

惠麓又见傲霜枝

| 沙无垢 高雷 文 |

菊花作为原产中国并高度契入社会生活的中国传统十大名花之一，被高度人格化，而赋予众多美德，尊其为与梅花、兰花、竹子并列的花中君子。在古籍《礼记·月令》中，有“季秋之月，鞠有黄华”的记载，黄华即菊花（华、花通解，黄华是菊花的别名之一）。屈原《离骚》云：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”菊花可作蔬菜，也可入药。东晋田园诗人陶渊明一句“采菊东篱下，悠然见南山”，陶醉了不知多少人，让历代品菊、赏菊、咏菊、画菊、写菊、谱菊的文艺作品汗牛充栋。在我们无锡，明弘治七年（1494）编纂的《重修无锡县志·第七卷土产·花之属》载有菊花，并引韩愈诗云：“不羞老圃秋容淡，且看寒花晚节香。”当然，当时艺菊基本是一家一户所为，如家有园子，也有开菊花会的，让亲友等分享。而公园的建立，无疑让更多人有更多的机会去欣赏更多更好的菊花。这也是无锡园林一个有着百年历史的文化传统。

金风菊影 百年回眸

始建于1905年的公花园，是无锡人自己捐建的为市民服务的我国最早城市公园之一。1918年秋，公花园向无锡各界之荣瑞馨花园、桐芬书屋、乐小花园、耀明电灯公司、梅园、熊万余号本园、适园、堰桥成德当崧园、翼中女学、第三师范、商会等11处，并向江阴、常州、扬州等地征集菊花佳种，于11月1日至18日在国内举办无锡首次菊展。于龙岗假山的白塔装饰当时还是稀罕物的电灯，白水荡有花船、菊舫供游人租借，多寿楼陈列名人书画，还有魔术、昆曲、歌咏、说书等文艺表演；展出结束前，又从上海购进烟火12座，分3天于晚8时燃放。菊展期间虽多雨，但仍售出入场券19383张（每券铜元7枚），各种收入1851.93元，扣除各项支出709.372元，结余1100多元，在当时这不是一个小数目，悉数充作公园经费。至1936年，公花园又举办多次菊展。

荣德生先生作为“社会事业”兴建的梅园，自1918年至1936年，每年在国内“留月村”举办菊展。展时在园门上装饰斗大的“菊”字，广而告之，与梅园一起免费向游人开放。据荣德生自撰《乐农自订行年纪事》载：1919年梅园“加添泉石、盆花、花房”（花房即当时价格昂贵的玻璃温室），这为菊花母本和扦插菊花脚芽的粗

沙苗床的安全越冬，提供了必要的生产条件。这对菊展的顺利举办无疑是利好因素，因此在抗战前梅园举办菊展的次数超过公花园。

新中国成立后，1952年始建的锡山公园，于1953年国庆节建成开放。开园伊始即举办菊展，展出菊花及其他秋花共2万余盆，参观人数达18万，该园从此成为举办无锡菊展的“主场”所在地。1959年4月23日无锡解放十周年纪念日，已扩展至惠山东麓的锡山公园正式更名为锡惠公园。“1959年建国十周年之际，无锡邀请上海、广州等兄弟城市来锡展示各自的菊花品种，……成为无锡后来举办全国菊展的先声；在这次菊展中，还同时展出盆景、金鱼、灵芝等，展区悬挂灯彩；10月1日当天参观人数10万多人，晚上燃放烟火。”“1963年11月，无锡园林的陈俊兴、徐阿本等人前往广州参加全国性菊展，送展50余盆名贵品种，无锡菊花走向更广阔的舞台。”“20世纪60年代政治运动中，菊花发展遭遇了曲折……菊花生产受到严重挫折。在20世纪60—70年代的10余年中，菊事活动被迫停止。”“1977年秋，锡惠公园举办万盆菊展，游人最多一天超10万人次。”（以上引文均摘录自凤凰出版社2013年6月第1版《无锡园林志·卷三园林植物》）

综观该时期无锡园林所举办的菊展，1956年“开始尝试业内的研讨竞赛”，促进了无锡菊艺的长足进步。如：1960年的国庆菊展，以包括菊花和当令以及反季节的各种花卉50种、共3000多盆，组成“百花齐放”馆，吸引了众多游客的眼球。1975年的菊展，菊花造型有九层塔菊、熊猫、孔雀、仙鹤、海鸥及大花篮等。1977年的菊展，大立菊的最大植株直径达2.54米，开花2230朵；龙菊长2.5米，塔菊高2.1米；还有动物、船舫等大件菊花造型12组。当时，地栽菊花一般因地制宜布置成花坛、花境或花带；盆栽菊花以广场、道路、池岸摆放为主；其精品则作厅室布置。数以万计的丛丛菊花，与一串红、万寿菊等渲染了国庆节热烈喜庆、吉祥和谐的气氛。

从1978年开始，改革开放的春风吹开了无锡菊花的全新一页。特别是通过“走出去，请进来”的方式，加强了与国内兄弟城市同行之间的观摩切磋、交流互鉴，让无锡菊花在走向更广阔舞台的同时，又做大做强了自己的舞台。

品赏菊展 门道多多

面对着菊展大舞台，如果我们仅仅满足于浮光掠影、走马观花地“外行看热闹”，其实是远远不够的；而要做到不虚此行，“内行看门道”，一时半载也办不到，因为外行毕竟是绝大多数。怎么办？有把钥匙，助你解码：仅简单五个字“赛点即看点”。也就是说，每次菊展，特别是大型菊展，既是菊文化的展示，又是地区乃至全国性的菊花技艺大赛，赛点多多，看点多多，门道就在其中。

据业内大咖讲：近年来每届全国性菊展的赛事，至少包括11个大项，每个大项又有N个小项；除此之外，举办该届菊展的城市还可自设赛项，所以每届菊展所产生的奖牌，数以百计。又因为菊展的群众参与程度高，深受百姓欢迎，若干实力强的城市，



包括我们无锡，把菊展作为一张城市文化名片，往往在举办地方性菊展时，也参照全国性菊展而设置多项赛事。在这些赛事中，首项是最能体现各地菊艺水平的盆栽品种菊，通常由中国花协在该届菊展的前一年，在5个瓣类、30个花型和13个亚型的上千个菊花品种中，遴选出10个品种，通知各参展城市；各地把每个品种按一枝独秀，又尽占该品种风采的“独本菊”，株型丰满、形神兼备的“多头菊”，小巧雅致、类似古代案头清供的“案头菊”3个小项，作精心培养；又为了鼓励创新，后来又增设新品种和新栽培技艺2个小项，使该大项成为得奖几率最高，也是难度最大的赛点和看点。其次是：既能彰显参赛城市本身特色文化，又能因地制宜根据展出地点的环境条件做到随机设景的大型“景点”布置；以显示各地综合实力，自选100种菊花，组团参赛的“百菊赛”；以及在相同规格的展出平台上，体现其不同艺术水准，恰似长轴画卷般的“展台”布置等3个大项。如果说以上4个大项，充分展示了菊花方阵的“群体美”；那么以下7个大项，则以品赏单株菊花的“个体美”为主。它们是：以其花朵数量和丰满度取胜的“大立菊”；以既能使各色花朵在同一植株上五彩缤纷地同时开放，又能做到全株和谐统一的“十样锦”（又称塔菊）；以置于石旁水畔优雅下垂而令人赏心悦目的“悬崖菊”；以及以其长度令人瞩目的“龙菊”；饶有画意的“盆景菊”；以菊为主，辅以其他植物材料的“插花”；重在造型，酷肖某种动物或其他物类的“菊艺”等。

赛事多多的菊展，不仅让懂得门道的赏花人，在晒视流盼、目不暇接之间，得到对菊文化更多的认知和感悟，激发共鸣，流连忘返；又让各地的菊花匠师们，得到更多锤炼而技艺大增。在此过程中，若干参赛城市渐次崭露头角，脱颖而出。较为流行的看法是：北方的北京、天津、开封，南方的上海、杭州、广州、无锡、南通，可以跻身菊艺“八强”。在我们无锡，其中起主导作用的，公认为锡惠公园即今天的惠山古镇景区。一年一度秋风劲，遍地黄花，胜在黄花。

赏菊东峰下 悠然见惠山

惠山种菊、赏菊，有其历史渊源。在惠山的东峰“锡山之南，别有读书台，为明吴廉史学之北庄，园颇宏敞，菊最盛”（引自清·邵涵初《惠山记续编》）。吴学是明成化二十年即

1484年的进士，与他同榜高中的邵宝，既是人称“千金不受先生”的清廉高官，又是著名的教育家、书法家。晚年他于惠山东麓建“二泉精舍”，读书人龚泰所筑“水北山庄”与此相邻。邵宝《水北山庄观菊》赞其“天留佳色与黄华，每到秋风一拜嘉。”五百年后，自1997年起，每年一度在锡惠公园举办菊展成为常态。菊花，为这方最能唤起无锡人乡愁的热土，增添了文化风采。如从无锡参加全国菊展的情况看，大凡“走出去”的，都有惠山菊影，“请进来”的则干脆在锡惠公园举办。

1982年，在上海举办首届中国菊花品种展览，无锡送展的300盆菊花、10余盆菊艺，获7金7银2铜佳绩，名列前茅，旗开得胜。此后在各地举办的全国性菊展，无锡几乎悉数参加，均斩获颇丰；并且获奖的奖项，不限于品种菊，而是在更广阔的舞台上，作出了不俗的表演。例如：1998年11月，全国第六届菊展在合肥举行，“无锡园林”获最佳景点奖和最佳展台奖；2010年10月，在开封举办的第十届中国菊花品种展览上，无锡园林获7金7银9铜，其中包括专项品种展台布置奖和盆景奖。

无锡迄今在锡惠公园承办过两届全国菊展。首次为1992年10月30日开幕的第四届中国菊花品种展览，该届菊展以“团结、繁荣、发展”为主题，全国有46个城市和单位参展，展出规模达菊花35万盆、大型景点35个、展架210台。共接待游客120万人次，其中11月15日一天竟达12万人次，破历史记录。在评比中，无锡获金奖7个，其中生动体现无锡经济建设、城市建设和精神文明建设丰硕成果的特大型景点“太湖明珠”，令人叹为观止。第二次承办的为2007年第九届中国菊花展览，该届菊展以“菊艺盛典·百姓乐园”为主题，全国有43个城市和地区参展。为此届菊展特意创作的以锡山龙光塔为背景的特大型景点“龙凤呈祥”，内涵深刻，俨然一轴巨大的立体秋色图。由锡惠公园代表无锡参展的菊花作品，获9金10银2铜，其中“秋意江南”获展台布置特别奖，“好日子”获室外景点荣誉大奖，“百菊赛”获特等奖。而且无锡的菊花品种资源，从原来的400多种，在1992年达800多种，这时已至1300多种。中国菊花研究会为此命名锡惠公园为“中国菊花品种资源库”，实至名归，令人刮目相看。（本版照片均由惠山景区管理处提供）

