

# 金秋演出季开启—— 百场“重头戏”轮番上阵



9月伊始,三个月的电影暑期档(6月1日-8月31日)也随之落下帷幕。据数据统计,无锡暑期档票房为9198.15万元(含服务费),创三年来最高票房。

接力暑期档的“中秋档”也呈现出繁荣景象,中秋三天假期共有12部新片集中上映。

## 暑期档打出“翻身仗” 电影中秋档 又“卷”起来了!

最贵暑期档 平均票价创下近年来最高

今年暑期档票房排名前6位的影片分别为:《独行月球》《侏罗纪世界3》《人生大事》《神探大战》《明日战记》《新神榜:杨戬》。大世界影城城中店相关负责人朱超表示,暑期档表现出后半程起跑、科幻居多、黑马逆袭等多方面特征。特别是6月底《人生大事》入场,成为最大的一匹黑马,以及《独行月球》于7月末入场,暑期档后半程有了明显起色。

暑期档成绩亮眼,与电影票价不无关系。暑期档平均电影票价比去年上涨约7%,也是近5、6年来的暑期档最高。这是因为片方提高最低发行价,导致电影平均票价有所上调。无锡很多资深影迷表示,这两年电影新片少,进电影院次数并不多,所以电影票价提高并无太大感觉。

中秋档闹猛 三天时间定档12部新片

从无锡多个影院的排片表上发现,中秋档有多达12部影片定档,“万万没有想到,9月10日至12日三天假期有那么多新片集中上映。”百丽宫影城负责人陈薇说,新片涵盖剧情片、喜剧片、纪录片等多种类型。如《海的尽头是草原》《妈妈!》《请别相信她》《还是觉得你最好》《我要和你在一起》以及头号种子《世间有她》等。由张艾嘉、李少红、陈冲联袂执导的《世间有她》是一部备受关注的剧情片,讲述普通人在困境中找寻爱与希望的治愈故事。

中秋档女性温暖题材占C位,但也不乏充满家国大爱的主旋律影片,张晋主演的军事动作片《狼群》,让许久没看到硬核动作电影的影迷十分期待。此外还有《断网》《闪亮的军号》《追光万里》《青蛙王国-极限运动》《陪你在全世界长大》等多样化题材影片“挤”进来。

国庆档待定 《中国乒乓》有望“空降”

过往,头部电影往往会留出几个月甚至半年以上时间提前宣布定档,但目前来看一年中最重要的电影档期之一“国庆档”还未有大动静。目前国庆档只有《我是霸王龙》《新灰姑娘2》和《小美人鱼之大海怪传说》三部动画电影定档。邓超、俞白眉联合执导的《中国乒乓》也大有希望,该片与无锡可谓关系密切,讲述了1992年至1995年期间,蔡振华从国外回来担任主帅决心有一番作为,丁松、马文革、王海、刘国梁、孔令辉五名运动员在蔡振华的带领下,在天津世锦赛绝地反击的故事。

越来越多的“突发撤档”“极限制档”,以及随之而来的“极限宣发”成为常态。和平电影院负责人严达明表示,总的来看,中国电影表现出了强劲的复苏韧性,但也面临着年轻观众比例不足等挑战。

(璿珞)

记者昨天获悉,从9月到11月,有60余部精彩之作,超100场演出走进剧场,话剧、舞剧、音乐剧、戏曲、亲子演出轮番上阵,无锡正式开启金秋演出季。

### 剧场“重头戏”连连

7日晚,无锡大剧院同日有两部重头剧目开场——柏林国家歌剧院歌剧《麦克白》和东野圭吾舞台剧《圣女的救济》,两场演出票早已“一抢而空”。尤其是《圣女的救济》连演两场,演出前一个月就已有“东野圭吾”粉丝团,早早盯着开票时间。“东野圭吾,这几个字就是票房的保证。”无锡大剧院运营中心总监崔建彬表示,无锡观众对悬疑推理的舞台剧喜爱

度很高。

除了《圣女的救济》,在中秋档后上演的中文原创音乐剧《灵魂摆渡之永生》和阿加莎·克里斯蒂经典推理剧《意外来客》也同样备受欢迎,目前售票已过半。

“不管是否是悬疑推理类,无锡观众偏爱看话剧、音乐剧,是毋庸置疑的,这类剧目一直都是我们剧院排片的重头。”崔建彬说。记者从票房排名名单中发现,丁一滕

导演作品《伤口消失在茫茫黑夜中》、话剧《红楼梦》全本、互动体验式话剧《语文课》、天津人艺版话剧《雷雨》,票房成绩均在前列,除《伤口消失在茫茫黑夜中》的其余话剧作品,上演时间几乎都在10月中旬以后,是2022年文化艺术季精品剧目演出内的剧目。话剧迷小美告诉记者:“去年无锡文化艺术季我没有抢到票,今年就先下手为强。”

### 女性观众占比七成

在众多演出中,《英雄归来——致敬中国动画百年交响音乐会》的群体热烈讨论度,让记者有点意外。不难发现,音乐会演出的这些作品全都出自上海美术电影制片厂——拥有六十五年历史,作品占据70后、80后几乎所有童年回忆的国有动画企业,“出道即巅峰的中国动画,让人欲罢不能。”86年的婷婷从事企业办公室工作,她本身是一个动画迷,她告诉记者,相信大部分人与自

己一样,愿意为其“买单”的理由就是“回忆杀”。

《哪吒闹海》片头,有来自战国的曾侯乙编钟的声音;《三个和尚》里代表小和尚的是板胡,坠胡表现胖和尚,瘦和尚对应管子;《大闹天宫》使用了西洋管弦乐队加特色民族乐器的编制……“对于很多人来说,这就是我的回忆,我的童年。”81年的白领秦雨表示,那些音乐能唤起内心的声音,也能想起第一次去邻居家看电视

### 古典艺术有待破圈

本土传统戏曲以及古典音乐比较小众,对于大部分观众来说“有门槛”。崔建彬表示,今后大剧院会不定期引进本土戏曲以及古典音乐会,普及、培育这类市场,也让无锡市民可以近距离感受不同舞台表演的魅力。

即日起,无锡市锡剧院举办的“强国复兴有我”——“喜迎二十大 幸福连万家”

系列演出活动在锡剧艺术中心和无锡市演艺剧院进行,观众可以从原创锡剧《惠山泥人》中领略非遗锡剧与惠山泥人在舞台上碰撞的华彩;从传统折子戏《徐策跑城》《孟丽君·君臣游苑》中欣赏到新秀传承锡剧艺术的不俗实力;从锡剧小戏《明天我就嫁给你》看到当代年轻人的丰富生活形态。

的场景。

像百年剧团经典国粹皮影戏《西游记》、邓丽君金曲演唱会、李宗盛作品音乐剧《当爱已成往事》,以及杨丽萍作品2022版舞剧《孔雀》,也成为了一批无锡粉丝打卡的目标演出。崔建彬告诉记者,这类的剧目都是为了喜欢“回忆杀”观众准备的,“无锡喜欢走进剧场观看剧目的观众年龄层是偏向年轻化的,20到35岁的观众占比非常高,而女性观众占比达70%。”

据悉,从8月开始无锡已上演了14场“古典”主题的演出和讲座。古典音乐爱好者李桂溪表示,古典音乐和流行音乐就像文言文和白话文,虽然都不乏精品,也无高下之分,但很明显前者的欣赏门槛更高,久而久之古典音乐就成了曲高和寡的高雅艺术。

(晚报记者 璿珞)