

让爱情专注于“情” 让彩礼重归于“礼” 低彩礼、零彩礼，你咋看？

居高不下甚至一路看涨的结婚彩礼，不仅成为不少家庭的负担，甚至成为一个社会问题。维护婚姻的美好、社会的和谐，必须革除高价彩礼、大操大办等陈规陋习。如何改变一些群众根深蒂固的旧观念？带着问题，记者日前进行了调查采访。

移风易俗 创新爱的表达

态度：

彩礼并非婚礼“标配”
把幸福攥在自己手里

不久前，方慧和男友正式领证。谈到彩礼时她大方表示，“其实彩礼并不能决定什么，决定幸福与否的是我们的价值观是否一致，男生是否有承担家庭责任的态度。”

伴随着亲朋好友的祝福，小杨身披婚纱和男友共同迈入了婚姻殿堂，“我和男友是异地恋爱，男友是北方人，南北两地对于一些婚俗习惯会有不同。在他的家乡，除了彩礼外，还有见面钱、上车钱等，娶一个老婆等同是掏空了一家人所有的家底，甚至背上了外债。”在小杨看来，彩礼是新人以及家庭对美好婚姻生活的期盼，并不应该被旧习俗约束。

从彩礼到结婚更注重自己的想法与感受，这届年轻人想把幸福掌握在自己手里。采访中发现，大部分年轻人对于彩礼的态度是理性的。有人直言，“彩礼可以收，但不要给对方家庭增添负担、带来麻烦”；也有人表示，“彩礼和嫁妆，表达的是两个家庭对即将走入婚姻的新人的祝福，但‘天价彩礼’就变了味儿。”

观点：

彩礼不要攀比
双方商量着来

在锡城本土婚介“江南红娘”创始人、国家二级婚姻咨询师沈冬玲看来，无锡父母对于子女婚礼，大多数情况下本着量入为出、为子女考虑的初衷，因此单方面的“天价彩礼”在无锡并不突出。男方的彩礼给到女方后，女方父母不会“吞掉”彩礼，而是在新娘出嫁时在彩礼的基础上翻倍或加一点作为陪嫁放在“结婚官箱”里，作为小两口新家庭的“启动资金”。“当然，也并不是完全不会出现矛盾。”沈冬玲话锋一转，“我们经常会参与双方彩礼洽谈，引导双方家长尊重孩子的选择，孩子感情好才是幸福的根本保障。根据实际情况，双方商量着来。彩礼和嫁妆都不要攀比，不要拿彩礼金额和亲戚朋友家去比较。”

全国妇联《婚姻与家庭》杂志首席教育专家、国家二级心理咨询师刘勇鹤表示，传统需要传承，但更应该移风易俗。与其举办天价婚礼，不如策划一场有特色有新意的仪式，与其天价彩礼，不如传承家庭幸福秘籍。从某种程度来说，婚事举办并没有标准规范，但也离不开全社会的关注与政府引导，“据我了解，无锡有关部门对此高度重视，推出了一系列措施，为婚事操办提供了方向与指南，推动了合理办婚、和谐办婚与文明办婚，让更多的青年男女渴望美好姻缘，走向幸福人生。”

措施：

对高价彩礼治理
打出“组合拳”

近年来，无锡市民政局部门对高价彩礼治理多次打出“组合拳”。此前，市民政局和市文明办联合印发《深化村（社区）红白理事会工作指引》，进一步规范村（社区）红白理事会建设管理，不断推进移风易俗工作。

滨湖区在全市率先施行的《滨湖区婚俗改革实验试点工作方案》，便是通过为婚姻当事人搭建婚姻家庭辅导平台、弘扬“和合”婚姻文化等，引导他们自觉摒弃大操大办、铺张浪费等旧俗陋习，形成文明健康的婚俗文化。

锡山区东港镇华东村通过修订新的《村规民约》，引导当地村民传承好的家风家训，做到彩礼不高攀、节俭办婚事。在宜兴市太华镇、新吴区江溪街道、梁溪区上马墩街道等地，司法人员在社区课堂上采用以案释法的方法，提升婚姻当事家庭对《民法典》中“禁止借婚姻索取财物”的法规认知。

无锡市妇联家庭和儿童工作部部长邓丽洁表示，婚俗改革成功需要两个要素，一是足够的时间，二是新风尚的“引领者”。现在越来越多的人趋向于良好的新风尚，那么旧的不良风气自然会被慢慢取代。此外，新风尚的影响深度和广度也反过来作用于婚俗改革，人群中接纳和采用“低彩礼”“零彩礼”的人越多，移风易俗、破旧立新所需要的时间也就相应越短。

（晚报记者 陈怡迪 孙晔）



根据无锡作家小说改编 一部专门为“孤独症” 而拍的电影在锡首映

本报讯 日前，国内首部孤独症儿童家庭生活题材院线电影《杨柳依依》在锡首映。该电影原著小说由无锡籍青年作家邵洪强和谢方兴依据真实事迹进行创作，新生代编剧张萍进行了影视化改编。影片邀请了姜彤、李嘉明、柳珊等一众实力派演员加盟，并特别邀请到无锡江阴籍残奥会冠军龚彬本色出演。接下来电影将排期上映，年底有望和无锡市民见面。

“我国有1000多万自闭症患者，为了让更多的人了解他们，我们拍摄了这部影片”，执行制片王悦介绍，从2020年10月底电影筹备的第一次碰头会开始，他们和惠山区文化志愿者总队的负责人、无锡市青年作家邵洪强多次到孤独症的家庭、孤独症的康复机构，与家长、学生和康复老师进行交流、采访，并深度体验生活。从小说第一稿到完成剧本改编，前前后后把本子打磨了一年多。“电影《杨柳依依》希望通过讲述孤独症家庭的故事，帮助生活迷茫的人建立向前走的信心。”王悦透露，虽然这是一部小成本电影，大家本来的片酬都不高，但有的演员直接捐出了自己大部分的片酬，想将这份爱心延续下去。

电影把镜头投向了一个孤独症儿童的母亲，扮演者柳珊在20多天的拍摄过程中，逐渐融于角色，体会到一名母亲的不易。“这也是一个关注女性励志成长的片子”，柳珊说，拍摄之前看了很多关于孤独症孩子的纪录片，更多的父母是用责任和爱把自己包裹住，把阳光积极的一面留给孩子，“演绎完这个角色，更深刻地体会到了母亲的伟大，感受到了这个身份的使命感。”

导演齐麦雄也与这部电影颇有缘分。他曾在大连一家公益组织做过义工，服务于很多孤独症儿童家庭，当他看到剧本之后，就迫不及待地想要加入这个团队，专程从大连赶到了无锡。齐麦雄透露，这部电影的取景皆在无锡完成，有繁华都市的旖旎绮丽，也有自然生态的怡然自得，观众可以跟着电影打卡无锡城市风光，或许可以找到不一样的视角。影片中，有一场追逐戏让他印象深刻。这场戏在胡埭南湾取景，“特别漂亮，绿油油的草地上矗立着两栋房子，意境特别好”，导演一连用两个“特别”形容拍摄时的感受。他说，“除了无锡话不会说，其他都熟悉得不能再熟悉了”，一连在无锡呆了五个月，可以说是半个无锡人了。（陈钰洁）