

发现粉色卵怎么办？ 不碰不吃及时反馈

近日，读者潘女士来电向“小南来帮办”栏目反映，称上周六中午她带儿子去金城湾公园玩时，无意中发现水生植物上有很多粉色的卵。用手机放大拍照观察后，潘女士发现跟以前看过的报道中福寿螺的粉色虫卵很相似。因不知如何处理，也不知道该向哪个部门反映，特求助小南帮忙解决。

接到潘女士的求助后，记者第一时间向市农业综合行政执法监督局反映了这一情况，该局及时将情况反馈给了蠡湖风景区管理处进行处理。

昨日下午2点半，记者来到金城湾公园，可以看到浮在水面的植物叶片上零星散落着几块粉红色的卵块，驳岸边挺水植物的茎和叶上也附着一些卵块。两名养护工人正穿着打捞服，在河岸边水域边走边用勺子将卵块刮入桶中。短短半小时桶底就收集了厚厚一层，另有5-6个比勺斗还大的螺体。“福寿螺寄生虫很多，捕捉的时候尽量不要用手接触，之后会进行生态化处理。”

工作人员介绍，福寿螺外观与田螺相似，但形状、颜色、大小有差异，记住“黄、脆、扁、大”四点很容易分辨，具体来说就是福寿螺的外壳呈黄色，田螺则为青褐色；福寿螺壳薄较脆，螺口大，壳口无黑色框边，田螺壳口有黑色框边；福寿螺尾部塌而短，田螺尾部长而尖；福寿螺个体较田螺大。“最简单的辨别方式就是福寿螺壳薄用手可以捏碎，而田螺的壳硬不易捏碎。”

据了解，蠡湖风景区从2018年开始对福寿螺的监控工作，每年从3月到11月都会组织人工进行捡拾清除作业。蠡湖风景区主要以湖泊为主，考虑到景区的美观和对水体的保护，没有采用鸭子等生物防治或是药物控制的方式来治理而是以人工捡拾螺体和清除螺卵为主。“近滩用勺子刮取，深水处就用长杆去刮。还有一个比较好的方法是将竹竿插在水里，因为福寿螺产卵时需要支撑物，竹竿可以吸引其产卵，这样就比较方便清除螺卵，起到减缓繁殖的效果。”

蠡湖风景区管理处景观科科长高原介绍，福寿螺一般在生态环境较好的静湾处繁殖，今年因为天气炎热，水量蒸发大导致水位比较低，容易形成浅滩，适宜福寿螺产卵，但在人工的及时清理控制下，不会形成泛滥。

那么，市民如果发现福寿螺该怎么办？千万不要因为好奇捞回家食用，可向景区管理处反映，也可以拨打12345进行反馈。专家建议，市民在协助清理时注意不要用手直接接触，戴好手套基本不会有感染寄生虫的风险；将成螺或者卵捡拾放入塑料袋中扎紧直接作为生活垃圾放入“其他垃圾”的垃圾桶，不随意丢弃。（晚报记者 潘凡/文、摄）



创办范家壶庄，传承紫砂技艺 “大生壶”传人：有心人的坚守

在宜兴范家壶庄，有一件折翼的雄鹰紫砂雕塑，陈列在历史名作馆。这件紫砂雕塑作品为范鼎甫所制，1935年在伦敦国际艺术展览会上获得金质奖章。这件略有残缺的“宝贝”在江苏省非物质文化遗产传承人、范家壶庄创办人兼艺术总监范伟群心里，是他悉心继承祖辈技艺并力争发扬光大的动力源泉。



扫一扫看视频

三枚世博会奖牌背后的故事

作为江苏省非遗传承人，范伟群收藏有三枚世博会奖牌。这是他在拍卖会上花12万元竞买获得的。其中包括1915年巴拿马赛会金牌、1927年巴黎博览会铜牌和第一届南洋劝业博览会银牌各一枚。

范伟群之所以收藏世博会奖牌，源于宜兴丁山范姓紫砂人家与世博会的缘分。祖辈范大生作为清代宜兴紫砂名家，制作的《大柿子壶》在清宣统二年（1910年4月）江苏南京举办的第一届南洋劝业博览会上荣获金牌，这是宜兴紫砂壶在国际性展览中首次获得如此殊荣。

据范伟群介绍，宜兴紫砂陶本世纪初就已经全面走向世界，参与了好几届世界

性的博览会并多次得奖。其中，1915年，由民国制壶好手程寿珍制作的掇球壶在巴拿马博览会与贵州茅台酒同时获奖，这是宜兴陶瓷制品首次在世博会获得的最高荣誉。

如今，除了象征“范家壶”荣誉的第一届南洋劝业博览会奖牌，大生制作的《大柿子壶》也在海外流转百年之后重新回到宜兴。该壶用段泥制作，呈白果色，容量350毫升左右。壶体似柿子形态，壶盖如柿子之柄，形象逼真。壶腹的一面镌刻山水图案，另一面是行书：“何当破闷出躯壳，君乘石瓢我浮蠡”，署“宜兴出品”款，无陶刻人的姓名。壶盖内有“大生”印。

“大生壶”传人创办范家壶庄

8月26日，范伟群刚从广东回到宜兴。作为宜兴市丁蜀镇西望紫砂陶瓷专业合作社理事长，他率领西望村一批紫砂艺人到岭南美术馆举办作品展览，获得成功。

范伟群于1990年创办范家壶庄，范家壶庄所在的西望村有600多户人家，八成都从事紫砂陶瓷的生产经营。以范家壶庄为阵地，范伟群组织村民从事紫砂壶艺的创作、研究和开发，推动宜兴紫砂陶传统手工艺的传承、保护与弘扬，他也因此获

得“全国百名农村致富带头人”“全国轻工行业劳动模范”，江苏省人民政府授予的首届“江苏工匠”等荣誉称号。

西望村涌现了许多杰出的紫砂艺人，其中尤以生于同治末年的范大生技艺最为精纯。“范大生”是社会上对制壶大家范广善、范钦仁父子的别称，“大生”是父子二人的公用艺名。他们的作品制作精美，造型丰富，民国时期就享有“千金难求大生壶”之美誉；他们所创作品连续

六次获得国际金奖，是宜兴紫砂第一个国际金奖获得者，“大生壶”以此享誉海内外。

范伟群生于1970年，是“大生壶”四代嫡传，先后师从吴同芬、季益顺、徐汉棠学习紫砂陶制作技艺，经过30多年的学习钻研与创作实践，所制作品工精、型美，文化内涵深厚，被授予江苏省工艺美术大师、江苏省陶瓷艺术大师荣誉称号，并被表彰为江苏省突出贡献中青年专家，享受国务院特殊津贴。

紫砂技艺传承在于有心人

怀着继承紫砂传统技艺的使命感，范伟群不仅先后参加了清华大学美术学院、中国美术学院举办的高级研修班的学习，而且还结合实践经验写作和发表多篇学术论文。他先后参与编写和出版的专著有《宜兴紫砂简史》《民国紫砂简史》《范伟群紫砂艺术作品集》等，他主编的《中国非物质文化遗产宜兴范家壶艺传统技艺档案》成为宜兴紫砂园地重要的文献资料。

在范伟群的辛勤努力

下，西望紫砂陶瓷专业合作社被国家农业部评定为农民专业合作社示范社，全国“一村一品”（紫砂）示范村，“西望紫砂”被国家知识产权局注册为集体商标。范伟群的作品先后被英国大英博物馆、美国陶瓷博物馆、韩国博物馆、中南海紫光阁等收藏。

如今，范伟群的女儿范倩雯，在父亲的悉心教导下，通过自身努力，继承了范氏制壶技艺之精髓，已成为新一代的范家壶艺传人。

（何小兵）