

晚风·龙光塔

无锡龙文化摘记

| 浦学坤 文 |

龙图腾·文身断发

龙是中华民族的主要文化图腾，在中国人心中，龙有着至高无上的地位。龙文化在无锡，有许多悠久的历史遗存和传神故事。

三千多年前，泰伯到荆蛮即无锡梅里后，做的第一件事就是入乡随俗文身断发。司马迁在《史记》中载：“泰伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。”当时的荆蛮先民，属百越族，文身断发是先民的习俗。江南地区是水乡泽国，以水为生的先民为了适应生存环境，则不留长发并文身避邪。而文身，是先民的一种图腾崇拜。著名文学家、教育家闻一多先生在《伏羲考》《神话与诗》中载：“断发文身以像龙，是因为龙是他们的图腾。换言之，因为相信自己为龙种，赋有龙性，他们才断发文身以像龙形。”

泰伯奔荆蛮，建立吴国，将文身断发的龙图腾继承了下来，以喻吴国百姓为龙的传人。

龙山·白龙潭的传说

无锡的惠山有九峰，犹如九龙。《太平寰宇记》引《郡国志》称冠龙山；陆羽《惠山寺记》又称斗龙山、古华山。

元《无锡县志》载：“龙山乃惠山之北尾。”“至今山尾呼曰龙尾，山上有龙潭。周氏《风土记》云：龙山去县十八里，上有三峰，有白龙潭。东晋时，有家其上者，妻妊三年，忽产一龙，色如银，七日升天去。龙母死，葬于山顶。龙父并所居成潭，号曰白龙潭。自后遇龙一归，岁则大熟，山由是名。”这是载于县志的传说，因山有九峰，宛如九龙，便生出许多关于龙的故事和景观。位于惠山之东峰的锡山，有龙光塔、龙光寺、龙光洞、九龙壁等。清代乾隆帝在《游锡山》中赞道：“烟水平吞太湖秀，林峦近接九龙灵。春前老柏不争色，风里幽兰解送馨。”

登惠山，有一条登山之路，从阿炳墓经秀峰亭，拾级而上，半山有一山坡，名为九龙坡。登至海拔328.98米的三茅峰，可见山脊路侧刻在石壁上的苏轼诗句：“石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。”

在龙脊上远眺，真是常年看山不识山，龙光年年展新颜！

岿嶂山·龙竹避邪

岿嶂山，是我家乡的一座名山。“三月三，去登岿嶂山。”是乡间的传统习俗。农历三月初三，是岿嶂山庙会，四面八方的民众都会结伴去赶庙会、看热闹。

岿嶂山上最吸引我的是龙竹，每次去我都要折一小枝带回家。这中间有不少神话传说。

岿嶂山上有一座始建于唐代的龙寺（又名成性寺），清《锡金识小录》载：“岿嶂山成性寺佛殿中悬大圆满觉额，相传明燕王渡江犯京师，城陷，建文帝出走，逃至无锡岿嶂山麓龙寺，寺僧请书大圆满觉四字匾，写至觉字头，忽闻燕王追兵至，立即掷笔而遁。见字尚未写就，为后人所补。”据传，建文帝当时是躲在龙寺下深涧的竹丛中而幸免于难。所以这竹子被称为“龙竹”，有避邪之功效。据说建文帝病逝后即葬在此山坡上，当地人称为皇坟。

我小时候，和同村小朋友去登岿嶂山，以进龙寺、躲龙竹、看龙窟、玩龙漱为乐趣。

在山脉相连的雪浪山上，也有神秘的龙迹：八德龙潭、八德龙井。在附近，还有一座龙王山（又名路耿山），山上奇石嶙峋，似长龙卧岗、飞龙伏地。山上曾有龙王庙，庙内有龙王坐像。

如今，龙寺生态园、雪浪山景观，都已成为旅游胜境。

龙头渚·景物胜天堂

人们都熟记大文豪郭沫若“太湖佳绝处，毕竟在鼇头”的诗句，却很少知道“景物胜天堂”的龙头渚。

龙头渚，位于无锡马山西南，由大柱山山脉延伸入太湖，宛如一条巨龙，长卧在万顷碧波之中。从龙舌、龙头、龙须、龙背到龙尾，全长2.5公里。

在龙头前端，怪石矗立；龙头四周，水复山环；极目远眺，千嶂翠绿，万顷碧波。近处，椒山似白银盘中的青螺；远处，洞庭东西山隐约可见。据《马山志》载，明朝隐士钱西青曾筑茅舍隐居于此，故这里又名西青咀。民间流传着不少钱西青的动人故事，他的好友文征明诗云：

马迹高峰对洞庭，一螺缥缈是西青。

草堂寂寞烟波外，应有人占处土星。

龙头渚的独特风光，吸引名人贤达及政府的重视。1983年，陆定一写了“龙头渚”匾额。1987年，龙头渚辟为植物园，以后又建造了龙门、龙吟桥、望龙亭、龙亭、龙嬉滩、龙颈亭等，塑造了“秦始皇纵马扬鞭”石像。时任全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初欣然大书“龙头渚”三字，刻在一峰10吨多重的太湖石上。

民俗·赛龙舟，舞龙灯

端午节赛龙舟是江南水乡最热闹的习俗。由于龙船狭而长，首尾和船身装饰成龙形，故名龙舟。

赛龙舟在明清时期最盛。由于参赛者众多，观看者云集，比赛时群龙竞发，鼓声、桨声、喝彩声响震天，成为极其壮观的节日盛事。

每逢节庆，舞龙灯，演龙舞，也是中华民族文化的一大特色。无锡的龙灯龙舞，最著名的是玉祁礼舍，至今已有500多年历史。玉祁龙舞最初只有黄、青两条龙，以后不断增加。1985年元宵节，玉祁双龙获得了无锡市、县联合主办的“丰收杯”龙灯大奖赛第一名。1994年参加省运会“九龙腾飞”后，发展到10多条龙。他们不断创新，形成近60种造型套路，其中的“中国龙”汉字造型，以及螺旋翻滚、蹲躺舞龙、卧龙腾飞、高龙门、塔盘等舞型，都以动静结合、刚柔相济、神妙出彩而博得观众格外喜爱。他们曾以108人组成舞龙队，舞动205米长的巨龙，穿行于古镇老街，最后组成直径20多米的龙塔，引起乡里百姓的轰动。

1999年，玉祁礼舍舞龙队应邀参加由加拿大多伦多市举办的“第三届醒狮艺术节”，获得加拿大政府颁发的最高荣誉奖——金龙奖。此被誉为第一条走出国门的“中国龙”。

玉祁龙舞被中央、省电视台拍摄专题节目，驰名中外。他们曾把一条玉祁礼舍龙灯赠送给新西兰，成为别具特色的珍贵礼物和传递友谊的纽带。2011年9月，玉祁龙舞被列为江苏省非物质文化遗产。

除玉祁龙舞以外，荡口龙舞自明清以来一直在民间流传。荡口龙舞已被列入无锡市非物质文化遗产。

众生·人民路

偶然之中，或许藏着必然

| 杨伟松 文 |

俗话说，穷人的孩子早当家。小时候，由于家境贫寒，又是家里的长子，从小的我就比较懂事，是个让父母省心的孩子。过往的点点滴滴，形塑了我们的今天；今天的所作所为，也预示着我们的明天。

两次“回嘴”

记忆里，从小到大，与父母亲各发生过一次冲突，也仅仅是个“回嘴”，现在想起来，也是愧疚得很。一次是过年前，家家户户都要做团子，上小学的我，自然在旁帮衬着，做好的团子放到锅上蒸，蒸好的整笼团子，则放在两张平行的板凳上，而我就负责用蒲扇为热气腾腾的团子扇风降温，然后再放入瓮中保存。不曾想，一不小心，把一笼团子给扇翻了，要知道，那时候，家里可都是泥土地面……没想到，忠厚老实且从未打骂过我们兄弟俩的父亲，竟然发怒了，而我一句“又不是故意的”，把事态引向了升级，父亲竟然起身到土灶边找扫把，准备教训我了。见此情景，我拔腿就跑向了屋后的山坡上，父亲则象征性地追了几步，而我则成功“逃逸”，当然，即便真追，估计也是追不上的。

另一次，是一天早晨，母亲让我和她去“加工厂”把加工好的大米一起抬回来。由于有些路远，当把大米抬到家门口的时候，我才发现，上学肯定要迟到了，着急忙慌的我，竟然对着母亲抱怨了起来，“我上学要迟到了，都怪你，都怪你！”然后便含着眼泪向学校飞奔而去。要知道，自打上小学起，我就特别专注，从未迟到过，甚至还出现过一大早背着书包去学校，被半路上农田里的老伯伯提醒，才想起来，今天是假日。整个小学期间，每年两张的“三好学生”奖状，可以作为年画张贴在土墙之上，更是父母亲最大的安慰，在那个闭塞的年代，贫穷的小山村，一年到头，值得高兴的事情，也是不多的。

两次“复读”

当年，“跳出农门”非常不易。1981年，是我第一次高考，名落孙山时，就有邻居说：你爸身体又不吃硬，还是和其他人一样，早点回来到生产队干活吧，也可以为家里挣点工分，减轻点负担。但那时，学校有复读班的，“我想去复读”，父母亲没有反对，因为，那时能够改变农村孩子命运的只有两条路：一是上大学，二

是去当兵。

没想到，这次的复读，最后居然连预考都没有通过，但是，不服输的劲头，依然在心头，并向父母保证：“这是最后一次，再考不上的话，就回来干活。”最终，父母亲在我的一再坚持下，还是默认了。犹记得，为了能够上复读班，在我当老师的二姐夫的牵线下，老实巴交的父亲，还带着我去找到了当时的校长，校长说，“好像你们家里的堂兄是做木匠活的，跟着去学个手艺，也不错的。”最后，或许是校长看到了我的决心与坚持，最终还是给了我第二次复读的机会。要知道，在那个年代，高考的录取率在5%以下，更何况是如此普通的公社中学，所以，复读几年参加考试是一种常态。

1983年，我终于以高出了预估1分、总成绩523分，大幅度超过了录取分数线，通过军检后，顺利上了军校，从竹海走向了大海。

两捆“竹枝”

一路走来，都是故事。有心酸与遗憾，也有欣慰与坦然。或许，人生就应该就是这个样子的。复读班那两年，每逢假期，我都会主动到生产队里去干活，以期减轻家庭的经济压力，插秧、种地，挖笋、砍毛竹、修水库等，尤其印象深刻的是，由于年纪尚小，生产队都是把我安排和妇女一起劳动，她们也很照顾我这个学生娃，她们在山上挖笋、挑笋，我则在山脚下，负责取水烧饭等后勤保障。

记得有一次，当我挑着两大捆竹枝下山的时候，由于力气小，加上方法不当，竟然卡在了几棵毛竹之间动弹不得，狼狈至极，最后，还是她们过来帮我解了围，以至于多年后，她们也常会就此来和我开玩笑。由于干活认真，从不偷懒，在开会“评工分”的时候，我还被评为7.5分，当时，男人是10分，妇女是7分。当然，或许正是有了年轻时亲身经历的苦与累，知道了干活的辛苦，从某种程度上，也为我加倍努力刻苦学习，平添了动力。

知道不易，所以珍视；懂得不易，加倍努力。都说，经历就是财富，仔细品味，或许，正是当年憨厚而勤劳的父母，以及善良而淳朴的乡亲们，用他们的一举一动、一言一行，让我们更早地了解了生活，看到了生活的本色，不经意间，也为我们奠定了人生的基础、铺垫了发展的未来，这或许就是偶然之中的必然吧！

