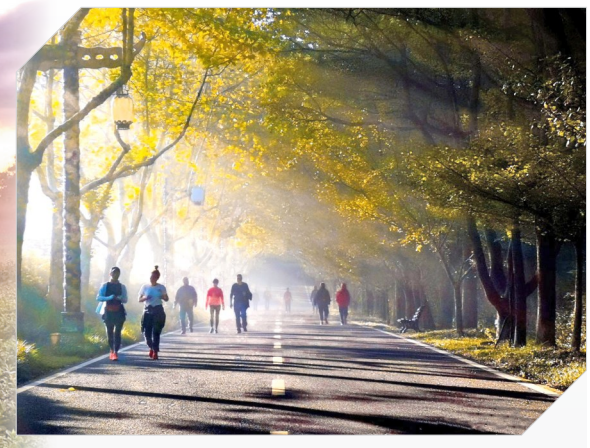
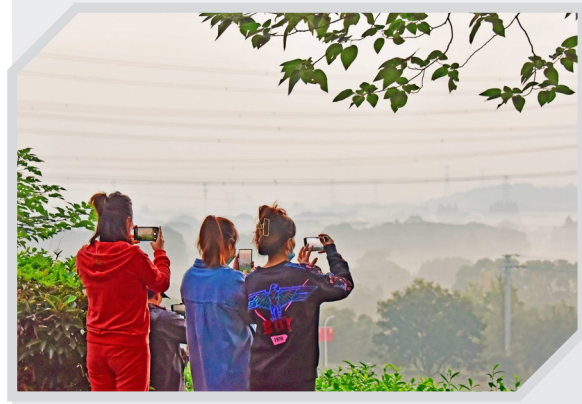
（潘晓鸣 摄）



（陈玉良 摄）

（穆平 摄）

（陈旻昊 摄）



（陈惠初 摄）

秋晨轻雾生

（陈惠初 摄）

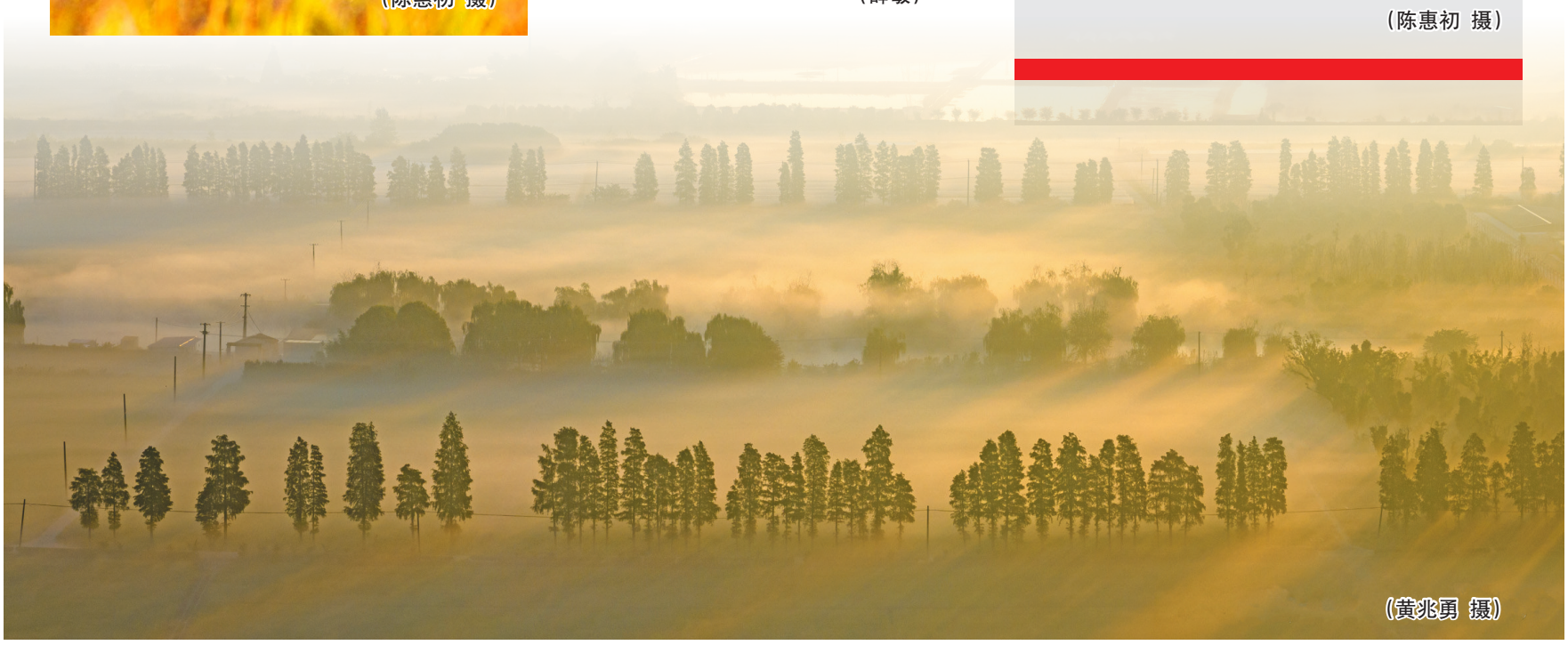
风露浸秋色。寒露到来后的无锡，晨雾在隐隐约约中再一次准时出现了。

江南的雾，是一种奇妙的存在，也是最接近于中国画水墨山水意境的现实场景。氤氲的晨雾，像一层浮动着的轻纱，神秘、朦胧，挂在树上，绕在屋脊，漫在湖边。

晨雾在山林。沿山路拾级而上，远眺轻纱薄雾在脚下影影绰绰，随着日出光线的变化还会流转出不同的光影组合。无论从哪一个角度望去，都是一幅缥缈的天然画卷。晨雾在田野。错落的村庄、辽阔的农田在浓淡相宜的雾霭中若隐若现，更显得细腻、婉约。朦胧的秋色里，美丽乡村的烟火气，繁华小城的现代感如梦如画。晨雾在水面。湖中的鸥鹭，在霞光笼罩的雾气中，或游弋、或振翮，仿佛精灵般在天地间任逍遥……

大雾中不乏早起之人，他们或晨练、或游耍、或摇橹，隐隐约约见那菜地里忙碌的身影，在朦朦胧胧间仿佛遇见了白云深处的“仙人”，不禁唤一句“此景唯有天上有”。

（薛敏）



（黄兆勇 摄）