

《无间》《薄冰》热播，悬疑烧脑和青春化叙事的修辞引发讨论 “码大牌”之外，谍战剧“好看”究竟指什么

《无间》与《薄冰》两部谍战剧接连开播，同期打擂。

两部新作不约而同“码大牌”，以期先声夺人。不过随着两边进度条渐渐近半，班底的明面较量早就转向剧本的魅力比拼。均有实力派坐镇之外，两剧的突围起点相似——都想在主人公寻找信仰、确认信仰的征途上强化传奇性。沿途风景大相径庭——《无间》男主角陆风的信仰与情感前路都被迷雾深锁，与其说是谍战剧的步步反转，毋宁看成它是借了谍战外衣的悬疑恩仇录。《薄冰》充溢着养眼的青春气息，只是卧底尖刀直插日军机要，单是“主角光环”恐怕已经很难解释这出敌营调包计了。

值得玩味的是，在两剧拥趸看来，玄之又玄的揭秘过程和险之又险的主角境遇，恰是《无间》和《薄冰》为了“更好看”“更传奇”的谍战故事而运用的修辞策略。只是，谍战剧终归是历史语境下的创作，为了“好看”“传奇”的修辞，究竟有无边界？



从影视发展史论，中国观众的谍战影像经验太过丰富，谍战剧主创们确有创新之难。但更应看到，谍战剧的魅力不该局限在狭隘的创新，更不该走入“神剧”模式。谍战类型真正持久的迷人之处从来都在于内核：信仰与人性。在信仰的礼赞中，李侠在小阁楼里向延安发送临终告白时，几十年前



是悬念的密布地，更应是逻辑的胜地

《无间》剧情的主线其实并不复杂。陆风自小父母双亡，被军统高级间谍“囚官”抚养成人，留日受训后奉命进入76号特密组卧底伺机而动，一次任务受伤暴露，他成了众矢之的。军统、汪伪76号、日方势力的多面夹击下，陆风的逃亡路于是成了求索真相、勘破真相后投奔光明的绝境逢生。

谍战剧素来是悬念的密布地带，其特有的题材允许创作者将剧情编设得百转千回。《无间》的导演编剧显然就热衷与观众斗智，为这个本质是弃暗投明的故事勾画了小径分岔的迂回路线。他们一再放出烟雾弹，让人在“破案心理”的激发下对“求真相”这件事欲罢不能。只是，追求反转、

是青春的热血成长，更应是历史与精神的真探索

《薄冰》是全员搞事业的谍战偶像剧。

说它专注主线谍战，因为它有热血青春：1943年的上海和重庆，特工陈浅双城行走，从一名卧底日本梅机关的军统成员，转变为中共隐蔽战线的战士，再到以秘密身份重回军统潜伏，阵营有转移，但青年人胸怀家国热望甘做“孤勇者”的那团火不曾熄灭片刻。它有结构清晰的任务动线：大目标为了阻止日本人在中国土地上找铀矿，分期目标里刺杀、找内鬼、卧底日方环环相接。它还有面貌清晰的群像呈现：海叔沉稳而睿智，余春羊冒进和内敛兼具，吴若男的性格底色里要强和自负可能只在一线之间，邱映霞精干，谢冬天奸猾，连警局边缘人大宝也活脱一副“摸鱼”人设。

拍摄的《永不消逝的电波》至今能和观众同频共振。在人性深处的描摹中，郑耀先的内心煎熬使得一部在2018年看来“朴素至极”的《风筝》，被观众反复咀嚼。

著名文艺评论家仲呈祥有此观点：“唯有历史与精神层面的真探索，才不至于让谍战剧在传奇化的叙事上陷入无水之源、

悬疑的过程中，剧本似乎忽略了细节逻辑的校准。邮轮上的一见钟情可以发生一次，匆匆三面便生死相依多少有些背离特工人设，更何况剧中陆风、花向雨、蓝冰、霍飞甚至沈啸一人一颗“恋爱脑”，情网风波搅动谍海生澜；看不见的操盘者固然是“好大一盘棋”的谋略注脚，可几次三番能远程精准定位陆风的行动线路，非当代高科技手段不能为之。

真正的烧脑未必拥有迷宫般的叙事框架，但在剧情流畅、逻辑缜密、节奏自然的讲述中，观众依然猜不透人心的方向。《无间》倘若一开篇众人就亮出身份打明牌，少了迷雾打掩护，细节粗疏、爱情突兀的剧情还能不能引人入胜？答案可能不太乐观。

说它是偶像传奇，它有这些年高颜值谍战剧的通病：从搭档“貂蝉”刺杀日军的“吕布”，到“假死”脱身经受军统质询的特工陈浅，男主一贯丰神俊朗、头势清爽；工装和洋装是女主的双重身份外化，俏丽洋装自不待言，一身小伙计打扮的工装也被安排了工帽挑落、长发散开、旋转飞扬的俗套桥段。它更有神乎其技的剧情走向：只消看看男主角便可见一斑。名叫“陈浅”，此人一身本领根本深不可测。他武能飞索穿行杀敌于读秒之间，文是语言王者、深谙阅读人心，可以假乱真堂而皇之以日本特使身份行走江湖。若是深究剧本的核心设定——日本来华找铀矿，为的是制造原子弹，更是脱离实际历史的假想伪现实。

无根之木的境地。真正让人回味的谍战经典，最终还是会落脚于信仰的铸成、历史的脚印。”于历史语境下的谍战剧而言，过分讲究“颜值”和“传奇”的拍法，终将对现实主义创作的一次背离：它会引导观众误读英雄，误读斗争的代价。

(文汇报)
图片来自剧方海报

文化周历

1 电影

粤产谍战动作大片
《暴风》



上世纪30年代的汕头，王历文在执行任务的过程中意外重逢昔年好友陈家栋，两兄弟联手调查隐秘任务，神秘人的出现打乱了原本的计划。随着调查深入，兄弟二人之间的角力日渐明显。暴风已至，漩涡中的每个人都在竭力挽回一局……

■ 上映时间：2023年4月14日

2 剧集

郑家儿女演绎家庭伦理
《龙城》



该剧根据笛安的小说“龙城三部曲”（《西决》《东霓》《南音》）改编。讲述郑家三个堂姐弟从小胜似亲生，堂姐郑东霓因原生家庭的影响，性格叛逆张扬，在屡屡碰壁后远嫁德国，临走前想带堂弟西决去德国，可郑西决因自幼父母双亡，被三叔三婶养大，一心想留在龙城向大家庭报恩。在经历种种挫折后，大家逐渐认识到西决的温暖与坚守才是家的真谛，逐渐成熟的他们用各自的方式温暖着彼此。

■ 首播时间：2023年4月15日
□ 播出平台：CCTV-8、爱奇艺

3 舞台

莫言的“文学共和国”
《红高粱家族》



“我爷爷”余占鳌，与他的三个女人，“大奶奶”戴凤莲、“二奶奶”恋儿、“三奶奶”刘氏。生儿育女。酿造与劳作，爱恨与繁衍。当日本军到来，“高密东北乡”的男人们和女人们，顶天立地、奋不顾身，与侵略者展开了殊死的搏斗，付出了巨大的牺牲，谱写了不朽的传奇。家族、种族、民族。

■ 演出时间：2023年4月15/16日 19:30
□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)