

近日,市民李先生向江南晚报反映,无锡城中一带有很多文保单位和历史建筑,但其中部分文化场馆缺乏有效的管理,展陈内容单一,市民游客往往走马观花,很难吸引回头客。无锡文化场馆的运作情况如何,怎样更好地实现文化场馆的活化利用,带着这些疑问记者进行了现场探访。

老建筑如何焕发新活力? 让百宅百院“活”在时光里

C

行动 深挖名人资源 打造最美空间

从市文广旅游局获悉,“百宅百院”活化利用工程今年已正式全面启动,该工程将分成多个阶段进行,旨在优化拓展名人乡贤旧居故居功能,累计打造100个以上锡城古厝活化利用的典范。

庭院深深,微风几许,记者走进位于新街巷30号的钱锺书故居,发现这里整体庭院环境十分宜人,布展精致,整体展览内容以钱锺书和杨绛的传奇故事为主。其实,钱氏一族人才辈出,不仅有钱基博、钱锺书父子这样的文化学术泰斗,还有钱锺韩、钱锺教这样的科学院院士、学者教授和钱基厚、钱锺汉父子这样的著名工商人士,更有年仅22岁就为革命英勇献身的共产党员钱锺仪烈士。为了更好地讲述钱氏家族的风云录,空间上的拓展必不可少,此次钱锺书故居的活化利用工程的重点将放在新街巷32号,以数字化、沉浸式、阅读+为亮点特色,打造“锺书客厅”,尽可能让到访者在小空间里充分感受全方位参观体验。既能给本地居民提供一个休闲阅读、感受文化的场所,也是来锡的外地游客了解无锡这座城市和钱锺书这位学贯中西的文学大师的最佳窗口。在这里既是钱锺书故居里的客厅也是一个城市的客厅,既滋养在地市民又浸润万千对文化有兴趣的访客们。

更值得期待的是,钱锺书创作《围城》时的场景将在这里得到复刻。一支笔、一张简单的课桌、几个老式的家具,一下子就把来者拉回到了1945年,钱锺书埋头创作的情景仿佛就在眼前。

当然,很多名人故居和历史建筑的现状未必都和钱锺书故居这般,它们中的大部分都是旧时的老房子。市民游览这些场馆时一般都是行色匆匆。因此,活化利用的第一步是要提高这些场馆的舒适度,让市民愿意留下来。记者从相关负责人荣骏炎那里了解到,文渊坊的硬件设施相对老旧,活化利用的第一步先是环境提升,形成一个自然丰富、优美的空间景域,满足人们观赏休息及进行各种活动的需求,特别是公共厕所这一块,环境和卫生都不到位,需要进行全面的翻新。

活化利用的第二步就是对现有历史文化建筑的功能和布局进行创意性改造,拓展服务功能、提升空间合理性,实现空间功能优化和舒适化。“在文渊坊内会打造一个文渊小剧场,与锡剧、评弹这些传统剧场不同的是,这里会更多地演绎一些更现代的剧目,以脱口秀、小型话剧、亲子儿童剧等形式呈现,希望可以贴近年轻人的生活,受到他们的喜欢。”荣骏炎表示,一改此前的传统套路,文渊坊将以年轻人喜闻乐见的形式打造新的网红打卡地,借年轻人多元的传播方式来讲述文渊坊的故事。

从硬件设施到文娱活动,这些市民熟悉的“老面孔”都将迎来新变化。预计2022年底,活化利用一期工程可以完工,以崭新的面貌与市民见面。(晚报记者 张颖 殷婉婷/文 受访者供图)



钱锺书故居

A

现状 探访城中老景观

“无锡老城厢,作为国家大运河文化带建设中最古朴精彩的历史文化景区之一,很期盼它能够被活化利用,并经营好这得天独厚的历史文化资源。”李先生很担心有些不起眼的老建筑、老景点会湮没在时光里。按照他的反馈,记者对城市中心的部分历史景观进行了一番探访。

崇安寺和城中公园相连,是市民耳熟能详的去处。无锡市文物保护单位洞虚宫玉皇殿现在是一处喝茶的场所,记者前往时,正值阳光明媚的好天气,不少市民在屋前空地喝茶聊天,无比闲适。

地处无锡闹市的城中公园(公花园)已有100多年历史,白水荡、后乐园、九老阁、同庚厅、西社、天韵社、第一支部建立遗址……园内文化内涵丰富。无人带领的情况下,记者晃悠了大半个小时才找到李先生所提景点的一小部分。天韵书社有不少喝茶的市民,第一支部如今是面向全市党组织和党员群众的综合服务平台,承担着宣誓教育、宣传展示、教育培训和服务指导等职能。正如李先生反映的那样,记者发现一些不起眼的建筑很容易就被忽略了,比如玉皇殿旁一座三开间的一层建筑,门被上锁,原本以为是不起眼的配殿,走近一看才发现墙上挂着“无锡市文物保护单位 锡金公园旧址”的牌子。城中公园内后乐园同样大门紧锁,相传东晋王羲之曾建宅所留“右军涤砚池”遗迹处池水已清空。

小娄巷历史文化街区里也藏着不少故事,福寿堂、谈氏宗祠、秦氏修德堂、孙氏来鹤楼等一大批历史建筑隐藏其间,有的被作为茶馆,有的则布置成展馆供游客参观。在孙氏来鹤楼内,市民刘晓丹表示,里面的历史文化展馆详细地介绍了这个大家族的名人故事,参观一番颇有意思。“不过,有很多历史建筑都只有简短的介绍,如果有一些故事就更好了。”

B

期盼 在保护基础上“活”起来

越来越多的年轻人对历史和中华优秀传统文化日渐关注。“虽然从小就来崇安寺玩,但还真没注意过这个建筑。”崇安寺前广场上的无锡县图书馆旧址大门前,记者遇到了市民陈佳森和她的好友,几个年轻人正透过大门的玻璃往里张望,他们刚刚一起阅读了门前关于图书馆旧址的介绍,正念念有词地议论着,“有点好奇,不知以后是否能开放参观”“布一些展览肯定很不错”。

无锡是国家历史文化名城,名人辈出,名人故居星罗棋布。无锡已列为各级文物保护单位的名人故居旧宅有80多处,全市(含江阴、宜兴)迄今为止发现、确认和保护的名人故居旧宅有百余处。近年来,我市文旅部门在名人乡贤故居改造提升中,不断增加展览、研学、文创、演艺等功能,让文物建筑“活”起来,更好地服务百姓、美化生活。

近日,无锡市文广旅游局组织召开了全市“百宅百院”活化利用工程推进会。市文旅局相关工作人员介绍,对百宅百院的定义是相对封闭一些的园子,不拘泥于文物保护单位,也可以是重要建筑、特色建筑、纪念类建筑、工业遗产与其他具有历史、艺术和科学价值的建筑物,详细来说如书院、祠堂、工业遗产、名人故居、传统民居等都可以是实施对象。围绕公益文化服务供给,按照“修旧如旧、最小干预”的原则对具有历史、艺术、科学价值的不可移动文物和历史建筑进行修缮保护、风貌恢复、活化利用。

活化利用过程中,注重与文物资源禀赋的结合,讲究因地制宜,和园子的人文环境、地理环境相结合,根据不同的环境文脉注入功能,开放经营类别多。比如,在市区的就考虑周边市民需求,打造成咖啡馆、主题书店、精品商店、艺术画廊等场所;在乡村地区的,为了提供给居民更多活动场所,可打造成书场、小剧场等,还可以结合当地非物质文化遗产,成为这些文化遗产展示、参与的活动中心……

