

山水胜境桂花香

| 沙无垢 吴烨宁 文 |

中国是桂花的原产地之一，桂花是中国传统十大名花之一，其栽培历史达2500年以上。战国时，屈原《楚辞·九歌》有“援北斗兮酌桂浆”佳句。“桂浆”是用桂花浸泡的玉液琼浆，即桂花酒。东汉班固《汉书·礼乐志》载：“尊桂酒，宾八乡”，桂花酒用来款待尊贵的客人。毛泽东主席更以革命英雄主义和浪漫主义的完美结合，在《蝶恋花·答李淑一》中吟道：“直上重霄九”的英烈忠魂，受到月宫中“吴刚捧出桂花酒”的隆重款待。诗人最敏感，他们在唐、宋时就把人间的桂花和月亮中的桂花联系在一起。唐李商隐诗云：“昨夜西池凉露满，桂花吹断月中香”。南宋杨万里则有“不是人间种，移自月里来；广寒香一点，吹得满山开”的佳句，为我们描绘出一幅美丽的图画。“桂”谐音“贵”，古人常把桂花和珍贵、美好的事物相联系：科举中式，金榜题名，雅称“蟾宫折桂”；美满婚姻由慈祥的月下老人“千里姻缘一线牵”。桂花在我们无锡园林中，同样有不俗表现。

惠山东麓 金粟满堂

无锡有文字记载的植桂历史，始于唐。事见“悯农”诗人李绅《别泉台》之“桂凝秋露添灵液，茗折春芽泛玉英”诗句。他以诗人独特的眼光，将二泉池畔所植的桂花，与二泉水所煮的茗茶完美结合，提升了该诗的意境之美。李绅是无锡所出第一位“蟾宫折桂”的进士和宰相。早年曾寄寓惠山寺读书，筑有“读书台”。《别泉台》（一说为《别泉石》）诗是他在唐元和四年（809）赴京任职前夕所吟，所以无锡的植桂历史可上溯2100年前。

北宋时，在这桂花掩映的二泉池畔，著名诗人王禹偁又留下了“惟余半夜泉中月，留得先生一片心”的优美诗句。而且这悠悠的诗韵，又把这天然的二泉映月，化成了近代无锡民间音乐家“瞎子阿炳”华彦钧二胡琴弦上的《二泉映月》优美旋律，让这世界名曲响彻了地球村的每个角落，难道华彦钧不正是世界乐坛的“蟾宫折桂”者吗？

明万历二年（1574）编修的《无锡县志·第八卷食货志·木之属》所列植物凡三十四种，“桂”名列第九，可见当时植桂已较为普遍。明末，无锡著名文人华淑（1589—1643）所著《寄畅园记略》称：“一日卧云堂……旁置小阁三楹，榜曰天香，桂枝丛生，皆高出阁上。”那为什么在卧云堂旁建桂花拥簇的天香阁呢？极可能前者用于会客宴饮（1999年在卧云堂遗址作者古发掘时，曾发现厨房地基），后者可以留客住宿。清康熙年间，《红楼梦》作者曹雪芹的祖父曹寅（1658—1712）在江南一带为官时，受寄畅园少园主秦松龄之邀，曾两访寄畅园，每次均题诗，诗境描绘寄畅园夜景，天香阁极可能是曹寅下榻处。在《红



楼梦》第十六回中，贾宝玉堂兄贾琏的乳母曾讲述贾家当年在扬州接驾的盛况；而秦家寄畅园在“康乾盛世”时，亦有过十四次接驾的盛举。且与贾府一样，亦有从“鲜花着锦，烈火烹油”到抄家没官的经历。当然，秦家后来否极泰来，寄畅园包括园内的天香阁重新回到秦家手里。嘉庆年间，寄畅园第一代园主秦金的九世孙秦琦（1766—1821）有竹枝词咏天香阁的桂花：“秋山过雨十分青，渐觉游人似晓星。试向天香阁中望，桂花如霞满空庭。”咸丰十年（1860）寄畅园毁于兵燹。原天香阁故址，在清末建贞节祠寝殿；1954年该建筑重归寄畅园，现名“凤谷行窝”厅。厅前双桂当庭，见证着这段福祸相倚、沧海桑田的历史故事。

中华人民共和国成立后，锡山和惠山东麓包括二泉、寄畅园、愚公谷遗址及若干祠堂、神庙等先后划作公园用地。于1952年筹建锡山公园；至1959年4

月23日无锡解放10周年纪念日，已扩址升级的锡山公园正式更名为锡惠公园（今5A级惠山古镇景区前身）。园址内的愚公谷遗址，系明万历二年（1574）进士，历官贵州知府、福建提学副使、湖广提学副使邹迪光（1546—1625）建于1587—1605年间。其所著《愚公谷乘·记九》载：“从缙水堂右折而上，为蔚蓝亭，亭三楹，周虚无壁，四面绮疏，前临方塘，可四亩，后倚崇岭即所谓三疑岭者……亭后桂树五十余株，负岭而起，植未数年，已几及岭。”

350多年后的1958—1959年间，由李正主持所编制的“映山湖·愚公谷”山水园林规划设计，于此一带建“金粟堂”（又名桂花厅）。该堂为九间体仿古建筑，取清词人董士锡“香林映月，有黄英数树，金粟重叠”佳句而得名。李正著《造园匠意》称：重建的愚公谷在空间构图上“由金粟堂遥

对原有的水池、土阜，而以东西两侧的滨湖山馆和碧山吟社左右夹峙，包孕了中间一片桂林和一泓清池，形成一个以桂林、水池为中心的宁静空间”。又为了加强气氛，“在金粟堂前后原有桂花数十棵”的基础上，“结合这一已成局面，又加种了不少桂树，使之形成一片桂林”。于此可见，金粟堂是因地制宜结合历史、环境和原有绿植的有情之作、成功之笔。

梅园桂花 三千齐放

梅园建国伊始，即以梅花为主题，形成特色。但花开花落是自然规律，梅花谢了该怎么办？于是在以梅为主的同时，诚如一幅楹联所说：“四面青山皆入画，一年无日不看花”。让梅园进入了新境界。该联的下联，就包括桂花在内。

《无锡市古树名木名单》中，“荣氏梅园”内有树龄逾百岁的桂花9棵，包括：香梅轩南6棵、乐农别墅东2棵、诵幽堂东1棵，这是梅园早期植桂的明证。此外，在1926年建造的原太湖饭店（今梅园管理处办公室）之南有大桂花8棵，同年建造的秋丹阁前亦有大桂花10棵，这说明荣氏梅园从东山向浒山拓展时，亦注重通过植桂来增加园子的绿量。20世纪60年代初，梅园桂花数量大增，至今总数已达3000棵以上，以万棵梅花为主景，以桂花为背景，构成了有如国画长卷的绚美画面，“春梅秋桂”渐成为梅园的又一特色景观。而梅园春、秋两季的游览高峰，与梅花、桂花的花期同步，梅园香雪海有了桂花的加盟，高潮迭起。

梅园植桂，颇有特色：或倚山作梅林绿叶，或临水而令涟漪染香，或掩映屋宇增其雅趣，或伴玉兰、海棠、牡丹而组成“玉堂富贵”美的共同体（梅园东山东麓一带多白玉兰、垂丝海棠，棠谐音堂；梅园之“小金谷”，以牡丹著称，寓意繁荣富强；桂则谐音贵；而玉堂富贵是中国传统绿植形式）。桂花在长期栽培过程中，选育出若干变种和品种，宋、明、清时均有人作过研究，近年来我国各地园艺科技工作者又对此作广泛深入的调查研究。依据传统及调研所得，将桂花品种大体分为四组：金桂组，包括各种深浅不同的黄色桂花，香味浓郁；

银桂组，花色黄白或淡黄，香味浓至极浓，花农多作经济栽培；丹桂组，花色橙黄或橙红，香味较淡；四季桂组，一年之内开花数次，花色黄或淡黄，香味较淡。这四类桂花，梅园都有，其中以金桂、银桂数量最多，丹桂、四季桂数量较少。而丹桂虽然数量甚少，却能以花色之美，格外令人注目。

水抱山环 桂林天香

桂花原产我国西南部喜马拉雅山东段，及印度、尼泊尔、柬埔寨一带，这些地方的风土条件，形成了桂花喜阳、喜温暖湿润气候条件的生活习性，其对土壤的要求虽不算高，但在排水良好的肥沃深厚土壤中生长良好。而中国传统审美情趣，令人觉得水畔宜桂，月下更富诗情画意。

以上对于太湖边的鼋头渚来说，竟是天造地设的宜于植桂、赏桂之处。早在1933年，鼋头渚“横云山庄”园主杨翰西在《鼋渚艺植录》中对桂花就有较为正确的记述：“桂花冬荣，然实畏寒，山中土薄风高者不宜。性喜肥……冬日一壅，枝条不易滋长，故修剪则无需耳。”今天在鼋头渚景区，无论山麓、水畔、路边、石旁，抑或亭、台、楼、阁、廊、桥、轩、榭、馆、斋等建筑附近，多能看到孤植、对植、群植，或与其它花木丛植的桂花树。在“樱花谷”通往挹秀桥及今名“充山隐秀”即原“陈家花园”的游览主干道旁，有一段以列植桂花造就的“桂花墙”，绿墙天香，蔚为壮观，为他处所罕见。简言之，桂花在鼋头渚大有“独占三秋压群芳”之势。

2014年，由央视新闻发起，近30万网友投票选出的中国十大“最美赏月地”榜单中，无锡鼋头渚风景区“蟾宫折桂”，以57243票位列榜首。桂花，为鼋头渚戴上最美赏月地的“桂冠”挣分不少。

在蠡湖畔的蠡园，同样有不容小觑的桂花景观。民国初，虞循真所辟“青祁八景”之一，为取意于“天香云外飘，桂子月中落”诗句的“桂林天香”；1930年，陈梅芳建“渔庄”，将其纳入园景；1952年，蠡园、渔庄合并为蠡园公园，又成为公园一景。1954年，于该景之南，建“四季亭”，亭畔有大片荷花池，三秋桂子飘香时，荷花犹存擎雨碧叶。于此再往南，则是蠡湖边那悬挂“月波平眺”匾额的“龙凤亭”。此情此景，不啻是一幅“淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼花”的清雅国画。该画意的原句，出自宋代白玉蟾所吟《早春》诗，因蠡湖无沙滩，故改原诗之“沙”为“花”，这花指浅水植物荷花，使桂花、荷花“美美与共”，珠联璧合。为此，笔者在2022年为“桂林天香”中新建的方亭撰一联：“三秋桂子，乘神舟去月宫布芳馨；十里荷花，留碧叶在雨中听清音”。以此诠释对这里诗境的理解。

综观以上“三足鼎立”的无锡园林桂花景观，各分别与人文、生态、山水的高度融洽而擅胜场。不到园林，怎知天香如许？趁着大好秋光，去园林走一走吧。看看桂花黄，闻闻桂花香，拍拍照与朋友分享，该是一件多么好的赏心乐事啊！

