

开栏的话



时光,镌刻下奋斗的足迹;历史,翻开了梦想的新篇。从党的十八大到党的二十大,转瞬便是十年。对于无锡而言,这是加快推进经济社会高质量发展的十年,是大步流星奔向星辰大海的十年。十年完成一个人的成长,十年见证一个行业的发展,十年印证一座城市的跨越,这其中太多的成就令人惊叹、无穷的变化值得记录。

一切宏大叙事,最终归于“人本”坐标。本报自今日起特别推出《我们的非凡十年@无锡》系列报道,以“人物”“故事”为切口,聚焦十年间有重大变化的行业及新兴产业,选择代表性的人物或团队,讲述发展巨变,反映亲历感受,深度解剖这十年深化改革、转型升级的不同切面,立体展示新时代“强富美高”新无锡建设的磅礴画卷。



我在家乡开民宿

讲述人:

宜兴民宿品牌“龙隐江南”创立者 杨宽

十年前的那个“高考季”,18岁的杨宽考得不错,成为南京大学新闻系学子。他从未想到,有一天自己的名字登报却不是记者在记者那一栏,而是成了新闻报道里的主角——2018年2月2日《人民日报》头版头条“新春走基层”栏目开篇之作,讲述了他盘活农村闲置老房和宅基地,打造出宜兴民宿品牌“龙隐江南”的经历。

杨宽的父母本期望他出国留学,谁也没想到他会从新闻专业学子“变身”民宿品牌创立者。如此跨界,源于杨宽从小喜爱家乡宜兴的山水田园景致,难忘朴素浓厚的乡情。大学期间,他在宜兴农村深入调研,发现老房、宅基地闲置具有一定普遍性,结合宜兴山水田园资源大有可为。彼时,云南丽江等地的民宿经济方兴未艾,这引得他跃跃欲试。毕业后,他果真拒绝了出国留学之路,也放弃了电视台的工作机会,回到家乡启动了自己的“民宿梦”。

追梦旅程少不了付出,才情思路十分难得。杨宽先是在深入研究相关政策的基础上,开拓性地走出了“先由当地镇政府、村委会与村民签协议,他的民宿再与镇政府、村委会签协议”的新模式;接着他为村民们打造了一条龙的收益链,除了房屋和宅基地租金,村民还可以就地应聘成为民宿员工、营销宜兴元素的土特产、参与民宿二次分红。此外,杨宽经常考察学习,与诸多志同道合的“新农村人”合作,组团形成宜兴民宿业独有的竞争优势。

作为新一代企业管理者,杨宽身上有刚性也不乏温度。在员工看来,他既能化身说一不二的“霸气总裁”,纵横捭阖做决断,也能和员工拉家常,像个“邻家男孩”。最关键的是,他心系家乡、心系乡亲。“我是一个从山里走出来的新型青年农民,我有责任,也有信心带领这些可爱的父老乡亲共同为乡村振兴添砖加瓦。”杨宽多次获颁荣誉,江苏“最美大学毕业生”“宜兴市青年五四奖章”……他总是这样谦逊致谢。新冠疫情发生以来,他和团队多次向宜兴市慈善会、宜兴市红十字会以及社区捐赠抗疫物资和钱款。平时他还热心参与公益宣讲活动,担任无锡工艺职业技术学院企业导师,乐于将自己的经历及心得进行分享。

如今,杨宽管理着诸多饭店、酒店、地产项目,跨界追梦越做越红火,但他依然保持着清醒与冷静。“民宿业发展很快,如果不加强内部管理,做更能留住客人的产品业态,就跟不上时代。”他透露,“正在做资源整合,建立更好的架构,‘龙隐江南’二期将在今年10月面世,相比一期会有明显升级。”

(何白)



江南晚报 宜兴正能量



扫一扫
看视频



我们与时代共舞

讲述人:

无锡市歌舞剧院院长 葛丹绮

十年前,无锡大剧院开门“迎客”。无锡市歌舞剧院的原创舞剧《绣娘》,作为首个进入大剧院演出的剧目“好评如潮”,继而开启了国内外巡演的旅途。十年来,高口碑的演出、创新的艺术空间,让市民“有剧可看”的愿景如虎添翼,这让亲历者葛丹绮感慨万千。

从一名专业的舞蹈演员到无锡市歌舞剧院的管理者,葛丹绮每天的日常就是围绕着剧场、剧目、演员转,“我觉得从事文艺工作的人,大多跟我一样,可以一辈子为它贡献自己的全部。”葛丹绮说,十年来,无锡文化演艺市场变化飞快,涌现出一大批优秀的作品,对文艺工作者的挑战也越来越大。“不管是舞段表演、舞美装置,还是视觉效果、宣发创意,每年都会有新的东西。”葛丹绮表示,对于舞者而言,最为突出的变化就是“舞台”。葛丹绮当初第一次走进无锡大剧院,被她震撼住了,“这样的剧场和舞台给我们提供了很好的条件,也促使我们要创作出能与其相配的、更好的作品。”

如今剧场概念早已颠覆了传统模式,一批“家门口的好去处”让文化演出触手可及,遍布全城的演艺新空间将无锡打造成一个开放式的“大剧场”。葛丹绮强调,“这种转变,可说是文化艺术一种突破式的发展。”

“不管是文化艺术节,还是街边歌手,时常会发现本土优秀的歌手和舞者,可谓人才辈出。”喜爱文艺的小秦一年要看超过50场的剧场演出,她发现无锡有越来越多的团体和个人,登上了国内最高的艺术殿堂以及当红

综艺演出。

今年,青年舞蹈演员蒋雨昊在河南卫视舞蹈综艺《舞千年》中大放光彩;青年舞剧编导汤成龙所创作的舞剧作品,连获多次国际大奖。“这两位青年人才,就是院团精心培养出来的。”葛丹绮表示,从最早需要外聘知名舞者、舞美团队来打造本土剧目,到现在用自己的创排团队、舞蹈演员挑大梁,正一步步地提高自身能力。

都说十年来,中国舞剧创作最突出的亮色,是现实题材作品精品迭出,叫好又叫座。继去年《歌唱祖国》讲述无锡籍音乐家王莘的故事后,今年无锡市歌舞剧院的原创舞剧《10909》以国之重器“奋斗者”号为主要创作题材,大量地运用了高科技手段,在舞台上展现深海下的故事。

“现实题材剧目更容易让观众有亲近感。”葛丹绮表示,以前剧院以年代历史剧为主,题材总离观众比较远,这两年剧目主题变化尤为明显,从“历史”直接跨到了“现实”中。

如今,大家走进剧场的意愿越发强烈,正是得益于优质剧目越来越多。无锡大剧院运营中心总监崔建彬表示,最初10万市民来到剧场,想看看专业的文化场馆“长”成什么样。时至今日,从看热闹到看门道,无锡观众对于优秀剧目的选择,以及对于古典音乐的聆听都有了很大的变化。

(马晟)



扫一扫
看视频

