



(陈钰洁 摄)



# 10909

## 舞剧《10909》带你一探究竟

本报讯(晚报记者 陈钰洁) 2020年11月,“奋斗者”号在“世界最深处”马里亚纳海沟成功坐底,完成万米深度海试,创造了10909米的新纪录,这更是中国载人深潜的新纪录。为致敬中国载人深潜科研工作者,11月22日、11月23日,无锡市歌舞剧院原创舞剧《10909》将在无锡大剧院倾情上演,讲述“奋斗者”号背后的故事。日前,记者来到紧锣密鼓的排练现场,先睹为快。

文艺大楼排练厅里,9个姑娘正借助威亚绳凌空起舞,轻盈飘逸如深海中的生物,这是一段展现深海美妙场景的片段,承载着这出舞剧中最浪漫和写意的篇章。“学习了这么多年的舞蹈,第一次感觉到自己的身体是失控的”,1994年出生的表演者黄莹是这群姑娘中的资深舞者,对于表演经验丰富的她而言,这仍是不小的挑战:“舞蹈的发力方式与平时完全不同,由于每个人的身

高体重、肌肉能力不同,9个人想要排得整齐更是难上加难。”

经过大半天的排练,黄莹当天第一次解下一身的绑缚,来到一旁重新缠绕手上的绷带。记者看到,排练厅里的每一个演员,或戴着手套,或缠着布条。在表演过程中,整个人的重量系于一根威亚绳上,凭借着一只手臂的力量完成空中的旋转,“看似轻巧的动作,在完成的过程中很容易摩擦、扭伤”,有的演员中指发生了变形,手腕、肩膀承受的巨大压力把身上勒得青紫,“吃了这么多苦,我们就是希望用最独特的方式,去表达海底的生命,满足大家对海底生物的印象!”

“把室内瑜伽装置引入舞剧,从全国范围来看也是很少见的”,对编导刘诚而言,编排这一个片段也是不小的挑战。排练现场,他正一个一个单独指导、细扣着每个演员的动作细节。据他介绍,弹力带是国外芭蕾舞演员练

习核心力量的辅助器械,这在国内的舞剧中几乎没出现过,因此,没有什么可以借鉴的经验,大家都是从零开始,一点一点在和手中的这根绳磨合。“一天戴十几个小时,为了避免频繁穿脱,舞蹈演员们水都喝得很少。”刘诚透露,不同以往的普通舞剧,此次《10909》在编排中,加入了很多装置,将全方位呈现压力舱、实验室等场景,具有很强的视觉冲击力。“中间有一段扫地阿姨的表演,我可以说你绝没有看过这样的扫地,还有拼接的木架、攀爬等,每个舞段都很有特色,观众可以走进剧场去感受。”

“奋斗者”号身上还有哪些了不起的高精尖科技?“奋斗者”号载人舱到底有多“小”?万米海底有什么妙不可言的东西?演出当晚,将特别邀请中国船舶七〇二所科研工作者共同开设有趣又有料的深海科普课堂,为观众解答更多关于载人深潜的奥秘。

## 建好花园学做菜 谈村为全体村民培训厨艺

本报讯“没想到黄瓜切得细,蓑衣黄瓜的口味也更爽脆鲜洁!”11月19日上午,在社区烹饪大讲堂上,国家级专业烹饪技师刘津杉为谈村居民开班授课时,示范了刀工对于菜品口味的意义。锡山区安镇街道谈村社区的村民最近迎来了一件有趣的事:谈村居民委员会为全体居民分批开班培训烹饪技能,由专业厨师来为大家培训厨艺,如何理论结合实践,把菜做得更好吃。

从10月18日申领村集体幸福小菜园自留地重温田园梦起,李建裕家种下的第一批苏州青长势良好,已经到了收获季,40平方米的菜地,按照成熟的先后顺序分批种了三种蔬菜,成熟期略晚的白萝卜还要再等等。而更让老李觉得有意思的是,炒青菜这道最寻常的家常菜,经过社区烹饪班专业厨师的授课后,自己的厨艺有了质的提升,眼下至少已经能做到可以让家人吃到更美味更幸福的滋味。

据了解,社区烹饪班11月14日正式开班,首批培训班22人全程参与,结业时间在11月底。国家一级面点师马君欢、国家一级烹饪技师黄建彬等行业“头部”为村民们专业示范和讲解一些点心、家常菜的专业做法。“报名的居民非常踊跃,大家种菜积极,学习炒菜也特别认真!”谈村党总支书记朱成平介绍。

“做菜其实不难,也很有趣,刚学会做脆皮银鱼,怎么把面包包裹好,并掌握用油的数量、火候,感受时间和灵感赋予食物的变化,除了既有的操作‘公式’,也可以结合自己的创意,感悟每道菜的炒制奥妙。”学员李婷楠觉得,烹饪培训对于普通家庭来说,可以迅速获取“幸福感”,回家马上进行“实操”演练,像镜箱豆腐、油爆虾等旧菜新做的尝试,家人们体验后都赞不绝口。

“下阶段,我们计划打造一家乡村餐厅,以社区食堂的模式服务本村60岁以上居民助餐为主,其中需要的工作人员我们打算从本村闲散劳动力中进行招募,由本村人服务本村人,但这些工作人员也需要掌握相关专业技能。目前看来,社区烹饪培训适合全龄人群。”朱成平介绍,除了目前的首轮初阶班,村集体后续还将视学员热情和需求开设厨艺提高班、进阶班,鼓励有条件的学员利用自家花园开设“花园餐厅”推进乡村振兴,让“花园谈村”真正成为“幸福谈村”。(陶洁)

## 小王彬彬名师带徒 锡剧传承新声亮相

本报讯 吴韵袅袅,不绝如缕。2023太湖文化艺术季舞台上,深受江南民众喜爱的锡剧,仍是魅力独具的关注所在。近日,无锡大剧院黑匣子剧场迎来了“雏凤声声江南新——小王彬彬锡剧非遗传承作品优秀青年演员展演”的演出,呈现新时代锡剧的传承与发展。

小王彬彬曾在锡剧舞台上塑造过许多生动鲜明的角色,也收获了全国戏剧表演艺术的诸多大奖。四十多年的舞台生涯,他积累了丰富的舞台表演经验,被聘为国家级非物质文化遗产(锡剧)代表性传承人,江苏文艺人才“名师带徒”计划首批名师。在他的悉心指导下,一批青年名角也日渐褪去青涩、独立挑起大梁,让赓续百年的锡剧舞台尽显时代的青春新貌。

此次演出,小王彬彬选择并兼任编导了一些跳出锡剧表演范畴的高难度剧目——《珍珠塔·跌雪》《烂柯山·逼休》《梵王宫·挂画》。“为了让更多的青年苗子找到自己的路子,我们针对不同的演员因材施教”,如《珍珠塔·跌雪》,考验的就是小生演员“载歌载舞”的能力,需要在完成舞蹈动作的基础上,进行稳定的演唱,“人动起来的时候会气喘吁吁,这

非常考验演员的基础和功底,也是‘台上一分钟,台下十年功’。”在人物的刻画和演绎上,他认为,青年演员还需“大踏步地向前”,因此,特意选取了由昆曲发展而来的《烂柯山·逼休》,希望锡剧青年演员能在细腻的表达上有所精进。而在《梵王宫·挂画》中,耍手绢、单腿上椅等特技,都要在长年累月的练习中学就,这些内容丰富了锡剧的表演形式,也对锡剧演员提出了更高的要求。这些赏心悦目的折子戏出现的同时,极大地丰富了锡剧的节目库藏。

参与当晚演出的演员,基本都是30岁以内的新生代,其中还有从学校刚刚毕业加入院团的。“他们尚且青涩、稚嫩,未来还有很长的路要走,也肩负着传承创新的使命”,小王彬彬表示,现在人才难得:“锡剧,是心口相传的舞台艺术,它既需要天赋异禀,坚守志向的青年才俊刻苦努力,更需要有经验积累的导师指点传授,唯有两者年复一年地在排练场的不断雕琢琢磨,互为作用,这门地域艺术才能绵延流长。”

(陈钰洁)

