

让他们的精神在无锡大地传承

14处零散烈士墓地获精心管护

本报讯（晚报记者 黄孝萍）21日上午，新吴区锡东革命烈士陵园和锡山区安镇长青园内，蒙蒙细雨诉说着哀思。两地分别开展散葬烈士墓集中迁葬和专业委托管理签约仪式，让每一处英雄烈士纪念设施成为永不熄灭的精神火炬，在全社会营造崇尚英烈、学习英烈、捍卫英烈、关爱烈属的浓厚氛围。

锡东革命烈士陵园里，各方将张作慧和朱建昌两位烈士的棺槨轻轻放入园内。

张作慧烈士的弟弟和两位侄子特意从山东济南赶到无锡见证迁葬仪式。据相关记载，张作慧烈士1955年7月在江苏望亭镇革命斗争中牺牲。张承东是烈士的侄子，他表示，由于老一辈人都不在了，他们一直不知道叔叔葬在哪里，后来经过多方努力，才知道叔叔葬在无锡的某处公墓。他们曾在2010年前后来无锡扫过一次墓，如今归葬锡东革命烈士陵园内，不仅有专人打理，

还可以有更多的人前来祭扫，弥补了他们远道不能带来的遗憾。

在锡山区胶山脚下的长青园内，88岁的陈如松和家人一起凝视着外祖父和母亲墓碑上的烈士事迹，思绪万千。他的外祖父陈荣轩1931年牺牲在镇江，母亲陈云仙则在1945年被害，陈家父女，一门双烈士，在安镇当地传为佳话。“我们家五代党员，要把革命精神一代代传下去。”陈如松表示。当天，

锡山区相关部门签订了《委托管理协议》，确保陈荣轩和陈云仙等零散烈士墓地的日常管理维护全面到位。

此次锡山区、新吴区开展集中迁葬和专业委托管理零散烈士墓共14处。无锡市退役军人事务局相关负责人介绍，目前，全市烈士纪念设施共计1957处，其中未安葬在烈士陵园内的零散烈士墓有92座。为扎实推进零散烈士墓管理保护工作，我市严格贯彻落实烈士褒扬方

面各项法规政策，努力使每一处烈士纪念设施、每一座烈士墓都得到有效保护。针对零散烈士墓组织专人实地调查走访、逐一核实，完善补充烈士资料，充分征求烈士家属意见，聘请专业团队设计规划，主动邀请烈士家属到烈士陵园了解规划建设情况，按照“应迁尽迁、集中管护”的原则，将零散烈士墓进行集中迁葬和就地维护，赓续红色基因，让烈士精神在无锡大地传承不息。



首部小剧场锡剧《红豆》加紧排演

本月将在紫金文化艺术节展演

“愿君多采撷，此物最相思。”一首《红豆》流传千年，承载着道不尽的相思之情。王维这

首著名的《红豆》，相传与无锡有关。今年，无锡市锡剧院以此典故为题材，创作了小剧场锡

剧《红豆》，本月将在紫金文化艺术节展演，是2022年江苏重点题材剧目创作辅导孵化作品。

红豆树下诉说无尽相思 本土题材彰显特色文化

南梁，无锡香山寺，太子萧统与女尼慧如诗书知交，渐生情思，却囿于身份之别，隐忍在心。几番辗转，二人于红豆树前相逢，欲诉还休之际，萧统遭受构陷，禁足问罪。慧如面见梁武帝，为证萧统清白，自溺于宫廷莲花池台……无锡锡剧院院长蔡

瑜介绍，小剧场锡剧《红豆》题材来源于无锡古典爱情故事，结合当代精神与关注视角，以无锡代表剧种锡剧的形式弘扬城市文化，体现江南特色。

“范蠡西施、梁祝化蝶的故事家喻户晓，‘红豆’可以说是无锡爱情故事中的遗

珠。”蔡瑜告诉记者，“红豆”的意象作为爱情的象征，千百年来在各类文学作品中具有独特审美意蕴，本剧以“红豆”为情感载体，通过描写昭明太子萧统和女尼慧如的悲欢离合情感生发，希望表现出情思之澄净、文学之璀璨。

四个演员扮演六个角色 锡剧小剧场挑战高难度

在锡剧《红豆》中，“小小王彬彬”王子瑜首次挑战一人分饰两角，饰演“萧统”及“萧衍”，在两种迥然不同的情绪状态中迅速切换。他时而是多疑狠厉的帝王，时而是温润多情的太子，全凭髯口和唱腔分辨，在鼓点和器乐的映衬下，别具震撼力。“瞬间的情绪切换，对演员是不小的考验”，中国评剧院国家一级导演，同时也是此部

剧的导演安凤英说，在剧本创作阶段，本没敢这么“大胆”，王子瑜主动提出想要尝试，给予角色不一样的冲击力。剧本重新打磨，排出来效果相当精彩。“这个剧本可以说是大家智慧的集成。”

囿于小剧场诸多限制，四人饰六角难度不小。青年演员刘佳饰演“欢喜石”和“太监”，翻着跟头、踢腿腾挪满场跑，承担了剧中不少“动

作戏”；国家一级演员蔡瑜饰演“慧如”，表面波澜不惊，内心情绪翻涌，凭借灵动的眼神传达人物的坚定意志；青年演员黄静扮演一棵“红豆树”，作为相思意象，在水袖翻飞间呈现“花开花落”……“小剧场听起来‘小’，但比大剧场更难，观众和演员的距离拉近了，要求演员的表演更加细腻”，在排练厅，安凤英站在舞台边，比划着说道。

90后编剧操刀 西洋乐器助阵

《红豆》作为国内首部小剧场锡剧作品，特邀江苏省戏剧文学创作院院长罗周任文学指导、江苏省戏剧文学创作院创作部召集人俞思含任编剧。作为90后编剧，俞思含编写的剧情跌宕起伏，在两根红线的牵引下，70分钟的故事“爆点”密集。

此次的乐队也不简单，十几个人的小乐队，动静却并不小。伴奏跟随故事情节起承转合，时而清新空灵，时而恢弘大气，乐队中除了传统的琵琶二胡、古筝扬琴，还有大贝斯、电子合成器等西洋乐器。

据悉，此次无论是舞台

的布景还是演员的演绎方式，整个都是偏向现代化的，相信能够让年轻人更容易接受。让锡剧一步一步向年轻人靠近，已经不是无锡市锡剧院的第一次尝试。此前的《涓生之路》《蝶恋花·沈琬》，都在逐步融入当下的审美意识。

(陈钰洁)

第十七个国际社工日来了

今年重点关注“一小一老”

本报讯 3月21日，是第十七个国际社工日，无锡市民政局举办了“推进‘五社联动’关爱‘一小一老’”为主题的国际社工日宣传活动。“哪里有急事，哪里就有社工。”社工志愿者们奔走在城市的大街小巷，每个社区、每条街道都有他们的身影，帮助生活困难老人，服务困境儿童，缓解邻里矛盾，他们连接着每一位需要帮助的市民。

活动现场，不少公益服务组织前来设摊，服务内容涵盖了志愿服务、心理健康、应急救援、社会工作等领域。曦语公益服务中心是一家由聋人自主创办的助聋社会组织，会长王涛告诉记者，聋哑老人是弱势群体，出行、购物都面临着诸多限制，但他们内心渴望与人交流，融入社会活动。“我们通过手语志愿服务，前往银行、商场等服务机构，教会大家一些简单的手语服务。还为聋哑老人提供就医帮助，让他们不再担心就医无路。此外，我们还创办了无声艺术团，组织文体活动，让老人们从内心感到不再孤独。”从事5年志愿活动的夏沛雯说：“曦语现在固定的志愿者是9人，但服务对象大

概有300多人，希望能有更多人关注聋哑群体。”

作为全体社工的节日，来自无锡8个区的社工站代表共同启动市社工站联盟，旨在共同建设一个密集的城乡社会工作服务网络，打通为民服务的“最后一公里”。活动现场表彰了一批省社工领军人才和最美社工，各个区社工站负责人以“社工站建设的实践经验与理论模式”为主题，分享了具体做法和经验。

据悉，无锡市社会工作事业近年来取得了飞速发展。无锡市已有11751人通过社工考试取得社会工作者职业水平资格，通过高级社工考试分数线人数10人，培养全国最美社工5名、全国社会工作领军人才2名、省“最美社工”15人、省领军人才13人，成为无锡市社会工作事业发展的骨干力量。为了打造更完善的社会工作服务体系，全市建成镇、街道社会工作服务站75个，村、居社会工作服务站780个，民办社会工作服务机构132家，社工培训基地6家，社工实训基地8家，为社工人才的培养和发展提供了广阔的平台。

(陈怡迪)

