

乡村制丝工业明星—— 玉祁制丝所

玉祁制丝所前身为无锡瑞纶丝厂，我国著名蚕丝专家费达生在此引进当时最先进的日本立缫式缫丝机，并对各道工序进行了系列改革，推动了无锡乃至周边地区乡村制丝业的发展。该所生产的“金锚牌”生丝在国际市场上获得了良好反响。



阅读老建筑

能人费达生

『金锚牌』生丝诞生地

昨天，记者顺着导航来到玉祁街道，寻找玉祁制丝所。这是一座位于玉祁酒厂内的民国青砖结构建筑，是一处规模较大的厂房。厂房虽历经近百年风霜，却依旧屹立、牢固。玉祁酒厂相关部门负责人赵成起表示，厂房仍在发挥着作用。而距离此厂房不远处有一座高约20米的古朴无华的水塔。厂房和水塔如今都是玉祁酒业工业旅游点。

“当年玉祁制丝所和其主打产品‘金锚牌’生丝一样备受关注。”玉祁街道文史爱好者张建清在玉祁广电站工作几十年，对当地一些历史遗迹和名人传记耳熟能详。他告诉记者，现如今对玉祁制丝所的史料记载并不多，也许与这座建筑当年多变的经历有着不小的关系。

1928年前后，在上海银行系统工作的玉祁当地吴姓业主，在家乡开设了无锡新纶丝厂，后变更厂名为无锡瑞纶丝厂。丝厂传到其子吴申伯手里时，厂里有工人300余名，设备200多台，当时规模相当大，丝厂门口河流也建有码头。费达生来到玉祁后和吴申伯达成协议，1935年厂名变成了“玉祁制丝所”。费达生采取系列措施进行改革，该厂生产的“金锚牌”生丝，很快畅销国际市场。

1936年，何香凝、邵力子等名流参观玉祁制丝所，并分别留下“农业救国”和“本有蚕桑利田野，行看衣被遍寰瀛”的题词。

张建清表示，也许是因为1937年抗日战争爆发，丝厂停产了。上世纪50年代，河对面的酒厂开展公私合营后规模扩大，原有厂房不够用，上级部门同意酒厂逐渐迁入。约1960年丝厂搬到了石塘湾地区后，厂名亦随之再次更换。

“其实当初‘玉祁制丝所’能留下不俗成绩，是和一个人有着很大的关系的。”张建清告诉记者，这人就是来自江苏吴江的费达生。她是我国著名蚕丝专家，其百年人生，始终与中国蚕丝业相随相伴，终生挚爱蚕丝事业。她还有一个身份是费孝通的姐姐。

费家重视教育。1917年，14岁的费达生考取江苏省立女子蚕业学校（以下简称“女蚕校”），以后又赴日留学，接着回到母校工作。1930年，受经济危机影响，丝价暴跌，不少丝厂倒闭停工，但受“女蚕校”技术指导的部分生丝合作社因生产的改良丝质量好，售价比原来还高出些。这一现象引起一些无锡开明丝厂业主的关注，也促成了费达生与吴申伯的“合作”，之后丝厂租给“女蚕校”管理。“女蚕校”接管后，将厂名改为“玉祁制丝所”，委派费达生任经理。记者发现，挂在厂房外墙的铭牌上，也对这段历史作了简短的文字介绍。

为推广新技术，费达生带领一批技术骨干进厂工作，引进了日本丰田式立缫车，由上海环球铁工厂协助安装。然后由国内机械业自力更生制造，将玉祁制丝所的同类设备全部改为立缫车，对煮茧机、剥茧机、复摇车等各道工序的机械和工艺也进行了改革。同时，对工人重新组织和训练，实行文明管理，建立了教室、医务室、哺乳室、浴室等，改善了职工福利，提高了职工的积极性，生产能力持续上升。改革在江浙一带制丝业中产生了很大影响，推动了制丝技术的改进。据“玉祁镇志”相关史料记载，玉祁制丝所改革较为成功，促进了当地养蚕缫丝业的大发展，“乡间桑阴蔽野……大忙季节，家家灯火彻夜不眠”。“玉祁制丝所”在历史上留下了不俗的一笔。（晚报记者 黄振/文、摄）

钱樟夫妇墓出土服饰 入藏无锡博物院



鸟衔花枝纹缎对襟夹袄



四季花鸟纹织金妆花缎襦裙

本报讯 近日，无锡七房桥明代钱樟夫妇墓出土服饰移交仪式在无锡博物院举行。无锡市文物保护中心向无锡博物院移交出土服饰24件。24件服饰现均保存于博物院的库房内，暂未展出。

2012年，无锡市文化遗产保护和考古研究所（现无锡市文物保护中心）在鸿山附近勘探与调查中发现了钱氏家族墓地中的钱樟夫妇合葬墓。该墓保存完整，出土物品丰富，其中衣物保存情况较好。2014年，无锡市文化遗产保护和考古研究所委托国家文物局重点科研基地（中国丝绸博物馆）对钱樟夫妇墓出土服饰实施保护修复，2018年修复工作全部完成。

钱樟夫妇墓中出土的服饰品种丰富，纹饰多样，极具明代服饰特色。从品类来看，既有穿着用的袄、裤、裙、鞋、巾等，又有生活用的枕、包袋等物；从面料来看，除几件绢袄之外，其余基本为缎纹暗花织物，也有棉、麻等物；从纹样来看，几乎涵盖植物、动物、自然景观、几何及其它人文纹样。这些带着那个时代印记的服饰，尽显当时无锡地区名门望族服饰之精美。

此次移交的无锡七房桥明代钱樟夫妇墓出土服饰，极大地丰富和提升了无锡博物院的服饰藏品数量与质量，为研究无锡钱氏家族以及明代无锡地区的物质生活、丧葬习俗等提供了重要的实物资料。这也是无锡市文化遗产保护和考古研究所继2017年移交109件陶瓷器和玉器之后，又一次与无锡博物院紧密合作，双方深度的合作对于无锡地方性文物的保护与利用意义深远。（殷婉婷）