

著书人语

涵天蕴地，其乐无穷

关于我的《玩转盆景小品》

| 于晓华 文 |

我从年轻时就开始喜欢上盆景，算起来至今已有三十多个年头了，但紧张的军营生活及繁忙的本职工作，使我难以将很多时间和精力用于盆景上。在快到退休年龄时，我购买了无锡一处带有小庭院的低层住宅，以便实现自己退休后轻松地侍弄盆景花草的愿望。近几年，在自家小庭院中培育的盆景数量渐渐增多起来，虽有劳作的辛苦，却带给我及家人精神上的愉悦。

培育盆景偶尔会发生枯萎死亡，每当出现这种情况都令我痛心叹息。渐渐地，我养成了定期为盆景拍照的习惯，一方面是为了不断总结经验、查找问题、提高盆景的成活率及造型技艺；另一方面，万一发生盆景植株死亡，也能留下一份回忆的资料。拍摄的盆景照片渐渐多了起来，我产生了将它们整理成书的想法，但是用什么形式来表现这些盆景作品呢？尽管我对自己的盆景怜爱有加，但其技艺水平与专业水准相比有很大的差距，要想让自己的盆景作品具有观赏性，需要找到一个最佳的切入点才行。

近些年来，我喜欢用各种各样的摆件与盆景相搭配，以“小品”的形式观赏，同一株盆景配以不同的摆件，则会产生意境上的很大不同，连一些盆景的“初胚”或“半成品”在特定的意境中也会熠熠生辉，再赋予一个题名，添加一段说明性文字，往往会令自己或激动不已，或忍俊不禁。既然这种盆景小品的创作形式能够感动自己，说

明有它的独特之处，于是我决定将“盆景小品”作为本书的创作形式。

我国的盆景艺术源远流长，可以追溯到汉唐时期，而在元代逐渐流行起一种称之为“些子景”的盆景样式，具有简约、飘逸、优雅及小巧玲珑的造型特点，适宜于案头放置，尤其受到文人士大夫们的推崇。按照我的理解，元代所谓的“些子景”应当就是现代“小品盆景”的雏形吧。“小品”一词通常是指简洁、单纯的小型艺术作品，具有无拘无束、无格无体、小中见大、轻松活泼等特点。在文学界，杂文、散文等文学样式均具有“小品”的性质；而在盆景界，具有“小品”特点的盆景作品亦被称之为“小品盆景”。

小品盆景虽具有“小品”性质，但欣赏的主要还是盆景本身，与盆景配合的一些摆件处于从属地位，可是我的部分作品颠倒了以盆景为主、摆件为辅的主次关系，而是以摆件所营造的意境为主，盆景在画面中只是处于从属的地位，对于这种类型的作品，充其量只算得上是有盆景参与的小品艺术，称作“盆景小品”似乎更为恰当一些，故我在本书中采用“盆景小品”这一称谓。

传统盆景的范畴，主要包括树木盆景、山水盆景等，而草本植物、苔藓植物等难登大雅之堂。近些年来，随着人们对精神生活的日益重视以及多元化的审美需求，草本植物乃至苔藓类植物受到人们的广泛喜爱，这些植物种类的盆景作品也层出不穷，这是艺术当随时代的体现，我在本书中也

录入了一些由草本植物、苔藓植物制作的盆景小品。

由于盆景小品创作具有题材多样、风格多变、构图元素众多等特点，创作者要想轻松自如地驾驭它们，就需要努力学习和掌握多方面的知识，提高自身的综合素养。我在近些年的探索和创作过程中，体会到以下几个方面的学养对于盆景小品创作尤为重要：一是文学尤其是古诗词方面的知识，以提升作品的意境；二是美学尤其是传统中国画画理方面的知识，以增强画面的形式美感；三是植物学和盆景艺术方面的知识，以追求盆景的内在表现力；四是文博杂项方面的知识，以丰富画面的构图元素；五是对不同学科知识的综合能力以及文字表述能力，以确切反映出作品的创作思路和艺术特色，从而增强其艺术感染力。

本书共分为十二章。前八章分别以“主题类别”“植物种类”“构图方式”“树型”“几架、底座、博古架”“摆件”“盆景规格”“盆器”为专题，收录我创作的盆景小品150幅，每幅作品均有独立的主题，其配文包括“作品欣赏”和“创作心得”两个部分，便于阅读欣赏；第九章至第十一章分别介绍了我的盆景制作实例、几座、摆件自制实例及作品拍摄心得体会；第十二章简要论述了盆景小品的陈设。在“后记”中，我谈及利用自家小庭院养护盆景的做法和体会。

《玩转盆景小品》，于晓华 著，中国林业出版社出版，定价：69元

上架新书

新星出版社 78元
(荷兰)田海 著
《关公：由凡入神的历史与想象》



本书是对关羽崇拜的研究。作者结合大量史料和遗迹，甚至田野调查得来的一手资料，对背后的文化机制进行了详尽考察，也对其代表的中国传统文化与文脉进行了梳理，其中格外突出了口头信息交互在形象建构与传播中的作用。

浙江少年儿童出版社 35元
鲍尔吉·原野 著
《乌兰牧骑的孩子》



本书是作家鲍尔吉·原野的少年小说，他将目光投放到他生命来处的大草原中。这是一个草原深处澄明奇异的童年世界，读起来纯粹、感人、悠远，自在灵动又丰盈鲜活。孩子的天真、牧民的纯朴、对大自然的敬畏、对民族文化的珍惜在这片草原上生长，这里有奇遇有成长，有纯净的欢笑与泪，有让人向往的童年。

译林出版社 31元
(英)王尔德 著
《王尔德精选集》(3册)



这套书收录英国唯美主义作家王尔德最具代表性的作品三部：朱纯深译《自深深处》、黄源深译《道连·格雷的画像》、王林译《夜莺与玫瑰》；王尔德童话全集。三部作品的译者均为知名翻译家，因此，这套书可谓名家名作名译。

河北教育出版社 188元
徐葆耕 著
《西方文学之旅》



这是一部流光溢彩、思想丰厚、不同寻常的文学讲稿。它历数西方文学数千年的发展历程，带领读者翻越崇山峻岭，高山大河，或艺海拾贝，或文山采果。

百草园书店提供

品书录

电影人给世界的情书

《我们都是马戏团：伯格曼文集》读后

| 舒靓雯 文 |

英格玛·伯格曼(1918—2007)，瑞典导演、编剧。他在20世纪中后期的编导成就，诱惑着人们争相见识他的影片和剧作。但我们了解他的途径，不应只是百度里的生平介绍。从浩如烟海的文字中选取那些有价值的散文、私人信件、日记、电影批评、文学评论、演讲稿……本身是一件庞大繁杂的工程，让其脉络清晰就更为艰难。不过，《我们都是马戏团：伯格曼文集》做到了：收集伯格曼在20世纪30年代至90年代发表的80余篇文章，覆盖了“文品”和“人品”两大方面，包括他对艺术的冲动和认识，他如何看待电影、演员，他如何看待自己等等。

有一首经典的歌曲叫《给电影人的情书》，而本书承载的，则是一封封由电影人致同侪、观众乃至整个世界的情书。

艺术是这些“情书”表达的核心。伯格曼的艺术成就不可小觑，他曾因戏剧剧本中极具张力的对话以及哲学思辨，于1975年获得诺贝尔文学奖提名。《闪灵》《2001太空漫游》的导演斯坦利·库布里克对他做出这样的评价：“世界上只有三个人是真正的电影导演，而非艺术投机者，伯格曼就是其中之一。”

伯格曼自述：“我生命的旅行箱中装满了感情、情绪、梦和图像。”

他在个体情感不被社会重视，反而被消解、抑制的大环境下，提出了电

影最大的使命：“为观众竖起一面镜子，让人们在里面看到自己和他人，看清人性中最隐秘的情感，那些我们社会中站在强势地位的人竭力想去否认的情感。”

他在“品味高雅的艺术精英们”发出“美学批评的干呕”时，不以为意，因为他相信自己笔下的人物就是这样世俗、自相矛盾和真实，这就是他花了大半辈子体验到的一切。

也是因为对艺术再创作的共鸣，他仿佛命中注定般遇上他的妻子，一个如镜面一样反射他才华光辉、映照他自我成长每一步骤的人。这段感情的绽放，让他充分发挥出自己的敏感与深情，这段婚姻的终结则给予了他深刻的人生体验。

在其他展现感情生活的内容中，你还会发现虔诚、保守的父亲，恰好让伯格曼得以进教堂欣赏壁画、开启对艺术的认知；还有任性、绝望的母亲，让他对女性、温情、人内心的需求有了细腻独特的感受。

如此看来，读这样的文集似乎不能作为消遣，因为多是他本人的观点，不具备曲折离奇的故事。但意外的是，伯格曼本人幽默、辛辣的语言，足以吸引读者不断读下去，看看这个灵魂到底有多有趣。

本书译者曾策划过2018年伯格曼百年纪念影像展，能够凭借对伯格曼的理解，最大程度还原原作的口吻

和风格：(某人的多情)“对女性的矜持品德构成可怕的威胁”；(让我们看看)“罗曼蒂克史是如何轮番在他身上上演的”“一个没有技术功底的艺术家的只是业余爱好者”“一个白日梦者不是艺术家，只是一个做梦者”……

伯格曼就像在食堂午餐时与大家闲聊一样，引起阵阵笑声。你好奇地睁大双眼，端着餐盘凑近，与人们一起被其生动夸张的眼神和动作吸引，在散会之后又会突然凝神回味，想自己听见的桩桩件件，好像已经犀利地道出了许多事物的本质，又给你设下了无数开放性的思考话题。

当前闯入一堆陌生名词，忍不住去搜索时，恭喜你，已经到了下一步，顺藤摸瓜。这些文章原本像证据一样整齐冰冷地罗列着，阅读它们正如看没有旁白、只有人物对话的电影。所以，好奇心驱动着我们去看伯格曼提到的作品，探索他经历的时代背景……做这些功课的本身即是本书给予读者的价值。这样的阅读，追求的已不是单个结果，而是这个互动的过程。

希望将伯格曼这样经典的人物，以及其流传不广却价值极高的作品，传播到更广阔的人群中。

《我们都是马戏团：伯格曼文集》，(瑞典)英格玛·伯格曼 著，中信出版社2022年2月出版，定价：69元