

从街头弹到音乐厅 民工老易上舞台奏响梦想

坐在钢琴前的易群林，上身穿着橘红色的反光安全马甲，下身是一条迷彩裤，头戴一顶黄色安全帽，他拿衣服擦了擦沾满水泥灰的双手，用粗糙的手指按响琴键。

4月中旬，这段农民工在深圳华强北街头弹钢琴的视频冲上了微博热搜。半个月后，“五一”劳动节期间，易群林身着工服，头戴安全帽，受邀登上深圳光明区文化艺术中心的舞台，在这个他曾参与建设的音乐厅里，一连弹奏了十几首钢琴曲，台下的掌声响了一次又一次。他的工友们也来到现场，与他一同感受这意义非凡的一刻。

易群林今年57岁，来自湖南岳阳，现在在深圳市光明区一家工地食堂里洗碗。在深圳近20年，他进过玩具厂、鞋厂，也在工地打过工，那双手组装过电子元件、搬过水泥、洗过碗，撑起了一家人的生计。如果不是偶遇公益钢琴，他可能已经忘记自己曾学过弹钢琴，那双手也可以在黑白琴键上奏响乐章。

有网友说，“老易的双手‘可筑神州大厦，可谱华夏乐章’，向城市建设者们致敬。”易群林和这座城市里许许多多的“追梦人”一样，希望通过自己的双手让生活变得更好，他想攒够钱回老家盖一个属于自己的房子，现在，尘封了30多年的音乐梦被唤醒，易群林有了新的梦想，拥有一架属于自己的钢琴，再弹一曲《追梦人》。以下是易群林的讲述。



▲没有钢琴的日子，老易会在下班后吹吹口琴。

◀老易受邀上台演奏钢琴。



从街头弹到音乐厅

在华强北街头弹钢琴，是一件很偶然的事。

4月16日，我跟四个湖南老乡去一个工地帮忙，那个地方离华强北不远。当天收工比较早，一个工友的手机坏了，我们就想一起去华强北看看手机。刚出地铁站，我看到有人在弹钢琴，一问才知道是公益钢琴，谁都可以弹。

我说手痒了想试试，那个弹琴的人很热情，就把位置让给了我。刚干完活，手上还有水泥灰，我有点不好意思地拿衣服擦了擦手，便开始弹了起来。手指再次碰到熟悉的琴键，有点激动，弹出来的音有点不准。

弹的第一首曲子是《致爱丽丝》，弹起来有点陌生。后来，又弹了《梁祝》《映山红》等曲子，周围停下来听的人越来越多，他们还给我鼓掌，说弹得好。我大概弹了十几分钟，还没弹过瘾呢，但这毕竟是公益钢琴，我也不能一个人弹太久。

上一次弹钢琴是去年，也是刚干完活回家，在路上遇见了一个老板在搬钢琴。那是一架新买的钢琴，我看着就激动，随口问了能不能弹弹。对方人很好，就让我弹了。大概弹了一两首，那几分钟，好享受的。再往前，就是30多年前在老家弹过了，之

后出来打工就没再弹过。但这些钢琴曲的谱子，我一直记在心里。

那天，儿子拍下了我在街头弹钢琴的视频，发到了网上。他平时就喜欢拍视频记录生活，没想到那个视频有几十万的浏览量，突然就火了。我平时不怎么上网，也不喜欢刷视频，有空就听听音乐和看书。

儿子和老乡们都说我“火”了，看到网友的鼓励，我觉得很开心。但心情很快又恢复平静，每天该干嘛还是干嘛。我现在在深圳市光明区一个工地食堂里洗碗，儿子也在这个工地上工作。

没想到的是，1个月，我还有机会在音乐厅弹钢琴。5月2日，光明区住房和城乡建设局举办“致敬最美城市建设者”活动，邀请我到光明区文化艺术中心弹钢琴。我觉得很开心，这个文化艺术中心是我们工友一起建设的，他们那天也被邀请去当听众了。

我是第一个上台演奏钢琴的，有点紧张，但一碰到琴键又放松了下来。我第一次弹这么好的钢琴，一口气弹了十几首曲子，台下的掌声响了一次又一次。来深圳将近20年，这是我度过最难忘的一个劳动节。

音乐是纯粹的

第一次弹钢琴，大概是在十几岁的时候，一下子就着了魔。

我出生在湖南岳阳的一个农村家庭，家里有5个兄弟姐妹，经济压力比较大。有个姨妈嫁到城里，家庭条件比较好，经常叫我们去玩。有一次，我在她家看到了钢琴，就让亲戚教我弹了一下，心里高兴极了。

从那以后，我隔三岔五就往姨妈家跑，希望能多弹几次钢琴。那时候，从村里去城里的路还是土路，花2角钱坐车，大约1个小时才能到。20多公里路，但我也觉得远，心里只想着让亲戚教我看谱子、弹钢

琴。

我其实从小就喜欢音乐，但没条件系统地学过。每当村里的大喇叭开始放歌，我就会边干农活边认真地听，记住每一个音符，再记住怎么唱，《映山红》就是这么学会的。小时候，家里也没什么乐器，我能用各种植物的叶子吹出动听的声音，比如合在一起的禾叶、卷起来的树叶等等。

后来，我自己攒钱买了个口琴，把它当成宝贝一样。乡里也有几个喜欢音乐的小伙子，我们组了个乐队，经常凑在一起吹口琴、吹笛子、拉二胡。广阔的禾场、金黄的田

间、青翠的大树底下，都是我们的舞台。长大后，大家都去了不同的城市，也失去了联系。

这些年，我自学了口琴、钢琴、萨克斯和小号等乐器，有空就找视频和琴谱来学。以前在工地上干一天活很累，回到家搞搞音乐瞬间就放松下来了，感觉音乐在守护心灵。现在身边还有一个口琴，它就像我的好朋友一样。

有人说，农民工跟钢琴好像不大沾边，我觉得音乐是纯粹的，无论是在什么岗位，都有权利享受音乐带来的快乐。

祝福每一个追梦人

2004年，在一个湖南老乡的介绍下，我来到深圳。在近20年里，我进过电子厂、鞋厂和工地等，组装玩具、搬砖扛水泥、洗碗帮厨，啥活都干过。

刚来深圳的时候，工资只有三五百块钱，每天的工作很累。那时候年轻，觉得深圳是一个创造奇迹的地方，带着一股拼劲在工作。现在工资涨到了四五千，但年纪大了，已经干不了工时太长的活，只能在厨房帮忙。

在深圳，我感受到更多的是温暖和热情，大家都来自五湖四海，总是互相帮助。

这里的人好像不大在意外表，无论是打工仔还是老板，都穿得很随意。慢慢地，我也喜欢上了这座包容的城市，家人们也把这里当成了“第二故乡”。

关于我喜欢玩乐器这件事，家人现在更支持了。以前，他们觉得不影响工作就行，就当是个爱好。现在，儿子还主动说要给我买钢琴，我想等有钱了买架便宜的二手钢琴就行。还有网友想要给我捐一架钢琴，我谢绝了，还是靠自己能力购买更好。

有网友说我的手能搬砖、

能奏乐，建设了城市和生活，谢谢他们的关注。我们也算是这座城市的建设者，看着它变得越来越好，越来越繁荣。我和儿子也想回老家建一栋属于自己的楼房，现在还在努力攒钱，攒够了就回湖南老家。老家岳阳很美，八百里洞庭湖，山清水秀的。

那天，从华强北街头弹完钢琴回来，我让儿子帮忙打印了《追梦人》的谱子，每天下班有空就记记谱子。希望下次还有机会再去弹一首《追梦人》，也祝福每一个追梦的人。

(新京报)