

网红巷子里 藏着多位老手艺人

在稻香路水秀菜场旁有一条“网红巷子”，一群手艺人每天都会在这条巷子里排排坐，面前摆着缝纫机，身侧则是“百宝箱”。她们一坐下就是一整天，裁剪衣服、修补破损、重装拉链纽扣，十分忙碌。大部分手艺人从上世纪90年代就开始在此摆摊，对于她们来说“小修小补”事虽小，却是家传手艺，也是周边居民的生活刚需。



从早到晚 手艺人分分钟接活

早上7点，75岁的卞金妹就早早开始摆摊，检查缝纫机运作是否正常，看看包里针线布料是否齐全，计划一下一天需要缝补的工作……卞金妹头戴很潮的鸭舌帽，思维活跃说话风趣，很受居民的喜爱，生意也一直很不错，“我们早上7点到，晚上天黑收摊，天天如此”。手艺人大多已到岗，半小时后陆续有顾客上门。“我的拉链坏了，拉不上了，快帮我看看。”一位小伙子拿着一件牛仔外套，拿给卞金妹查看，因为着急想穿

上上班，显得有点惴惴不安。卞金妹将衣服铺好，检查多次后发现是拉链托底部出现了问题，随后用老虎钳将其扳正，并上了蜡烛油，5分钟就将问题解决了。

56岁的曹红霞在卞金妹的隔壁，她一坐下就没有停过，一边拿着衣服细细查看，一边皱着眉头喃喃自语，原来客人的红色大衣因为袖子太长需要修改，但袖口处的蕾丝边和纽扣却是相连的，不容易处理，“今天还有3件衣服要修改，两条

裤子要改短，有点忙。”坐在巷子口的莫金娣擅长毛衣织补，67岁的她既没有缝纫机，也没有百宝箱，只有一把椅子和一大包针线，“在羊毛衫厂里做了30多年，在这摆摊做了20多年，做了一辈子的细致活。”莫金娣虽然戴着老花眼镜丝毫不影响手里织补的动作，用勾针将隐藏线挑出来开始织补，原本毛衣上手指盖大小的洞，瞬间就缝合在了一起，“织补毛衣主要看洞的大小，有的洞太大了，需要时间就很长。”

价廉物美 2元到30元价格，修补技艺杠杠的

卞金妹、曹红霞等就开始在这里摆摊讨生活，其他手艺人她们的经历十分相似，下岗没有工作却还要养家，小修小补对市民来说是一种生活需求，但对于手艺人来说，凭着一身技艺谋得温饱。“我现在是摊主，很骄傲的，而且这条巷子火了后，我们都成网红了，慕名而来的人很多。”卞金妹表示，在大众点评搜“无锡便

民服务点”，就可以搜到这里了。

补一件衣服收费多少？“看具体的工作量以及用的材料，一般收费从5元到30元，当然有时候能顺带做掉的，也就收个2元，都是老客户。”卞金妹笑着说。记者观察后发现，短裤、圆领衫撬边3元左右，换拉链则是8元左右，衣服裤子改短缝补10元到15

元，织补毛衣基本在15到20元。曹红霞告诉记者，她们接到最多的活，无非是衣服裤子改短、纽扣拉链重新装，或者是松紧带长短不合适、牛仔裤或者羊毛衫破了洞等。“很多人都喜欢网购，买来的衣服鞋子总是没那么合身，确实很需要改衣服这类服务。”在摊位前修补毛衣的居民王女士说。

便民生活圈 让社区里的老手艺人更踏实

“裁衣服了、修拉链了、补破洞了……”曾经，在无锡的街头巷尾总能听到手艺人嘹亮的吆喝声，随处可见修理摊。如今，随着城市的变迁，这些场景已渐渐远去。近年，多个城市开始打造“小修小补”服务摊点，打造“一米工坊”服务品牌，让老手艺人规范有序地融入城市发展进程中，为居民生活提供便利。稻香社区工作人员告诉记者，

2022年稻香路片区老旧街坊更新计划开始，社区里的手艺人为了给连片搭建的脚手架让出空间，纷纷躲进了巷子里。如今改造已经初见成效，稻香社区挖掘整合社区匠人特色，搭建网络平台加大宣传，深化打造“布局规范合理、服务多样丰富、商居和谐共融”的15分钟便民生活圈，积极打造箱包维修等“小修小补”网点

设置。

“干这手艺大半辈子了，以前摆摊修鞋总感觉‘名不正、言不顺’，现在街道社区打造了这块专属地，心里一下子就踏实了。”卞金妹笑着说。

(晚报记者 马晨/文、摄)



构建平安和谐社区

为进一步做好“119”消防宣传月工作，增强社区工作人员的消防安全技能，提高社区消防安全管理水平，梁溪区北大街街道消委办联合志愿者走进社区开展消防安全宣传培训活动，为构建安全和谐的社区环境添砖加瓦。

(梁宣 摄)



跟着“奋斗者”号“深潜”万米海底 舞剧《10909》震撼首演

本报讯 22日晚上，由我国自主研发的“奋斗者”号载人深潜器在马里亚纳海沟首次深潜10909米为题材，无锡市歌舞剧院原创舞剧《10909》在无锡大剧院倾情上演，用艺术化的表现形式生动展现这一具有世界影响的“无锡故事”。

随着屏幕上显示的温度和压强持续上升，演员在球形装置上舞动频率不断加快，翻滚、旋转、倒挂，用具象的表演呈现身体在球形载人舱中所承受的压力，一幕演完，掌声雷动。“我听说过‘奋斗者’号是我们无锡的骄傲，这次来，就是想多了解一点它背后的故事”，四年级的邢书梦在父母的带领下走进剧场，对“奋斗者”号了解并不算深刻的她充满了求知欲，对每一个情节和装置都好奇又惊喜。

舞蹈编排中，充满了生活化的细节，梳头、刷牙、攀爬装置时的搭把手、久久伏案后的健身操……都让这些角色分外鲜活而生动。为了呈现出科研工作者的真实状态，扮演设计师的王媛在演绎角色之初做了不少功课。通过研究资料、观看纪录片，王媛为角色设计了很多细节，希望把科研工作者活灵活现地以舞剧人物的形象展现给观众。

舞剧的主题曲更是邀请到了曾创作出《人世间》的黄金三角——著名歌唱家雷佳、作词人唐恬、作曲人钱雷，来创作和演绎。无锡市歌舞剧院院长葛丹绮介绍，在舞剧和主题曲的创作中，更希望呈现出科研工作者的温度，回归到普通人的身份上。在和词作者几次碰撞、修改后，最终确定了《人的一生》这一主题，“以花火喻一生，致敬10909这个数字背后，所有奉献一生的国之重器科研人员们，他们为世间点灯，为我们探索着大洋深处的奥秘，创造出中国乃至世界的奇迹。”

“在我们无锡山水东路的太湖实验室大楼，半夜里经常可以看见亮着灯光的房间，和舞剧中呈现的场景是一模一样的”，演出谢幕的最后，中国船舶重工集团公司第七〇二研究所载人深潜的科研工作者走上舞台，掌声久久不息，他们是本场演出的特别来宾，更是这场舞剧的原型。所长何春荣看完首场演出后，感动不已。剧中的一幕幕情节，让他回想起了“奋斗者”号研发时，工作生活的点点滴滴：“第一次欣赏到舞蹈工作者用艺术的方式把科研工作以及科研工作者的生活展现得如此生动。”

(陈钰洁/文 张嘉硕/摄)

