

# 旧时无锡端阳划龙船

| 胡容邈 文 |



旧时无锡端阳这天划龙船的阵仗可算大了。听长辈回忆，端阳这天上午，十四条龙船随着发令的一声爆仗声响，划手们在各自船头令旗的指挥下，随着鼓声点点，挥桨划水，龙船群从龙船浜经黄埠墩向惠山浜争先恐后，破浪驰去。到了惠山龙头下终点，划手们立即扛起各自龙船上供奉的当方“老爷”，上岸奔向惠山寺东岳圣帝进香朝拜，第一名即获“头香”，传说可保一方全年平安。

说起这十四条龙船，无锡老辈头里人又称之为“十三条半”，其原委与这十四条龙船的籍地相关。明清至民国年间，无锡地区的龙船大都由各寺庙牵头，各处乡绅集资建造，再招募划手，端阳这天开展竞渡。届时，把各自地方上的“老爷（神像）”请到龙船上。龙船群由南上塘洞渊宫的绿龙，南下塘南水仙庙的金龙，三下塘祠山宫的石灰龙，黄埠墩府殿里的老黄龙，东门延寿司殿的五色龙，泗堡桥的四宝龙，金龙四大王的金钱龙，江尖上的青龙，小南海的小绿龙和聚宝龙，西水墩的太保龙，北里水关的小黄龙，大、小河上的小白龙以及惠山浜的神龙共十四条龙船组成。因惠山浜的龙船时而参加时而缺席端阳龙船竞渡，故便有了无锡端阳龙船“十三条半”的说法。

旧时无锡端阳龙船群，从北塘龙船浜水域出发，竞渡至黄埠墩蓉湖后，划龙船便进入娱兴表演高潮。龙船先后表演“打招”，操纵船身左右转弯；又表演“打转”，船身原地旋转数周；还表演“打抢”，先划桨前进，复又后退，三进三退；最令人叫绝的是“衔划桨”表演，划手仰卧水面，双脚挂在船沿，嘴里咬住直立的特制薄桨，相互竞技，最多一口咬住七把桨，令人瞠目结舌。此时两岸观者济济，河中还停着载满观摩助兴游客的灯船。更有文人学士乘船登上黄埠墩水月阁，饮酒赋诗观赏划龙船。船上的游客此时把泥封的整坛黄酒和活鸭抛入河中，龙船上的划手见此纷纷跃入水中争抢之，抢到的还可受赏。此场景跟作家沈从文在小说《边城》中的描写类似，热烈惊险，惹得两岸喧哗雷动。

旧时无锡端阳龙船竞渡，也有在城内外部分河道小规模分散举行。那些年间，无锡还举办夜间端阳龙船竞渡，其景流光溢彩，煞是夺目。后“洋盘”的无锡人别开生面，把端午龙



船竞渡之地迁往蠡湖与太湖交界水面，湖光山色和龙船竞渡相辉映，气魄之大、景象之美，令人叹为观止。



旧时无锡参与竞渡的龙船中舱里，均端坐各乡供奉的当方“老爷（神像）”。每条龙船尾后的船舵均是大关刀形状，旧时无锡歌谣曰：“五月端阳天气好，熟罗长衫外面罩。龙船到，龙船翘，龙船底下取把大关刀”，此之谓也。端阳竞渡结束后，旧时无锡地区还有个风俗，即参与竞渡的龙船不另作载客运货之用，而是将它沉入水底，待来年将它起水，重新清洗擦油，以再次参与端阳龙船竞渡。

上述这些风俗存有什么奥秘呢？这须从端阳龙舟竞渡的由来慢慢道来。

端阳龙舟竞渡由来，人们大都认为起因于纪念屈原。《荆楚岁时记》载：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日。伤其死，故并命舟楫以拯之。”然而此书又说：端阳龙舟竞渡为“东吴之俗，事在子胥，不关屈平（屈原，名平，字原）也”。此乃指伍子胥枉死后，天帝封他为钱塘江潮神。江浙百姓悯其含冤，便每年五月初五（即子胥被抛尸江上之日）划龙舟以迎潮神。端阳龙船竞渡由来还有一说：东汉孝女曹娥，其父在江上划龙舟时淹死，她跳入江中寻父尸，终于背着父尸浮上江面。为纪念曹娥，人们每年端阳举行龙船竞渡。关于端阳龙船竞渡由来第四个说法，乃说此俗为纪念越王勾践。勾践被吴王夫差打败后，卧薪尝胆谋复仇。他深知，欲败吴国，须强水师。而训练水师又恐吴

王察觉，为蒙蔽吴王，勾践以赛龙舟为名操练水师。后越国打败吴国，为纪念勾践之功，越国每年五月初五举行龙船竞渡。

然而，《古今图书集成》这一清代巨著未曾提及以上四种端阳龙船竞渡由来的说法，而是明确指出：端阳划龙船的最早由来，乃是古时端阳时节竞舟送瘟神、防防疫的一种民间习俗。



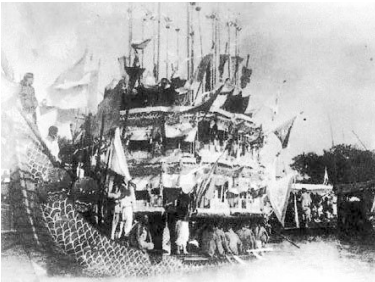
古人谓农历五月为“毒月”“恶月”；端阳这天为“毒日”“恶日”；端阳这天中午十二点为“毒时”“恶时”。从气象医学角度析之，端阳时节气温升高，雨水较多，湿度较大，空气变浊，蚊虫孳生，此时瘟疫疾病发病率开始攀高。为辟瘟驱疫，古人在端阳时节挂菖蒲，悬艾叶，喝雄黄酒（现此酒禁饮，因其含砒毒），洒雄黄酒于墙角，点午时香，佩香囊，此一类行为，皆利用中药气味辟瘟防疫。

古人早知利用某些中药挥发气味来杀菌、驱虫、防疫。古时人们还常在端阳时节以五彩丝为“长命缕”“续命缕”，以贴“钟馗图”“五毒图”“天师图”辟邪镇病，驱除病疫。此类作法完全是一种习俗，也可谓之信仰，属于心理民俗范畴。古人认为五色代表五方，钟馗、天师代表正神，都具一种神奇力量。挂上他们的图像，就可镇鬼辟邪，防患病疫。而在端阳划龙船则正属此类。《古今图书集成·武陵竞渡略》道明竞渡以送瘟神这一习俗：“五月初一新船下水，五月十日、十五日划船睹赛，十八日送标迄，便拖船上岸。”由此可见，最早的竞渡虽在五月，但非五日，竞渡为一法术活动，“送标”方是目的。

何谓“送标”？该文又道：“今俗说禳灾，于划船将毕，具牲酒黄纸钱，直趋下流，焚酹诅咒疵疠天札，尽随流去，谓之送标。然后不旗不鼓，密划船归，拖至高岸，搭阁苦盖，以期明年。”读上文可知，最早端阳时节竞渡既非娱乐，也非纪念先人，乃是一种“禳灾”仪式。古人认为，“疵疠天札”可用船运走。竞渡之日，实为送灾驱疫之时。古人担心“疵疠天札”赖着不走，便以“牲酒黄纸钱”贿之；又恐其吃硬不吃软，又以“诅咒”逐之。为防其重来人间，故船至下游后，送它的人“不旗不鼓”悄悄返回。此船因载“疵疠天札”而被污染，故竞渡结束只得将船“拖置高岸，搭阁苦盖”封存而不作他用。足见端阳竞渡的最早起源是禳灾驱疫，是一种以法术形式

出现的公众卫生防疫活动。说到这儿，旧时无锡端阳龙船竞渡活动结束后，将龙船沉入水底封存而不再作载人运货之用的原委，也就昭然揭开，此乃留存着古代防疫隔离的遗风。于今锡城东西南北均有龙船浜，皆为往昔沉龙船之处。

至于旧时无锡参与端阳竞渡的龙船中舱置坐的龙船属地“老爷（神像）”，一些文史资料讲得较为笼统，称之为“老爷”，确切地说当为“三老爷”。旧时无锡各神庙里有“大老爷”“二老爷”“三老爷”“四老爷”之分。大老爷乃端坐正殿神龛的泥塑像，形大笨重，难以搬动出庙；二老爷为泥木塑像，为大老爷的全权代表，每逢庙会替代大老爷坐在轿中出巡，或当朝圣使节。故无锡有句俗话：“不出会格大老爷”，喻指不擅抛头露面的闭关自守者。而驱瘟消灾则是三老爷的职责之一。旧时若有地方发生瘟疫灾祸，其便受该地善男信女之邀前去弹压。故旧时无锡端阳竞渡龙船中舱端坐的当是三老爷，其肩负指挥龙船送瘟神的使命。说来奇趣，旧时无锡各神庙还有个坐龙船专司驱逐瘟神的四老爷。旧时无锡各神庙正殿角落里都有一微型龙船，龙船里坐着的就是这位四老爷，虽则其是名正言顺的坐龙船驱逐瘟神者，但因其形象渺小，端阳竞渡坐龙船出场有损神庙体面，无奈让位给三老爷。至于端阳竞渡龙船船舵为何是大关刀形状，这也与镇魔送瘟有关。大关刀，即青龙偃月刀，“过五关斩六将”的关羽创制。关羽，古代诨之为“关王”“关神”“关帝”“关圣”。大关刀“刀势既大，其三十六刀法，兵仗遇之无不屈者，刀类中以此为第一”，自古以来，人们奉之为镇邪辟瘟的利器。旧时无锡端阳竞渡龙船的船舵制成大关刀形状，借大关刀扬龙船送瘟神之威势也。



古代端阳龙船竞渡驱瘟消灾之缘由，后与历史故事传说相掺，逐渐演变成一般人理解的内涵神奇动人、集娱乐竞技于一体的端阳节令风俗活动。顺便提及，古代民间“设醮预压大灾，或有疫疾，皆为纸船，如其所属龙船之色，于水次（水边之意）烧之”，以辟邪驱疫。数年前我去浙江武义，发现该地端阳这天竟然还保留“推龙船，送瘟病”的节令奇风异俗。联想毛泽东《送瘟神》诗的最后两句：“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”，心顿开悟，慨然而叹其文博也。

## 本文参考资料：

- 《锡山旧闻·民国邑报博采》
- 《无锡历史掌故丛书·无锡佚闻录》
- 《吴郡岁华纪丽·山塘竞渡》
- 《清嘉录·划龙船》
- 《古今图书集成·武陵竞渡略》
- 《滨湖民俗》

