

想象,让人物在情节中站起来

梁昌辉

故事是我们喜闻乐见的一种文学体裁,童话故事、寓言故事、神话故事,还有小说等,都是我们喜欢的故事形式。阅读故事,不仅要眼睛看到文字,更要在脑海里展开想象,把文字还原成“可见”的人物神态、相貌、语言与行动等等,这样,故事中的人物才能在情节发展中“站立”起来,成为一个有血有肉的人,而作为读者的我们才可以在故事中“看到”活生生的人,认识形形色色的人,进而丰富着我们的内心,启迪着我们的成长。

大咖来了

在大脑里“过电影”:让画面连起来

关注故事里对人物的描述,结合我们的生活经验、阅读经验,我们可以在脑海里建立起人物的一个“样子”来,这就是一个画面。比如《海的女儿》中描写小人鱼“她的皮肤又光又嫩,像玫瑰的花瓣,她的眼睛是蔚蓝色的,像最深的湖水。”结合平时的积累,我们的大脑

中会出现一个美丽的公主形象。这是人物外在的样子,我们还要进一步走向人物的精神世界,这就要看人物做了什么。在接下来的情节中,我们看到,小人鱼救下了王子,为了能和王子在一起喝下巫婆的“毒药”,为了王子的幸福宁可变成泡沫。这些情节是动作性的,结

合以前的储备,比较容易地建构起一个一个的画面。一个个画面连起来,大脑里就像“过电影”一样,人物“动”起来了,在一次次选择中她牺牲了自己,成全了别人,于是小人鱼的形象就丰富了、立体了,因而成为一个经典的文学形象。



像作家一样想象:角色代入

巴尔扎克是法国文学家,一天他的一位好友来看望他,在门外就听到巴尔扎克在屋里大声嚷道:“混蛋!你不知羞耻,我要你好看!”那位好友以为巴尔扎克与别人吵架,立即推门而入,发现屋里只有巴尔扎克一个人。细问之下,才知道巴尔扎克仿佛对着真人一样,正在大动肝火地痛骂作品中的一个坏蛋。这个故事很有象征性,它告诉我们,作家善于写作的重要

奥秘是角色代入。他们不仅善于通过想象把人物及其要做的事情预先在头脑里构造出来,更重要的是他们把自己当作故事中的人物,贴着人物,由内至外地构思,体验性地想象此情此景下人物应该是怎样的反应,包括心理、行为动作、对话、表情,甚至穿着打扮等细节,是一种整体的想象。比如,吴承恩在《西游记》中对孙悟空的塑造,探寻水帘洞的孙悟空、跟普

提祖师学艺的孙悟空、大闹天宫的孙悟空……乃至后面受封斗战胜佛时的孙悟空,只有把自己当成孙悟空,代入式地想象,才能塑造出不同时期不同情况下不同的却又相互联系的孙悟空形象来。学着像作家一样,采用角色代入的方式来想象,不仅能体会到故事阅读的趣味,还能发现作家写作的秘密,帮助我们创造出自己的故事和人物。

学导演一样想象:创造新世界

好的导演看到一个剧本,不仅能把文字转化为画面,还能“脑补”出文字没有表达的东西。比如一个情节中涉及许多人,文字只能集中写几个人,其余的人可能提了一笔就放下了。导演就得合理地想象,在场景中给这些在文字中没“露面”的人物作出安排,以便需要的时候他们能够

顺理成章地出现。同时,导演还要对情节发展的时空作出合理的安排,是唐朝的都城,还是宋代的村野,不同时代服饰不同,不同地方风貌不同,不同季节动植物的状态也不一样……因此,导演的想象更为综合、立体,是用巨大的想象力创造出一个“新的世界”来。尝试像导演

一样去想象,在头脑中设计和安排故事中的一人、一物、一草、一木,是一件非常有趣的事情,我们每个人都能创造出属于自己的故事世界,在这个世界里与人物美好地相遇。

(作者系江苏省江阴市晨光实验小学副校长、正高级教师、特级教师)

无锡职院学子暑期追寻红色记忆

7月初,高校暑期社会实践活动陆续铺开,无锡职业技术学院习近平新时代中国特色社会主义思想青年学社的10名学生跟随指导老师来到安徽六安,追寻先辈足迹,传承红色基因。

7月6-9日,学生们走访了大别山革命历史纪念馆、金寨红军广场和独山红军街等地,通过参观走访、现场教学、深入访谈等形式,追寻先辈足迹,体悟光辉历史。

在大别山革命历史纪念馆,面对皖西革命史、烈士们的事迹和108位开国将军的故事,指导老师开展现场教学,带领学生们深入了解淮海战役、“将军乡”等历史,还带领学生们认真研读了大别山精神、红四方面军训词等内容,沉浸式体会皖西儿女光荣的革命斗争史和不屈不挠、前赴后继的革命精神。在金寨红军广场,一首大别山民歌《八月桂花遍地开》一扫学生们舟车奔波的疲惫,在蒙蒙细雨中,师生一行面向烈士纪念碑默哀致敬,队员严如玉同学感慨道:“金寨人民以大无畏的牺牲精神令人钦佩,我们要沿着革命前辈的足迹继续前行。”

团队成员还前往独山红军街,参观了六安霍山革命纪念馆,随后分组进行调研,深入当地居民家中,聆听大别山红色文化故事。“有位居民说她的伯父闹革命而牺牲,当地纪念馆尚未收录其姓名,成为一名无名英雄;还有位居民说,父亲是红军,自己是退伍士兵,孩子现在在部队工作,全家传承参军报国志。”队员们在寻访和交流中,内心更加坚定对革命先辈坚守理想、英勇斗争的崇敬之情。

4天的寻访实践,学生们不仅在回顾革命年代的艰辛与英勇,也在回顾中感悟自己身上所肩负的责任与使命,表示将以永不懈怠的精神状态,永不停歇的前进姿态,坚持学用结合,做到知行合一,书写最美的青春答卷。(康锐妍)

这个大学生团队跨越1800公里赴“荷花之约”

“老师,明年你们还会再来吗?”“明年荷花开时,我们会再来的。”2022年江南大学人文学院“心手相牵”推普实践团与千里之外的贵州省从江县独洞小学学生的约定。这个7月,推普实践团再次跨越1800公里前往贵州,赴“荷花之约”。

为进一步加强少数民族地区、西南农村地区国家通用语言文字推广力度,助力乡村振兴战略实施,“心手相牵”推普实践团自2016年成立以来,一直致力于将推普与民族文化的传承保护相结合,将语言教育与“五育”相融合。

通过前期宣讲、招募和两轮面试,“心手相牵”推普实践团从百余报名者中遴选出13名队员前往贵州独洞开展以“手拉手同讲普通话,心连心奋进向未来”为主题的推普助力乡村振兴社会实践活动。经过两个多月的设计与打磨,推普实践团精心准备了经典诵读、汉字书写等丰富多彩的课程,希望以实际行动为独洞赋能,为从江助力,为助力乡村振兴战



略注入江南力量和智慧。

今年7月,“心手相牵”推普实践团履行承诺,第三次奔赴独洞小学赴约,以实际行动读懂“独洞”,讲好“江南”故事。实践团成员们不只为独洞小学的学生提供了精心打磨的课程,还举办了趣味运动会、文艺汇演等创意活动,丰富山区学生的假期生活,促进他们身心健康发展。

在当地,实践团还探究当地特色文化,组织开展了“‘语’教于

乐——让传统文化在推普中活起来”主题调研。队员们徒步前往独洞村各寨,走村入户,与学生、家长及村民等不同对象深入交流,了解侗族文化及其传承、当地方言使用情况与普通话推广情况,在推广国家通用语言文字的同时,探索将弘扬中华优秀传统文化与传承当地特色文化有机结合的有效措施,促进多民族文化交流,助推乡村振兴。

(陈春贤 学校供图)

