

越剧金派创始人金采风逝世

她曾在1962年版电影《红楼梦》中 扮演王熙凤 与无锡戏缘不浅

著名越剧表演艺术家、越剧金派创始人金采风，昨天上午10时45分在上海市逝世，享年92岁。

她是1962年版电影《红楼梦》中的“风辣子”

金采风扮演过众多经典角色，如《碧玉簪》中扮演李秀英、《西厢记》中扮演崔莺莺，1962年，在电影《红楼梦》中，成功地塑造了王熙凤一角，这无疑是众多戏迷的最爱。但是金采风却因为这个角色哭了好几次：锡剧表演艺术家李桂英回忆：“十几年前，跟她一起录制上海

的一个戏曲节目，我曾说到这个事情。因为不是科班，演的角色多为贤妻良母，突然要演王熙凤，她觉得很难，跟自己反差太大了，压力过大就哭了。”聊起往事，李桂英无比想念与其同台时候的场景，努力刻苦、有趣风趣、温和友善，这就是金采风。

她最早给无锡戏迷留下印象是这部越剧

“你看那，锡山惠山紧相随，一个低来一个高，登上锡山低头看，高楼大厦在脚跟梢，抬头再把惠山看，谁高谁低见分晓。一座惠山三个峰，一峰更比一峰高，抬头看，自己低，低头看，自己高，莫道惠山高又高，哪及泰山半截腰。”这是越剧《红花曲·锡山惠山紧相靠》中的词，这部越剧，也是金采风最早给无锡戏迷留下的深刻印象。

“她说让我去她家坐坐，她说我们一起去唱戏，她说改日到无锡走走……这些话还言犹在耳。”昆曲大师张继青才走，金采风也驾鹤西去了，老朋友一个个离开，让李桂英很难过。上世纪90年代，李桂英就与金采风相识，可说是一见如故，尤其让李桂英佩服是金采风唱腔师承袁派，却根据自己嗓音条件吸收傅派等其他流派唱腔因素，融会贯通，自成一格为金派。在李桂英印象中，金采风是一个非常有趣的人，“她

喊我桂英妹妹，她总说你不要把我当前辈，我们是姐妹啊；如果我去上海一定得去她家做客，如果她去无锡，必须到我家去坐坐，人活着就一定要开开心心。”



1995年，竺慧丽与金采风在无锡见面时合影。



她是不少无锡越剧演员的偶像

无锡红月亮越剧团团长孙月明表示，虽然无锡专攻越剧金派的很少，但金采风的风采让越剧迷难忘。“她既非科班出身，也没有进戏校专门训练过。可以说，是从一个纯粹的越剧爱好者，成长为一代越剧名家。”“金采风在继承传统的基础上，按照自己对角色的体验和理解，不断对唱腔进行新的探索和创造，尤其是对传统的四工腔，在音调板式、润腔处理等。”“她的唱腔结构严谨，善于用不同板式和节奏、音调润腔的处理，细致揭示人物

感情深处的波澜，表演动作和唱腔音乐紧紧相扣。”……在采访中，无锡的戏迷们争先恐后地表达对她的怀念。孙月明表示，自己虽然是唱王派的，但金采风一直是自己的偶像。

“1983年，我与金采风老师认识，她成为了我学习越剧道路上，很重要的指路明灯。”原无锡市越剧团演员竺慧丽表示，自己当时还在浙江艺校里学习，金采风与众多越剧大师回越剧之乡浙江嵊州来演出，就住在艺校里面，白天就给越剧班的

同学上课。因为竺慧丽是班长，被委派做了金采风的小助手，帮她跑跑腿、打打饭，“金老师人特别好，每次给她打饭，她都会用上海话跟我说，不好意思不好意思，下次我自己来，不好麻烦你等话，特别和善；因为我是唱小生的，跟金老师行当不同，但她仍会指导我，让我受益匪浅。”到1995年，竺慧丽第二次与金老师见面，竺慧丽已经成为了越剧演员，竺慧丽回忆，虽然金老师没有马上认出自己，但是跟她说了后，她就立刻想起来了。

她一生致力于越剧事业的传承和发扬

金采风一生致力于越剧事业的传承和发扬。2013年，为纪念越剧改革70周年的压轴大戏《舞台姐妹情》上演，集结九代演员同台出演，轰动一时。在戏中，金采风最初要扮演鲁迅夫人许广

平，但当大家提出在这出戏中出现真实人物不妥时，金采风主动提出将角色修改为许广平的好友李大姐。然而，如此一来，她已唱熟的唱段又要推翻重来。面对导演汪灏一迭声的抱歉与感谢，

金采风只是淡淡地说了一句：“没事，为了艺术嘛。”李桂英笑着说：“这是她的口头禅，为了艺术，为了越剧，为了戏什么都行，这就是她。”（晚报记者 璎珞）（图片由被采访对象提供）

文明
无锡

社会主义 核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

践行移风易俗

弘扬文明新风

