

今天，四场足球赛同时开场！

2022无锡杯足球联赛“白热化”

2022无锡杯足球联赛将在10月收官，目前整个赛程的比赛已进入白热化阶段，今天下午，将同时上演四场比赛。

截至目前积分榜上，江阴队以22分继续领跑，宜兴队缩小差距仅以1分暂时落后，新吴队拉开与中游球队差距，以13分位列第三，滨湖、梁溪队以9分并列第四、第五，锡山队和惠山队以一分之差暂居第六、第七，一场未胜的经开队垫底。本周，无锡杯将进行第十轮比赛，分别为锡山队对战滨湖队、经开队对战惠山队、江阴队对阵新吴队、梁溪队对阵宜兴队。

在上周末，最令人意外的是梁溪队主场1比1逼平联赛“领头羊”江阴队。虽然对手实力强劲，但是梁溪队并不怯战，不仅先拔头筹，还扼制对手的强大攻击力，最终1比1逼平江

阴，拿到宝贵的1分。江阴队的连胜被终结，赛季首尝平局的滋味。而宜兴队在少一人的情况，以4比2力克惠山队，前场“三叉戟”依然火力不减。比赛开始惠山比对手更早进入状态，第12分钟，惠山半场附件一脚长传落入禁区，皮球弹地而起，宜兴门将出击犹豫，被惠山队10号许诚抓住机会，帮助球队1-0取得领先。一球落后，宜兴队才像是睡醒的“狮子”，展开了反扑。尤其是余智诚与王基琰两位队员联手轰入三球，以1分之差紧随江阴之后。另外两场对决，锡山2比1拿下经开队，新吴队4比1大胜滨湖区，巩固积分榜第三的位置。无锡球迷们对于本周梁溪队对阵宜兴队的比赛，十分期待。

本届无锡杯足球联赛由各市(县)区和无锡经开区分别组队，共计



8支代表队、近200名球员注册参赛。赛程从6月11日开始，一直持续到10月23日，8支队伍将通过积分赛和淘汰赛两个阶段、60场激烈角逐，决出最终胜者。

“真的很羡慕，无锡有这样的比赛，我已经很久没有感受到绿茵场上的快乐了。”“羡慕无锡的球迷，职

业化办赛的快乐，我懂！”……“无锡杯”吸引各地不少网友线上围观。无锡市体育局局长陈奕表示，这是无锡体育实践中国足球改革发展规划，建设运动友好型城市的一次主动探索。

(晚报记者 璩珺/文 图片由无锡市体育局提供)

“巨型折扇”空降锡城 梅园灯会升级全新光影秀

9月2日一大早，在梅园内的荷兰广场上，几名工作人员正在紧锣密鼓地安装特效互动装置。据了解，梅园景区将推出无锡首部多维空间光影演艺作品，于9月10日至11月10日正式上演。

在几名安装工人旁边的空地上，一把巨大的折扇引人注目。“这就是近日吸引不少关注的多维空间光影演艺作品《我们的梅园往事》的主视觉装置。”梅园景区工作人员殷明明介绍，《我们的梅园往事》是景区精挑细选演员，汲取荣氏历史元素演绎的原创故事。在古典园林与天、地构筑的广阔空间中，以具有江南特色的扇子为载体展现。

这把打开的江南折扇是小小折扇放大100倍后的效果，半径有15米，分为折扇和演艺设备两部分，由20多名工人从早上八点到晚上十二点连续劳作，历时7天搭建完



成。完成后的折扇不仅白天是一处景观，成为市民游客游玩时合影留念的打卡点，到了晚上，还作为视觉主体和影像载体，将“声、光、电、影、音”融合呈现。“市民游客沉浸其中，可以从不同角度身临其境感受到《我们的梅园往事》这台剧的魅力。”

除了巨型折扇以外，今年的多

维空间演绎还准备了五大原创互动装置，包括祈福鼓、钟、未来电话亭、邮筒以及花语阳台，呈现包裹式围绕场面。殷明明介绍，从原始的灯会形式，到巨型灯组的呈现方式，再到光影秀，梅园夜公园将带来一场全新的科技秀和视听表达。

(张颖/文、摄)

农产品 进政府食堂 “微展示”

本报讯 日前一大早，宜兴市政府机关食堂内出现农副产品展销平台，前来就餐的人员围着来自杨巷镇的特色农产品向展台工作人员问长问短。“这个叫‘白色闪电’，这个叫‘稻博士’，这些大米牌子在网上看到过，原来都是宜兴产的。”一位机关工作人员现场感慨地说道。

这是宜兴市政府机关食堂首次出现乡镇优质特色农产品推广平台，前来用餐的人员觉得挺新鲜。当天展出的农副产品主题为“一米杨巷，醉美鹅西”，农副产品悉数产自宜兴市杨巷镇的田间地头，也是中国宜兴鹅西文化节暨第三届农民丰收节举办之前的一次“微展示”。虽然此次展览区域面积只有150平方米左右，属于“微视窗”，展台上还安排了洋洋、咪咪和聪聪三个吉祥物，分别代表“杨巷三宝”中的羊肉、大米、葱油饼。记者在展览现场看到，预约采购农副产品的人不在少数。

“这是支持农业发展、助力乡村振兴、从田间到餐桌的一次惠农活动。目前，‘一米杨巷’全产业链品牌实现了一物一码，扫码可追溯产品信息，实现了从种植到餐桌的绿色全程可追溯产业链条。”策划此次农副产品展览的江苏省双创人才赵炎向记者介绍。

宜兴市政府机关事务管理局钱梦霞介绍说：“我们打算做宜兴农产品系列专场，主要是为了推进乡村振兴，以‘微视窗’模式给各乡镇优质特色农产品提供一个推广的平台。”

(何小兵)

漫谈网事

女儿病床旁给父亲跳舞惹争议， 请别动辄站上道德制高点



近日，一段“女儿在爸爸病床旁跳舞”的视频引发网友争议。视频里，一名男子躺在床上，鼻子里插着氧气管，一名12岁的女孩站在他的床边，跳着节奏欢快的舞蹈。画面中两个人物状态的强烈对比，引来部分网友的批评甚至谩骂。视频拍摄者即该男子的妻子随后回应称，女儿此举只是想唤醒植物人爸爸。

仅仅因为看了几秒钟的视频，一群人就能对一个素不相识的女孩做出“审判”。真相不是他们最关心的，对方未成年人的身份，也并未使他们收敛半分。这种动辄站上道德制高点，干涉和评判他人生活的行为，在网络上形成了“当事人都觉得可以，但网友觉得不行”的怪象。人人都有表达的权利，但也正因为此，才更需要把握讨论他人的尺度。当网络舆论空间充斥着一个个身披“正义”外衣的“道德卫士”，并不会营造出健康清朗的网络环境。我们既要捍卫表达的权利，也要阻止网络暴力的横行，这也需要平台和职能部门长期的防范治理。

(蔚来/文 高萌/图)