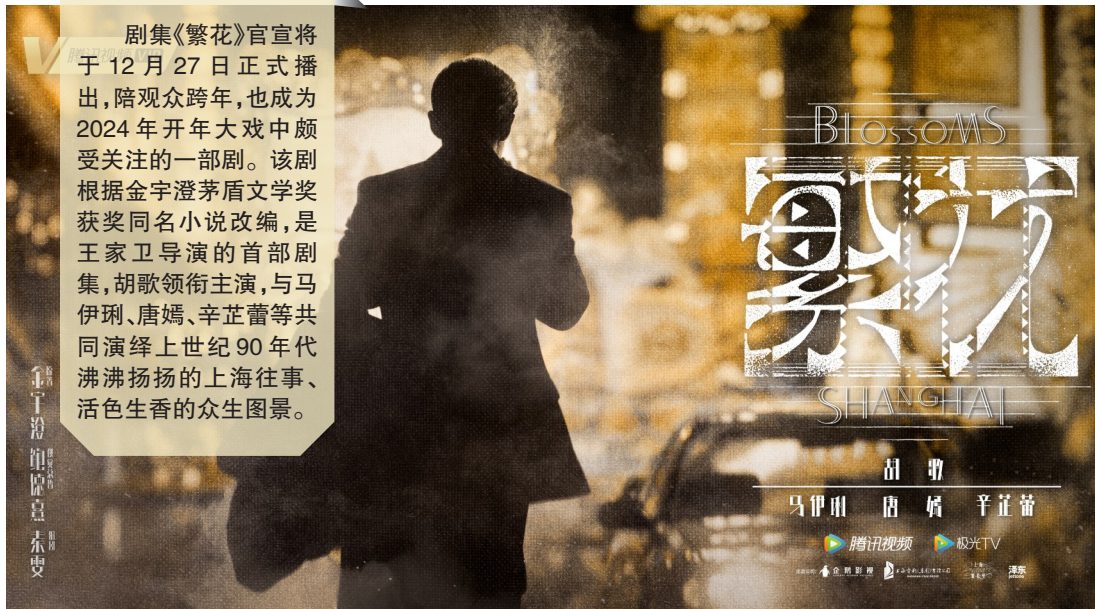


王家卫的《繁花》，到底“响不响”？



剧集《繁花》官宣将于12月27日正式播出，陪观众跨年，也成为2024年开年大戏中颇受关注的一部剧。该剧根据金宇澄茅盾文学奖获奖同名小说改编，是王家卫导演的首部剧集，胡歌领衔主演，与马伊琍、唐嫣、辛芷蕾等共同演绎上世纪90年代沸沸扬扬的上海往事、活色生香的众生图景。

上海的文化符号

电视剧《繁花》改编自金宇澄同名小说，以男主角阿宝的成长经历和爱情纠葛为主线，讲述了其大起大落，并最终延伸出来的一段关于时代的情义和至真的精彩故事。在剧集的预告片中，流金背景下，宝总推门而出，应和着之前概念海报里的神秘背影，加上一句地道的沪语，“侬好，我是阿宝，长远不见”。就此，有了《繁花》味道。

剧集《繁花》广受关注和原著小说有一定关系。2011年的某天，家住巨鹿大厦、当了大半辈子《上海文学》编辑的金宇澄，路过静安菜市场，回忆起自己亲历和目睹的一些人和事，突发奇想，在“弄堂网”——一个专门用方言谈论时事和娱乐的网站上，注册了一个账号，取名“独上阁楼”，开始用上海话记录故事。原本只是每天一千字，没想到从此停不下来，评论栏里总有人不停顶帖：“后来呢？”于是事情就发展为，从一个螃蟹老板与沪生在露天菜市场聊八卦，一来二去，牵引出更多的人物，足以整理成一部长篇小说。

2012年，《繁花》一出版就被誉为“最好的上海小说之一和最好的城市小说之一”，加印十几次，销量超过20万册，一举拿下当年国内30多个文学奖项，并于2015年获得第九届茅盾文学奖。《收获》主编程永新曾如此评价《繁花》：“它是一个文学的博物馆，多少年以后你要回过头来看上海，到小说里找就行了。”

尽显王家卫风格

上海有太多故事可写，荣光与晦暗层层交叠，繁华与伤痛紧紧交织。《繁花》斩获茅盾文学奖后，作者金宇澄曾表示：“我写了《繁花》，越来越不明白上海，它虚无，是深不可测的一座原始森林，我在雾中，站在有限范围里，看清一点附近的轮廓。”而这种来无影去无踪的感觉，恰恰击中了王家卫。

7年前，王家卫看了小说《繁花》，他说：“这部小说我是一口气读完的，补白了我上世纪60年代来香港后的上海面貌。”于是二话不说买下版权，要创作电影、电视剧两个版本，表示尽量尊重小说的方言，强调“剧中人都讲上海话，配字幕”。

王家卫的电影惯用独白叙事，在《繁花》的最新预告片中，胡歌的一段独白尽显王家卫的风格：“我记得小时候，我和蓓蓓喜欢爬到我家附近的东正教堂上面，看天上的云，地上的树。时光如水，把人带来，又一并带走了……那天坐在屋顶上，我一直没回头，因为我知道东正教堂就在身后，我怕看到楼去人空，鱼都游走了，留下的只有我。”

色调是一切记忆的前奏，从目前已放出的《繁花》预告片来看，镜头画面一如既往地“很王家卫”，冷暖色对比度强烈，虽然色彩鲜艳丰富但给人清冷的感觉，光影对比更是如教科书般精确。

胡歌演绎阿宝故事

《繁花》中的角色，多选用上海出生长大的演员，阵容十分强大。胡歌饰演主角“阿宝”，马伊琍、唐嫣和辛芷蕾分别饰演与阿宝人生息息相关的三位女性。她们的角色性格各不相同，对阿宝人生的影响也不一样。除此之外，《繁花》的主演团队中，还有游本昌、黄觉、陈龙、董勇、喻恩泰等老戏骨和实力派演员。

金宇澄写《繁花》，大多是聊天聊出来的，人物在叙述中对话，又在对话中叙述，一旦话接不下去了，有一个人就“不响”。整部小说里一千多个“不响”，生生把这个汉语词典里本没有单独注解的词贴上了作家的个人标识。剧集《繁花》延续了这种风格，阿宝的故事到底“响不响”，令人期待。

剧集的布景也极为精致考究。据说，为了拍摄该片，王家卫在横店影视城订了六个高标准摄影棚，剧组花大成本搭建了一比一的实景，就是要沉浸式地再现当年上海的都会景象。为更准确地还原上世纪90年代上海的时髦气韵，《繁花》剧组还曾以小说里阿宝的口吻，在上海当地媒体刊登寻物启事，向全社会征集上世纪90年代与上海有关的老物件。“一浪高过一浪，九零红男绿女，曾留下多少潇洒，又有多少物事消失在上海的夜空中？”

（来源：齐鲁晚报，图片来自剧方海报）

文化周历

1 电影

梁朝伟刘德华陷金钱游戏《金手指》



用100元的投入换来百亿奢靡人生，看穷小子不择手段颠覆规则将财富和权势玩弄于股掌之中！上市公司嘉文集团在短短几年间从默默无名到风生水起，再到没落清盘，市值蒸发超过一百亿。幕后老板程一言也从万众瞩目的股民偶像变成人人喊打的过街老鼠。高级调查主任刘启源长达十五年锲而不舍地搜证和跨境调查，消耗超过两亿诉讼费，竟发现局中有局案中有案，牵涉数条人命并波及香港整个上流社会，究竟谁在幕后？谁能逃脱？谁会出局？

■ 上映时间：2023年12月30日

2 展讯

芙蓉春暖——清·秦仪《芙蓉湖图卷》特展



芙蓉湖，又名无锡湖、射贵湖，虽现已湮没，但在古时是与太湖南北相望的大湖。芙蓉湖在无锡地方文化史上的地位举足轻重，历代文人墨客不惜笔墨，留下不少描绘这一江南名胜的篇章。

无锡博物院收藏的《芙蓉湖图》画卷，由清代无锡籍画家秦仪绘制于乾隆五十三年（1788年）。画家以高超的写实技巧将数十里芙蓉湖的广阔风貌景物浓缩于咫尺绢素之中，全图设色清新淡雅，画面虚实相生。此次展览旨在向公众传播无锡璀璨的地域文化，同时也为后来者保护、开发、利用锡城西北郊这一带的人文和自然风光提供宝贵的资料。

■ 展出时间：2023年12月28日—2024年2月18日

□ 展出地点：无锡博物院一号展厅

（具体信息以官方发布为准）



关于华山路施工期间实行临时交通限制措施延期的通告

因华山路长江路至灵江路段施工进度延迟，为保障道路交通安全，根据《道路交通安全法》的有关规定，对原华山路从长江路至灵江路段实行禁止车辆和行人通行的临时交通限制措施延期至2024年6月30日。被限制的车辆和行人请继续按现有交通组织通行。

特此通告。

无锡市公安局交通警察支队
2023年12月27日