

晚风·龙光塔

重阳糕漫笔

重阳佳节,我国民间的风俗活动丰富多彩,除登高野宴,遍插茱萸,品赏菊花外,吃重阳糕更是该节日的重头戏。自古以来,重阳糕深受人们青睐,文人墨客多述之画之。

我收藏了清代记录杭州、嘉兴、湖州地区民俗风情的画册《太平欢乐图》,其中有“卖重阳糕”画图。图中一老叟双手托着木盘,木盘中整齐地排放着一块块重阳糕。老叟边走边吆喝卖重阳糕。该图右侧有段文字:“案浙江重九之日,市人作粉糕,钉以栗,名重阳糕,又名栗糕……九日食糕,在唐时此风已盛,岁时记曰:九日以片糕搭小儿头上,曰:‘百事皆高’。”“钉”,乃堆叠果品之意,文中“钉以栗”乃指在粉糕面上堆缀栗子,由此知当时浙江一带重阳糕又称栗糕之由来。

我收藏的晚清上海《图画日报》第六十八号第八页,也有一幅诗配画《卖重阳糕》。该画面内容是:清末某年重阳节清早的上海街头,制作售卖重阳糕的摊头开张,一只大炉,旺火蒸着大铁锅里的木桶,热气腾腾的重阳糕上缀着红红绿绿的蜜饯。炉子两旁各摆一张方桌,重阳糕陈列桌上,糕上插着五颜六色的小纸旗。摊前一男一女市民正在购买重阳糕。

关于重阳糕上插纸彩旗(又称“花糕旗”),宋代已有之。度其原意,因一般市民重阳登高或佩戴茱萸多有不便,故以食糕代登高(糕),以插纸旗替插茱萸,借谐音虚应故事,其意仍在重阳节避灾疫。我父生前曾给我讲过,重阳糕上插小纸旗,乃显示重阳糕摊主精

明的经营之道:这五彩缤纷的小纸旗可吸引过路客,远远望去,这些小旗飘飘便是重阳糕绝佳的招牌。顺便说一下,旧时上海(包括苏锡常地区)还有一种最为讲究的重阳糕,此糕呈九层宝塔型,糕塔顶上除了插有一面小彩纸旗外,还置有两只用糯米粉塑成的小羊,寓意九九重阳(羊)。此重阳糕特别醒目,可令路人驻足,也不失为别出心裁的重阳糕实物广告。

我国古典文学名著中,时而可见重阳糕的文字描述和画图。此类文图中的重阳糕因时代、地域不同,其用料、制法、形态存异而各有特色。今不妨查踪一下《红楼梦》《金瓶梅》《水浒传》这三部古典小说中重阳糕的真面目。

《红楼梦》第三十七回中,贾宝玉托宋妈妈送给史湘云两盒用小撮盒子装的食品,其中一盒里,就是用玛瑙碟子盛着的桂花糖蒸新栗粉糕。据考,南宋《武林旧事》中就收录此糕,谓之“重阳糕”。清代著名美食文人袁枚在其《随园食单》文中亦载:“煮栗极烂,以纯糯米粉加糖为糕,蒸之,加上瓜仁、松子,此重阳小食也。”此糕与上述《红楼梦》中的桂花糖蒸新栗粉糕极为类似。袁枚强调调此糕乃“重阳小食”,即重阳糕也。《红楼梦》这回中又提及,贾宝玉这次给史湘云送桂花糖蒸新栗粉糕的日期,乃在农历八月二十日以后(文中称贾政八月二十日外出,而贾宝玉送此糕则是待其父外出后的事),此时已临近重阳节了。《红楼梦》贾府乃贵族豪门,其府中各种岁时节令食品,都是赶在岁时节令前就早早操办,原

由之一为尝新。由此推断,贾宝玉送给史湘云的桂花糖蒸新栗粉糕,想必是贾府重阳节令食品重阳糕。

古典小说《金瓶梅》第六十一回中,描述了西门庆家的重阳宴。该宴席“先拿了两大盘玫瑰果馅蒸糕,蘸着白砂糖,众人乘热抢着吃一顿”。早在宋代,重阳节已经盛行吃重阳糕,重阳糕更是重阳宴上不可缺的首食之品。

古典小说《水浒传》第七十一回中,作者施耐庵有段重阳节忠义堂办“菊花之会”的描写:“重阳节近,宋江便叫宋清安排大筵席……至日……忠义堂上遍插菊花,各依次坐,分头把盏。”此段文字虽未见重阳糕记述。然而你可曾留意,《水浒传》该回中,配有一幅描绘此次重阳“菊花之会”的插图。此插图源自明代杨定见序本《水浒全传插图》。该图中“菊花之会”场景与《水浒传》文中描述吻合。提请注意,图中三筵席桌上各置一长方盘子,盘中有序排列着一块块小糕,每块小糕面上星星点点,想必是枣、栗、松子、瓜子仁等糕面点缀食物。此块块小糕无疑是花糕,即重阳糕也。

《水浒传》讲的是宋代发生于山东的故事。据考,宋代山东民间重阳节吃重阳糕风俗颇为盛行。当时山东的重阳糕以面蒸制,重阳糕有双层夹枣栗之类果肉,也有枣栗等果肉缀于糕面的单层糕。从该插图画面察之,该次梁山忠义堂重阳“菊花之会”上的重阳糕,极似单层糕。

重阳糕,又飘香。今漫笔谈之,与诸君共赏。

悠游·十八湾

仲秋延安行

| 金志标 文 |

不知是一股什么样难以磨灭精神力量的驱使,每次踏上革命圣地延安的土地,心中总是波涛汹涌般的激动。

仲秋,又一次到此,昔日的黄土地,如今的小江南,看不够的巍巍宝塔山。延安,它在中国革命史上早已彪炳史册,13年的峥嵘岁月,中国共产党由弱到强,由低谷走向高潮,实现了历史性的转折,巍巍宝塔山,见证了中国从胜利走向胜利的光辉历史,映射出中国共产党人的初心和使命。

边走边思,中国共产党能立足根植于延安这片土地,离不开忠厚朴实的延安人民。

这是一个收获的季节,仰望天空,白云在蓝天的映衬下,像一朵朵绽放的山丹丹花,满山遍野绿色的作物越发显得挺拔和璀璨。那高耸的玉米秆,宽大青翠的叶壳随风摇曳,包裹着丰硕的玉米棒,顶端细细浅黄的苞谷须,似金丝缕缕,阳光下婆娑生姿,多彩悦目。那布列整齐的橙黄玉米粒,有的像多情的少女,在宛如蝉羽的苞叶里静静含羞,低眉不语;有的像急不可耐的顽童,勇敢地掀开遮在身上的薄衣,探出头来,展示自身的力量美。边走边看,竟被这植物的神奇吸引住了。

玉米地一侧,见一陕北老汉,用两张长凳支起了一块纹理斑驳的平整木板,板上整齐地堆放着刚刚煮好、带着叶壳的玉米棒;临近中秋,木板的一侧还堆放着刚烘烤出的土月饼(老人自己讲的,2元一个)。老汉见我们走近,也不吆喝,老成地对着我们笑笑,那热腾腾的软糯清甜,沁人心脾;那土月饼是从专用的花板模具中打出来的,花纹洋溢着喜气和瑞祥,烘烤时深浅不一泛着金黄色的颜色令人馋涎。开吃了,虔诚地捧起一块,躬身咬了一口,馅居然是黑芝麻的,顿时,开了口土月饼的芝麻香,加上烘烤的面粉香一个劲地直迫感官,众人边吃边直呼:土月饼值、香。手上还剩下似月牙状的半块土月饼,索性将其托起仰头直接塞入口中,习惯性地将对着自己的嘴唇拍上两下,恐浪费了一丝香甜的饼屑。

上车了,车厢里充满笑声,不含任何添加剂的土月饼所散发出的香味,弥漫在车厢里,久久没能散去。

农历八月底,延安已经到了枣子采摘的尾声。走在路边,高高的枣树顶上还能看到一些挂果,餐桌上常常会看到它们肉质饱满、滋味浓郁的样子。延安遍植枣树,名闻遐迩。枣园,现址已经成为一处重要的革命旧址。此次,我们一行住鑫鑫家园安置小区旁的泽鑫大酒店,紧挨酒店设有一家本地土特产商店,步入此店,男女店员(可能是老板,当地人)整天笑容可掬,我们用刚从导游那学来当地的几句称呼与他(她)们交流甚欢。店堂中央两侧齐腰高的货柜上,堆满了红枣,个个颗粒饱满,个头硕大(据讲狗头枣最为出名,为大家所推崇),我凝视了一下,女店员即走过来作介绍,诚实的眸子和举手投足间的朴素,一看就透露出当地人的纯朴和诚信。她说,这货柜上的枣子都是经过店里精心挑选过的,没有半点夸张宣传的矫揉造作,优良的品质明明白白就在眼前,而且价格公道,我随手拿了两大袋。

环顾小店四周,立式货柜上延安的农副特产可谓丰富多彩,小米、粉条、油糕、洋芋、核桃、荞面,这些从黄土地上生长出来的丰富食材,滋养了延安人民。

一方水土养一方人,延安之行,我看到了延安人的辛勤劳作、诚实淳朴,听到了延安人充满张力、充满诗意,特殊而又优美的铿锵心声。

情趣·健康桥

摘柿子

| 朱晓玥 文 |

期盼已久的秋天终于来临,我们一家回到了久别的老家。下午,爷爷提议,要不要一起去摘柿子呀?当然!我与表妹都高兴极了!

十月的乡村,秋风习习,景色怡人。我们走在田边的小路上,路边美景便映入眼帘。草从里盛开着一朵朵野菊花,有黄色,有粉色,有白色,像是许多彩色的小精

灵,风儿吹过,彩色的小精灵乐得手舞足蹈,远看就像是一条条彩色的纽带随风摆动,美极了。田野中的稻穗粒粒饱满,笑弯了腰,在秋风中翩翩起舞。

乡下的柿子进入成熟季节了。一个个又大又圆,沉甸甸的,挂满枝头,像一盏盏精致的小灯笼,点缀着乡村秋景,仿佛笑眯眯地冲我们笑着说:“想吃又甜又软

的大柿子吗?那就快来摘我们吧!”馋得我“口水流下三千尺,疑是银河落九天”!

突然,我发现一个又大又圆的柿子,金灿灿的。我伸手向上,没够着;又在原地跳起,刚刚能沾上一点边;我这回又跑出了几米,像打篮球中的三步上篮一样伸手向上抓,嘿!够着了!可是这柿子滑溜溜的,刚碰到手就滑脱了。这下我可生气了,心想:你这个小小柿子也敢戏弄我,今天非摘到你不可!我气急败坏,又朝那调皮柿子的方向纵身一跳。“我摘到了!我摘到了!”我兴奋地喊着,因为,柿子终于束手就擒。

之后,我又和表妹合力摘了七八个又大又圆的柿子。回到家中,把红红的柿子洗得干干净净,一家人一起开心地吃起柿子来。刚摘下的柿子,味道又涩又甜,果肉在舌间颇有一番独特的风味,别提多开心。

这是第一次摘柿子,让我尝到了丰收的喜悦和胜利的甜头。老家柿子的味道,永远流淌在我的心头。

