

“我一个人走100步，不如带动100个人走一步” 好老师张龙带动一群好老师

近日，武汉市盲童学校“六点天使艺术团”合唱音乐会启动仪式举行，艺术团的队员们即将登上武汉的音乐殿堂——琴台音乐厅，让更多人听到“天使的声音”。

作为音乐会艺术总监、“六点天使艺术团”创办者张龙在启动仪式台前幕后忙碌着，甚至无暇好好品味这份幸福。走上讲台30年，特别是来到武汉盲校12年来，张龙一直像“永动机”一样为学生奔忙着。她曾获评中国好人、全国三八红旗手、全国五一劳动奖章获得者、全国最美教师、湖北省道德模范……“比起这些个人荣誉，我更大的收获是身边有了一群好老师，为了共同的目标而奋斗。”张龙说。



音乐会启动仪式上，张龙（右一）和魏贇琛（中）一同登台。

初心不改

让盲童们被世界看到听到

启动仪式上，“六点天使艺术团”表演了7首曲目。其中，被大家称为“大头”的学生魏贇琛，用德语独唱了一首《鳟鱼》，感染力十足。

魏贇琛的身世坎坷，7岁那年，一进盲校就因和身体极不相称的大脑袋被张龙注意到。魏贇琛的妈妈，儿子患上的是难以手术的脑瘤，医生判断他活不过9岁。

“跟着我学音乐吧，不管未来如何，起码当下是快乐的。”张龙把魏贇琛揽到了身边。第二个月，魏贇琛就开始管张龙叫“妈妈”。

这一喊便是9年。魏贇琛在音乐的陪伴下，不断创造着生命的奇迹，也不断探索着新的世界。如今

他已经熟悉掌握钢琴、陶笛、葫芦丝、印第安笛，还能用中文、英文、意大利语、德语演唱，是学校的艺术全才。

像魏贇琛这样的孩子，在武汉盲校还有很多，他们便是张龙2011年执意要求从普通学校调到盲校的原因。

张龙在北京的一次演出中，第一次见到盲童表演，被深深震撼。“他们看不见世界，但应该被世界看见。”从那一刻起，这个信念便深深刻入了张龙的心底。

2013年，张龙在学校创建了“六点天使艺术团”，用艺术充实盲童的心灵，拓展他们的世界。“盲文

是六点字，而早晨六点是朝阳升起的最美时刻。这就是我们名字的由来。”张龙说，这些盲童是她心里最美的天使。

魏贇琛等一批学生，还走向了全国各地，收获了很多荣誉。“2021年，我们参加全国残疾人汇演，拿了器乐类比赛金奖。那年我们还去了上海，在TSP国际公开赛上用四种语言表演，拿了4个金奖2个银奖。”魏贇琛自豪地说。

如今，“六点天使艺术团”已经从最开始的3个乐器社团发展成18个艺术社团、2个体育社团，学校的艺术兴趣教育更是实现全覆盖，每个盲童至少能掌握2项乐器。

探索不止

艺术治疗拨亮微弱心灯

最近，张龙和志愿老师们除了筹备5月31日的“六点天使艺术团”合唱音乐会，还在忙着筹备另一场演出——全国首场儿童疗愈剧《心灯》公益展演。

成立于2019年的“心灯艺术治疗工作室”，是张龙引领的另一个公益团队，成员包括武汉音乐学院音乐治疗专业教师、老年大学教师以及志愿者教师等，他们致力于探索“艺术治疗”在特殊孩子、特殊家庭上的实践。

在张龙的办公桌旁，贴着一张特殊的课程表，上面是24节艺术治疗主题活动的排期。张龙介绍，他们团队用“艺术治疗”进行了8个方向研究，她承担研究的是亲子关系方向，每个家庭一个周期的课程是24节，包含舞蹈、音乐、美术、戏剧、诗歌、沉浸体验、互动游戏等形式。

每次活动课程为1个半小时，但张龙等老师们却需要事先准备至少2个多小时的课程内容，且每节课后还要整理1篇万余字的总结分析报告，这是“心灯艺术治疗工作室”立项湖北省教育科学规划重点课题的研究内容之一。

记者在张龙的一篇分析报告中看到：S203家庭比较自然，能感受到虽然亲子关系比较紧张，但是平时也有亲密的举动；S209家庭拥抱起来很不自然，两人都表示抗拒，能感受到平时很少有这样亲密的举动……

张龙目前已经完成了2个家庭的课程，团队中的外聘专家、武汉音乐学院教师徐凤萍副教授承担了更多研究。徐凤萍说：“我是在韩国攻读的艺术治疗学博士，2018年慕名找到张龙老师，她当时已经是非常知名的特教专家，但还是非常乐于尝试对孩子有益的新事物。”

在张龙的号召与引领下，徐凤萍从一个人的摸索，逐渐形成了一个团队的事业，团队10名老师全部考取“国家心理咨询师”证书。徐凤萍老师说，目前准备的公演，是准备把团队几年来的成果和感悟搬上舞台，让更多人了解“艺术治疗”，让更多特殊群体受益于“艺术治疗”。

“我一个人走100步，不如带动100个人走一步。”张龙说，这是她作为一名教师最大的欣慰。

（楚天都市报）

星火不熄

一个标杆带动一群好老师

张龙今年已经48岁，学校只有2名音乐教师。她是怎样把艺体教育办得风生水起的？张龙笑着说：“星星之火，可以燎原。”

2013年起，张龙的故事经媒体报道后被人们熟知，2015年，她获评全国首届“最美教师”。不想“出名”的张龙，感受到了被关注的力量——社会各方关爱向孩子们涌来，一群志愿者老师向她的身边汇聚。

在武汉市盲童学校，每天下午5点半后都是学生自由徜徉在艺术海洋里的时间，专业老师们的到来，让他们改变了“读完书就是去按摩”的想法。

学生小郭就是其中之一。他是曾轰动一时的“山西挖眼案”受害人，2014年随家长慕名来汉找到张龙。为了小郭，张龙破例当了班主任，一带就是9年。

9年来，小郭在张龙的影响下、在多名志愿者老师的指导下，学会了4门乐器，还成为全省首支盲人电声乐队的贝斯手。这支由盲校学生组成的乐队多次公开表演，在短视频平台上拥有1.5万粉丝。

小郭说：“我的贝斯主要是跟武汉音乐学院的张诚老师学的。我希望将来能考上大学，毕业后靠音乐生活。”而他的多名学长学姐，如今已经实现了梦想，进入专业剧团靠艺术自立。

在音乐会启动仪式上，小郭参与了多个合唱节目，他的声乐指导



张龙在指导艺术团学生。

老师是青年女高音歌唱家严东奎。曾任教于北京现代音乐学院的严东奎，2018年与张龙“一见如故”，随后加入了“六点天使艺术团”志愿者团队。她指导学生建起合唱团，并在疫情期间推出一首《You raise me up》，抚慰了无数人的心灵。

严东奎说：“张老师是真正把工作当事业、把学生当孩子的老师。她在教学中非常严格，并不会因为孩子的缺陷而区别对待。后来我才理解，这正是孩子们最需要的。”

在校内，张龙更是一个引领全体教师标杆。武汉市盲童学校校长姜望国说，张龙是学校劳模创新工作室的主持人，引领十余名年轻老师成长，她还创建了“党员妈妈”党建品牌，带着老师们走进学生的

内心。

“张老师最好的示范就是敬业。”该校语文教师李炜介绍，张龙几乎每天早上6时左右到校陪孩子们晨练，晚上指导孩子们乐器练习到21时才回家。大多数的周末，张龙要忙于给孩子们排练节目，准备比赛。

“我可以问心无愧地说，自己是个好老师。但我不是一个好女儿、好妻子，特别不是一个好妈妈。”张龙哽咽着告诉记者，除了一再错过女儿的生日，孩子从小到大的六一、元旦汇演，她都因为工作没能参加。

张龙说：“每一个人都要面临选择，我很幸运有无条件支持我的家人，他们都知道，这些盲童更需要我。”