合适？更多还要考虑实际拍摄的问题，比如拍摄设备车就有几十辆，是否能就近停放方便搬运设备等。

据悉，目前无锡仍有近10个剧组，明年1月还会来多个剧组。

（晚报记者 璎珞）

醒木一敲 “宜兴说大书”重现书场

宜兴两项曲艺濒危非遗项目抢救成功

12月26日，宜兴周铁老街上始建于上世纪40年代的鹤鸣楼书场重现说书先生的身影，其情景仿佛时光倒流。当天，“宜兴说大书”传承人、无锡评弹团特约演员陈永光身穿长褂开讲传统书目《呼杨合兵》、现代书目《少奇之子》。闻讯赶来听书的市民以中老年为主，其中也有年轻人。“宜兴说大书”于2020年被宜兴市政府列为宜兴市非物质文化遗产代表性项目第一批濒危项目之一，由宜兴市戏曲曲艺家协会“担纲”，开展传承保护工作。如今，包括“宜兴说大书”、“三跳道情”等在内的2项宜兴市非物质文化遗产代表性项目第一批濒危项目不仅“抢救”成功，而且已经活跃在宜兴群众文化舞台上。

“宜兴说大书”不仅有历史演义，也有当代人的生动故事。前不久，陈永光以新创作的《一场延期的婚礼》为题，讲述宜兴疫情防控一线志愿者的故事，通过“宜兴说大书”这样新颖又接地气的节目形式，向群众进行疫情防控宣传。说书艺人陈永光身着一袭素色长衫，用流利的宜兴方言，声情并茂地讲述着疫情期间，一名普通网格员奋战在防疫一线，毅然取消早已商定好的婚礼，全身心投入抗疫工作，舍小家为大家的精神让人动容，鼓舞人心。

“加强对传承人的培养，加强对‘宜兴说大书’传统书目的收集、整理、刊印。同时，我们通过创作新的节目推动‘宜兴说大书’的传承、传播。目前，已经完成‘宜兴说大书’相关书目的数字化保护。”“宜兴说大书”传承保护小组组长、宜兴市戏曲曲艺家协会副主席兼秘书长王建平对记者说。王建平介绍，“宜兴说大书”也称宜兴评话，有只说不唱，也有又说又唱，兼融叙事和代言为一体。叙事为说书人以第三人称之表叙，代言为书中人物用第一人称表演，称为“起角色”。说大书多为一人独说，偶有两人为双档的。演出注重说噱，并对人物事件评点议论，以史料时事穿插印证。“宜兴说大书”的表演包括“手面”和“面风”。说书人的动作和表情是解释性的，用以表达说书人的喜怒哀乐和爱憎态度；故事中人物的动作和表情由说书人用近似故事中人物的语言、语调来讲话。

记者从宜兴市戏曲曲艺家协会提供的《宜兴说大书资料汇编》中发现，上个世纪40年代至50年代初，分布在宜兴城乡的书场非常多，宜兴河网地区、山区和沿太湖渎区都有大大小小的书场。其中，宜兴西乡徐舍镇的河东、河西就有28家书场之多。1981年，宜兴县曲艺团成立，宜兴评话的新一代传人有谈琐洪、陈企华、弘士雄等人，经常演出的书目有《英烈》、《东汉》、《西汉》、《杨家将》、《包公》等。如今，“宜兴说大书”传承人陈纪华、陈永光等分别在周铁老街的竺西书院、鹤鸣楼书场等地进行表演，他们还经常应邀到别的场馆开讲书目，仅凭一块醒木、一只茶壶、一把纸扇就能将所讲书目演绎得“风生水起”，因此有不少听书的群众将他们奉为“明星”。

（何小兵）

（王建平 摄）