

“一二三、右左右，动作要做到位。”“刚才二胡组，进入时间晚了，注意下。”“这句词，有点不顺，可以调整下。”……走进文艺大楼，一楼响起了民乐声，二楼传来锡剧唱腔，四楼舞蹈演员们跳舞的跺脚声格外整齐，今年全新的原创剧目将在这些声响中逐步成形。

讲好无锡故事 文艺院团开启 “原创剧目”创排热潮

深耕本土 讲好无锡故事

对于各大演艺院团来说，虽3月未到，对今年原创剧目的创作却争分夺秒。记者在采访中获悉，今年无锡市歌舞剧院、锡剧院、滑稽剧团、民族乐团均有“新作品”，且深耕本土文化和特色，讲好无锡故事。

“我们将创排一台现代舞剧，以‘奋斗者’号创深潜新纪录探秘深蓝为主题，讲述幕后科研人员的故事。”无锡市歌舞剧院院长葛丹绮表示，舞剧暂定名为《奋斗者》，已到中国船舶七〇二所进行了前期采风；创作团队也已经确定，导演汤成龙是歌舞剧院培养出来的，在国际上屡获大奖，“2020年11月28日，‘奋斗者’号全海深载人潜水器成功完成万米海试并胜利返航，蛟龙号、深海勇士号、奋斗者号三台载人潜水器都诞生在无锡，我觉得这个题材十分有意义，也希望通过不同方式的表达，让大家记住这是‘无锡骄傲’。”汤成龙说。据悉，舞剧《奋斗者》在舞美呈现上与以往不同，深海、失重等元素，将通过多维度呈现的科技手段表现出来，视觉冲击力会很强。葛丹绮强调，创排时间其实很

紧张，3月要完成剧本，4月正式开排，预计上半年进行试演。

与此题材类似的是无锡市锡剧院的《国之重器》（暂定名），主要以国家超级计算无锡中心的超级计算机——神威·太湖之光超级计算机为核心内容。这是近几年，锡剧创牌剧目中难得的现代题材。“这可说是我们院团的大制作，除此外，我们还将创排另一部戏，是根据鲁迅在1924年创作的爱情为题材的小说《伤逝》为蓝本改编的。”无锡市锡剧院院长蔡瑜告诉记者，会继续与锡剧《蝶恋花·沈婉》的幕后创作团队合作，打造好看又好吃的锡剧。无锡民族乐团则在准备《太湖组曲》的音乐会，所有的演奏剧目将全部围绕“本土元素”，如民族管弦乐《梁溪音诗》是以民歌《无锡景》的音调为素材，结合江南丝竹的器乐化语汇创作而成；《太湖风情》均为世界首演的原创委约作品，以二胡协奏曲的形式描绘太湖的旖旎风光和无锡的风土人情。而无锡市滑稽剧团去年创作的剧目《清风明月》，目前已完工，随时准备首演。

创作小戏 适应小剧场需求

如今，剧场努力在大众生活中扎得更深，正在成为“生活化”的一部分。无锡今年欲打造的100个文化空间中，小剧场占据了不小的比例，像歌舞剧院的舞蹈选段、滑稽剧团的独角戏、民族乐团的多人演奏曲目以及锡剧院的原创锡剧折子戏，都非常适合小剧场。故各大院团在打造原创剧目时，也开始为小剧场演出“量身定制”。无锡市文化发展集团董事长邱锡冀表示，从3月到10月，无锡市歌舞剧院会到薛福成、锡剧艺术中心等地，完成40场小剧院演出。“去年我们就创作了多个适合小剧场的舞蹈作品，如舞蹈《运河岸边是我家》《鎏金七月》，今年会以惠山泥人为题材创

作一出小舞剧，除了小剧场演出外也可以参加各类比赛，如长三角舞蹈展演。”

无锡不缺好戏，也不缺观众。“一个个形式多样的小剧场，可以营造起一座城市的戏剧氛围。”无锡大剧院运营中心总监崔建彬说。如大公桥堍的书码头和惠山古镇绣璋阁的“锡剧周周演”培养起了固定粉丝；东林书院新推出了“东林拾忆”小剧场，祝大椿故居引入锡剧、古琴、昆曲等非遗项目展演；硕放、甘露的乡村书场好不热闹……这些小剧场分布在城市各处，培养观众，成为大剧场的有益补充。邱锡冀认为，小剧场的艺术创作要跟上大众需求的节奏。

（晚报记者 璎珞/文、摄）



年轻人热追《人世间》 导演李路揭秘：与原著作者梁晓声畅聊3小时

由无锡出品的电视剧《人世间》，即将引来大结局。该剧自开播便好评如潮，改编自梁晓声获茅盾文学奖的同名小说。在小说刚出版，导演李路便接触到这部小说，很执着地认为，“这是一部非常适合改编成电视剧的作品”。事实证明，他是对的。

剧本才是剧集立足之本

最近李路一直在各大城市奔波，为新剧看景也找寻灵感。对于无锡他并不陌生，在这里拍过剧也有好朋友，每次来都要去吃下地道的无锡美食，故《人世间》在无锡立项，李路很放心。近几年，从《人民的名义》到《巡回检察组》，李路执导的现实主义题材作品均获得了好口碑、高人气。他每次都会跟记者强调，“剧本真的非常重要，这就如同房子的地基，如果不扎实房子自然就会倒。”

记者获悉，在拍摄前期，《人世间》原著作者梁晓声先生与李路聊了3个小

时，结果是“相见恨晚”，两人在现实题材作品上很有共同语言，“我们也都对工人阶级这个圈层有着深厚的感情。”其实，在7年前李路曾自掏腰包一百多万元，买下了一部工人题材作品的改编权，不过这部作品一直没有被投资方看好，4年期限一过，改编权被收回。但这并没有动摇李路拍摄此类题材的决心。

《人世间》原著小说洋洋洒洒一百多万字，人物众多，横跨五十年历史，对于编剧来说，改编这样的作品是个不小的挑战。李路认为，《人世间》需要一位有一定经

历、有实操经验的编剧来改编。李路看过编剧王海鸰创作的《中国式离婚》《牵手》后，认为她是最适合《人世间》的编剧，“王老师在情感、细节上见长，这对《人世间》至关重要。”值得一提的是，《人世间》的剧本，王海鸰写了两三年，一直到拍摄中段，剧本还在调整。据悉，拍摄《人世间》时，每天收工后，全剧组都会围读剧本，“不是三五个人围读，是二十多人的主要部门负责人一起围读，因为大家沉浸在这个故事里很久了，哪场戏哪句台词哪个人物跑偏了，大家都会有感觉。”

不要低估任何一代年轻人

如何真实呈现五十年变迁？一开始，大家都建议李路在北京郊区的摄影棚里搭景拍摄，成本可控，拍摄更快。李路却认为在京郊拍摄，始终“差点意思”，最后还是说服所有人，选择了最艰难的一条路：要有实景拍摄。剧组赴东三省勘景，决定把主要取景地放在吉林，这无疑增加了拍摄难度。而这五十年跨度，各个年代的时代背景细节、美术上的独特性，则需要严谨的考证，翻阅大量资料。“多少T的硬盘，装满视频图片。做了很多很细的功课，当然，这是必须也

应该做的。”李路笑着说，不管是拍摄前期还是后期，总会有很多疑问伴随着剧组，比如花那么大的代价取景，真的值得吗？年轻人看得懂，会喜欢看吗？

《人世间》的故事似乎与年轻人的生活与兴趣有点远，更没有什么可以刷屏的话题。它的故事是从1969年东北城市吉林的光字片城中村讲起的。有上山下乡恢复高考、支援大三线国企改革以及出国潮等历史坐标，有布票粮票、倒泔水、报纸糊墙、攒肥皂等细枝末节。对于80、90、00后，无

论是大的历史背景，还是小的生活细节都非常陌生。“可这些生活与现在也就相隔不到40年。”李路感慨。《人世间》记录的这50年百姓生活史，正是要回答“我们如何走到今天”这个问题。在爱奇艺播放平台上，有人问“看这部剧的有90后吗？”结果1000多人自报年龄，绝大多数都是90后，甚至有00后观众留言：“我不但自己追，每天还要负责提醒我爸我妈、爷爷奶奶、姥姥姥爷看。”李路说：“不要低估任何一代年轻人。”

（璎珞）

