

如灯,如影,如梦,如幻

俞勇文

初到灵山,是一个充满浪漫气息的季节,是在一个花信年华的年纪。那时候大学毕业刚开始工作不久,参加公司的第一次旅游便是灵山。因为钟情于公司的一个姑娘,使我对这次灵山之行充满了期待与幻想,那是青春的足迹,那是爱情的萌芽,更是内心难以抑制的悸动。

为此出发前特地对灵山进行了一番了解,知道灵山脚下有座千年古刹祥符禅寺,传说唐代著名高僧玄奘法师曾驻锡于此。最负盛名的自然是灵山大佛,它是整个灵山景区的灵魂所在,使得整个景区充满了艺术和文化气息。

乘着春风一路向西,路上竟然下起了点点春雨,经过大约一个小时的跋涉,终于抵达目的地:灵山峰景区。

下车之后便迎面扑来一阵春风,陪伴着缠绵的春雨。

春天的风,是飞舞的蝶,如梦的花,是轻吹飘动的柳絮,是湖面泛起的涟漪,是她莞尔一笑的容颜。

春天的雨,像丝竹演奏的乐曲,它柔和,细腻,沁人心扉,落在发丝,落在耳旁,都像恋人般细语。

这地方真美!
这季节真美!
这年华真美!

我们一行十人,都是二十岁出头的小伙与姑娘,下车后大家欢喜雀跃都像个得了糖果的孩子。她站在女生中间,一袭白裙,披肩长发随着微风轻轻飘扬,时而欢笑,时而与同伴打闹,时而用手捋一下被打湿的长发,就像天上下凡的仙女,像王维画中走出的女子,非凡脱俗,清丽秀雅。

进入景区,突然发现雨停了,一缕阳光从天边疾驰而来,格外明媚、温暖。仰望天空,云朵竟然变得七彩斑斓,让人看了心情愉悦舒畅。此时正是景区游客最多的时候,穿过熙攘的游客,便是一片绚烂的景色,偌大的广场一望无际,周边的树木郁郁葱葱。放眼向远处望去,便是那88米高的佛像,在阳光的照射下熠熠生辉,大佛右手施“无畏印”为人们去除痛苦,左手施“与愿印”佑人们平安快乐,佛像矗立在那里,仿佛永远要守护这人间的真、善、美。这里不仅是佛教徒朝圣的圣地,也是无锡著名的景区,相传大佛所在便是当年玄奘命名的小灵山,所以更是文化传承之地。

姑娘们忙着在广场上自拍,自赏,欣赏着沿途的风景,殊不知在我们小伙的眼中,这群姑娘本身就是这春天最浓的一抹景色,她们和这景中的树、桥、水,乃至天边的云早就融为一体,仿佛她们本身就是这其中不可或缺的一部分。公司的两对男女朋友,这时也毫不避讳,彻底放飞自我,他们牵着手率先朝大佛飞奔而去,如同游客中的无数善男信女一样,怀着虔诚的心,去祈祷爱情永不磨灭。

一眨眼的工夫,大家都一窝

蜂地朝着大佛而去,我跟随在最后面,看见身穿白裙的她站在广场中央的喷水池前拍照,池中耸立着一支高大的巨型铜型莲花柱,顶部有一朵含苞欲放的莲花,在莲花周围有九条青龙望着顶端的莲花。

她朝我看了一眼,露出灿烂的微笑,伸手朝我挥了挥。

那一眼、一笑、一挥,让我感觉仿佛时光停止流转,呼吸刹那急促,每一秒都如同一帧珍贵的画面,值得回味。

那是青春的记忆。

那是初涉爱情的美好。

那是春天的灵山所带来的希望。

她递过相机,我接过来,把她放到镜头中,镜头中的她摆着各种姿势,或文静,或活泼,或淑女,或搞怪,她所有的一切在镜头中都是那么美,那么真实,永远印刻在我大脑的回路里。正当我们沉浸在彼此的欢乐中时,一阵优美的音乐声响起,紧接着整个莲花柱随之转动起来,顶部的莲花也慢慢地绽放,同时喷泉开始喷射,喷出的水在阳光的照射下呈现出七彩的光芒,美轮美奂。

快看,她激动地拉着我的手。

雨丝风片。

云霞翠轩。

花开撩人。

情之所起。

良辰美景奈何天!

竟是姹紫嫣红遍!

接下来,我们并肩携手走过大照壁、五明桥、五智门、祥符禅寺等景点,此刻所有的景点前都留下了一对携手的身影,所有的景点在我们眼中已经变得有些不同,仿佛都涂了一层蜜,连空气中都散发着甜甜的味道。

来到灵山大佛脚下,登上“登云道”,纵览整个景区,顿时想起赵朴初先生赞美灵山胜景的诗句:“湖光万顷净琉璃,返照灵山正遍知。身与齐云施法雨,目垂海众示恩慈。”

和几个同事在大佛脚下汇合后,便准备一同前往梵宫,同事惊讶于我和她的变化,总是露出谜一样的微笑,我们报之同样谜一般的微笑而不语,大家心领神会,在这风景如画的景区,产生一段美妙的恋情自然是相得益彰,不负此景。

梵宫这座佛教殿堂的外形有别于传统的佛教寺庙建筑,给人一种宫殿般神秘的感觉,踏入殿内,栩栩如生的浮雕,精美绝伦的壁画,金丝楠木上雕刻的佛家故事,以及佛家相关的展品无不展示着这座佛教殿堂的艺术与文化气息。

同事们一起观看了“灵山吉祥颂”,感叹于多媒体打造的恢弘场景,也是对自己心灵的一次洗涤。

走出梵宫,已见落日的余晖映照在天边晚霞,这里仿佛能让人忘却世间所有的烦恼。

缘来天注定。

即便已去经年,如今回望初次的灵山之行,依然如灯,如影,如梦,如幻!

带着祖母上灵山

蒋森度文

每到冬天,祖母总是坐在家门口,温暖的太阳光照上祖母的时候,她手捏佛珠,有节奏地拨动,祖母的形象在我心中定格。小时候我常坐在她身旁,祖母还包过小脚,走路一颠一颠。我喜欢看她慈祥的面容,很有精神,说话语速从容,常常把我的小手,握在她手中,祖孙情深。

祖母多次对我说:“灵山大佛开光后,一定要带我去,有生之年,这是我最大的愿望。”我满口答应,一定满足老人家的的心愿。当时祖母已近九十高龄,哪知天有不测风云,没等到开光大佛建成开光那一天,祖母与世长辞。我内心失落,对祖母的承诺,失信了,将成为一辈子的遗憾。叩问自己,怎么办?

1998年,朋友带我去灵山,这是第一次去见大佛。车过十八湾,行驶在太湖十里明珠大道,浩渺的太湖,秀美的马山,风景如画。进入灵山景区,视野开阔,思绪深远,看到大佛,想到祖母。我记得以前向祖母讲过我在历史资料上看到的马山祥符禅寺的来龙去脉,祖母听我讲到唐僧都来过灵山,高兴极了,便说,真是灵气满满的好地方啊!

那时灵山景区开发不久,记得大佛广场前建成大型圆形楼盘建筑,作

为商业开发设施,后与总体格局相悖拆除。抬头,青铜大佛在阳光下熠熠闪光,全身光亮,吉祥庄重。参观毕,心里想,要是祖母来看到,会多好!

当时见很多人在大佛广场上照相,让我联想到祖母的照片,顿生灵感,一下得计!准备一张祖母的照片,放在怀中来灵山,带上祖母来拜谒灵山大佛,虽是一种仪式,也能寄托对祖母深深的思念。祖母八十岁后有一张相片,虽然布满皱纹,但慈祥的目光中不失精神,那蕴含的意思明白:多么热爱生活,透出善念。就选这一张相片。

祖母以前给我讲过:上灵山,要穿上干净的衣服,吃素、静心,诚心诚意去上一炷香。来到新世纪,我有条件开上汽车,遵照祖母的嘱托,选上春天,新雨初晴,前往灵山。车,像御风一样顺利开到马山,进灵山景区。来到离拜望大佛最近的广场,悄悄取出祖母的照片,捧在手上,心中默语:祖母啊,你终于来到灵山了。

仪式毕,祖母的相片重新放入怀中,我整整衣服,步上仰望大佛的台阶,一步步攀登,来到大佛身旁,轻抚大佛铜身,传达了祖母隆重的敬仰之情。带上祖母上灵山,孙儿没有食言。

灵山禅者

尹超文

“法不孤起仗境方生”,佛教东渐以后,与中国传统文化在碰撞融合中,产生了一种思想,称之为“禅”,通过千百年的发展和嬗变,禅逐步渗透到了中国人思想和行为的方方面面。对于禅的理解,言人人殊,或曰修行,或曰冥想,或曰吟诗作画,或曰品茗论道,我认为禅是一种游离于现实与理想之间的思维和生活方式,是智慧的抉择,它以禅宗为基础,但不局限于禅宗,甚至不拘泥于佛教。

由于在灵山工作的机缘,有幸结识到一些禅师,他们深化了我对禅的理解。其中,上法下映长老和正平法师对我启迪最大。法映长老是原北京房山寺方丈,守护房山石经40年,毕生从事梵文的研究、整理、翻译和弘扬工作,是世界上公认的梵文专家学者。95岁高龄的法映长老耳聪目明、思维清晰,近年来一直居住在祥符禅寺上客堂,他深居简出,不是在寮房做学问,就是去图书馆查资料。初次拜访长老时,他正在电脑前研究梵文,桌上堆满了梵文书籍,长老用带着浓厚泰州口音的普通话,向我们讲述国宝房山石经的故事,就如同描述自己的孩子一样亲切,充满深情;聊到梵文时,长老更是十分欣喜地向我们介绍梵文的发音和语法。一同拜访的朋友从事自媒体行业,当他们提出要帮长老做宣传时,他微笑着谢

绝了,并说道:“我没有那么好宣传的,你们可以多宣传梵文,多弘扬文化。”那一刻,面前的这位老者,为我们构建出了一套超越世俗的价值体系,云心月性,淡泊明志,这是大禅者的境界,吾辈高山仰止。

与正平法师平日里交往甚密,他醉心书画,是南京狮子岭兜率寺已故住持圆霖老和尚的弟子,他的书画继承了圆老的衣钵,不追求技法的高深,也不束缚于造型的精准,完全是自我心性的表达。正平法师的画室开窗见佛,每天写字作画似乎都在与大佛沟通,信手几笔的兰花优雅空灵,给人以宁静致远之感。书画之余,正平法师最爱烹茶品茗,茶禅一味,他通过茶来滋养清修,他不追求茶器的精美和茶叶的名贵,茶的质朴,与他矜守简德的生活习惯相通,茶的清香,可以提神醒脑,驱赶疲劳,帮助他领悟佛性。

淡欲粗茶素味甘,红尘深处炼心丹,法映长老用毕生心血传承文化火种,是禅者的大愿;正平法师以书画品茗作为修行方式,乃禅之包容。佛教认为修行的方法有世间法和出世间法之分,禅既能入世又能出世,同时,禅更是以无我的境界,为众生求福祉,将一切成果回向众生,正是因为禅,汉传佛教艰深晦涩的教理教义才能在尘世间开花结果。