

“坚守锡剧艺术的传承,是她的一直坚持” 今天,锡剧表演艺术家汪韵芝百年诞辰

2018年3月8日,锡剧表演艺术家汪韵芝在家中安然离世,享年94岁。虽然她已离开了五年,但戏迷们总会不自觉地想起她。今天是汪韵芝的100周年诞辰,众多戏迷从各地赶至无锡,只为聚在一起“唱戏”纪念她。汪韵芝儿子汪源清看着母亲一张张在舞台上的照片感慨万千,“坚守锡剧艺术的传承,是她的一直坚持”。



坚守锡剧艺术的传承

记者发现,无锡很多戏迷都不约而同发了汪韵芝在《珍珠塔》中饰演姑母“方朵花”的剧照。“她12岁从艺,塑造了众多个性鲜明、栩栩如生的角色,她是所有人心中永远的活姑母,爸爸妈妈都是她的超级戏迷,从小耳濡目染,所以也就喜欢上了锡剧,每年她的生日当天,家人就会围坐在一起唱唱戏。”“80后”戏迷小戴告诉记者,自己经常带着朋友、同事参加,他们从对锡剧完全不懂,到会哼唱《珍珠塔》,这样有仪式感的活动十分有意义。而希望有更多的年轻人来唱锡剧、了解锡剧、传承锡剧,也一直是汪韵芝的愿望。让汪源清印象深刻的是,母亲晚年在家,仍悉心培养锡剧传承人,她一直教导三个徒弟倪艺琳、董旭红、顾静洁要坚守锡剧艺术的传承,“教她们

从感情上如何理解,身体怎么表演,夸张要适度……三个徒弟,她都是手把手教,演给她们看。”

回忆与汪韵芝的缘分,董旭红说,她1986年入无锡艺校专修锡剧表演,汪韵芝时常来学校授课;1990年她被分配到无锡市锡剧院,汪韵芝就点名让她出演《珍珠塔》里的姑母方朵花。“我虽然是2016年才拜师,但在我心中她一直是我的老师,能成为她的弟子,是我一生的幸福。我真的很想念她。”其实,董旭红刚进市锡剧团时,特别害怕汪韵芝。在她印象中,汪韵芝平时对谁都很亲和,但只要一站上戏台就特别严厉,“她从不打骂我们,如果那天我唱得好,她会笑容满面夸奖;如果唱得不好,她连句重话都没有,却会整天不理睬我,这时常让我发憊”。

更加重视培养年轻力量

随着王彬彬、梅兰珍、汪韵芝等诸多锡剧大师的离去,锡剧越发重视培养年轻力量。“彬彬腔”第三代传人王子瑜是“80后”,已成为无锡市锡剧院当之无愧的角儿,重点剧目均是他挑大梁;青年锡剧演员蔡瑜不但需担任管理岗位,培养院团梯队建设,同时也在舞台上兢兢业业;王建伟、李桂英、黄静慧等锡剧名家,每年都会有一系列的演出、讲座活动,目的都是为“90后”“00后”的年轻演员提供平台,传承锡剧艺术。

“汪韵芝前辈一直都是我学习的榜样,她对晚辈特别有耐心,传承好锡剧一直是她的口头禅。”锡剧表演艺术家李桂英表示,正因为前辈们的教导,自己这几年频频带徒到处演出,希望可以激励青年演员,要趁着年轻刻苦磨砺自己,做个舞台上令人炫目,被观众刻骨铭

记的好演员,不做艺途上空有虚名的匆匆过客。同样,近年王建伟致力于培养和提携锡剧新秀,孜孜不倦地为锡剧事业的繁荣、发展而耕耘不辍。他将京、昆、蒲剧等典藏的折子精品移植改编为锡剧,还新创感人至深的折子戏并担纲导演,专注弥坚地精心打磨,努力提升锡剧的审美品位,让舞台表演艺术愈加精湛。

其实在年轻人当中,锡剧并无一席之地,“80后”“90后”观众总能在锡剧剧目演出现场。王建伟认为,一种艺术既无渊源根基的沿革发展又无历史文化品位的积淀,得不到社会的尊重。对传统文化艺术必须敬畏,这是弘扬民族文化的正道。自觉尊重并继承前辈流派,这种意识要成为每个锡剧从业人员的一种文化自觉。

(晚报记者 璎珞)

电影《流浪地球2》锡城路演

电影《流浪地球2》上映月余热度不减,票房已超39亿元,无锡票房也已达4100万元。2月曾多次传出《流浪地球2》主创要来无锡路演的消息,更有市民给江南晚报官方微信公众号

留言,希望可以有机会组织晚报粉丝到现场。直至3月1日晚,导演郭帆和领衔主演沙溢空降无锡,与江苏省锡山高级中学近距离交流互动,揭秘拍摄幕后故事,为电影热度再添助力。

校园路演是电影“播种”的过程

在当晚的路演现场,影片放映结束后掌声雷动、久久不绝,主创团队的登场更是引起了学生们的热情欢呼。在与学生的互动中,郭帆先做了一段关于“科幻”的演讲,抛出的第一个话题“如何区别科幻、奇幻、魔幻”就得到现场学生的积极回应。“这一代孩子,不管是提问时的勇于起身,还是逻辑思维能力和口头表达能力,以及具备的知识框架和科技认知,都远远超出我们的想象”,校园路演刷新了郭帆对“孩子”的认知,一路上都在被“反科普”的他,对学生频频点赞。

这也是为什么《流浪地球2》第二轮的路演把地点放在校园,郭帆把这看作“播种”的过程。在接受本报记者独家专访时,他直言:“我们会发现,越是成年之后越会失去好奇,感觉似乎什么都知道,所以要保护和激发好孩子的好奇心。”郭帆也正是在高中阶段看了卡梅隆导演的《终结者2》,萌生了拍自己的科幻片的梦

想,“如果我们的影片能够为孩子们种下这颗勇于想象的种子,看完电影留下的问号可以驱使他们去看书、查阅,也不失为一种意义。”对此,主演沙溢也深有同感,在他看来,科幻电影本身就是想象力的产物,给孩子们一个引导,可以让他们沿着这条路越来越好的去发展。

《流浪地球2》的创作不仅立志于埋下想象的种子,也在为中国工业电影的起步“开路”。“本来以为拍摄《流浪地球2》是从1到2的过程,但上手才发现依然是从0开始。”郭帆坦言,由于规模变大,需求变多,影片拍摄的过程中压力不小,现场还有二十多名电影学员的实习生跟着,专门记录错误,杀青时,积攒了厚厚一沓记录本。“希望未来在多部影片的积累下,总结出符合我们实际情况的电影工业化的雏形,也可能编成教材”,郭帆希望,未来再有孩子们去到电影学院,可以有据可循。

《流浪地球》系列有望来无锡拍摄

说起《流浪地球2》与无锡的缘分,可谓不浅。片中一位重要的演员,就是来自无锡九众九机器人有限公司厂房里的一个机器人。据悉,为了呈现一些重要的戏份,需要一个充满未来科技感的焊接机器人。通过网络视频,郭帆工作室看中了它。有趣的是,它接到这个戏的过程还有些诙谐。记者获悉,最初《流浪地球2》联系说要邀请机器人参演时,所有人都认为肯定是遇到了骗子。对此,郭帆表示,这还是第一次被人当作骗子。

说到对无锡这座城市的印象,郭帆有些遗憾:“差点儿来无锡拍!”但同时,他也透露,未来《流浪地球》如果有衍生剧或者短片的项目,将考虑来无锡拍摄。而沙溢更是无锡的老熟人了,早在2010年就来无锡拍过戏,三国城、水浒城等影视基地都曾留下他的身影,近两年,也有综艺节目在锡录制,对无锡可以说是相当熟悉。“今天

一转悠便能感受到无锡经济繁荣,高楼林立,很有大城市的感觉”,沙溢表示,接下来还要好好逛逛锡城。

在电影中沙溢饰演的张鹏这个角色,是一个能力突出却也有点搞笑在身上的老航天员,而沙溢刚好适合这个角色。他在电影中的高光时刻,成为了不少人的泪点。“其实是特别简单的情感,之所以大家会感动,就是因为他很真实”,沙溢将这份情感比作“父母的爱”,当面对生命抉择时,他们会把生的希望留给孩子,这是人性最简单最朴实的情感。值得一提的是,郭帆给影迷们带来了一个好消息,路演结束后,将规划开设意见收集平台,这些建议和创意将有机会出现在第三季的影片中。“一个IP之所以能够存活下来并慢慢成长,一定是有观众参与其中的”,郭帆表示,特别期待大家一起为这个IP注入新的活力。

(璎珞/文、摄)

