2024.1.18 星期四
责编 薛敏 | 美编 小婧 | 校对 王欣
江南晚报

《大江大河》系列终章归来——

岁月如歌，赤子心依旧

三年等待，央视一套开年大剧《大江大河之岁月如歌》近日开播。作为系列第三部，故事里的岁月之河流淌到了20世纪90年代。时间篇章是新的，但戏里戏外仍有观众熟悉的人：围绕宋运辉、雷东宝、杨巡以及梁思申展开的叙事线；故事的“配方”也与前两部一脉相承——恢弘而朴素，有时代的奔腾不息、改革的波涛汹涌，更有普通人的命运转轨、逐梦人的矢志前行。

从2018年到2024年，《大江大河》七年三部。倘若前两部讲述的是个体的溪流奋进、不同经济模式的河水发源，是“时势造英雄”；那么如今第三部追寻的，是船到中流浪更急，逐梦之人会在机遇与风口、变数与挑战中留下怎样的精神注脚，是“岁月如歌，赤子心依旧”。

拍出了时代进程中，不舍昼夜的浪花奔流

国产剧里，续集常有。但续集之中，《大江大河》续集称得上真正的成长型续篇。

它真正记录了发展的进程。《大江大河之岁月如歌》一开篇，“序章”打开观众的记忆闸门。从第一部中宋运辉背诵《人民日报》社论争取上大学的名额，到第二部里“南方谈话”的声画出现在故事尾声，时代的进程被高度浓缩在了三个小人物的命运谱线上。现在第三部开篇，时代依然是与人物不可分割的主角。创作者将镜头对准20世纪90年代，拍国营、民营、集体和合资企业如何在浪潮中曲折前行。从1978年到20世纪最后十年，三部曲将中国发展经济、打开国门的过程循序渐进娓娓道来。

它也真正探入了改革的复杂与阵痛，那些在时代进程中不舍昼夜的浪花奔流。

宋运辉是系列里国有经济的缩影。他靠读书改变命运，上大学、下基层，技术立身，从国企的基层工作人员一路成长为大型国企的厂长，又在改革坎坷中被一纸调令“左迁”到了彭阳农药厂。可正是这个国有化工产业的最末端，一桩农药磷成分超标造成的伤亡事件，砸出了国有企业改革重组、深化技术改革的序曲。

雷东宝肩上扛着“小雷家”的前途，他是集体经济的代表。身为一个行动派，他带领全村人包产到户，走上致富道路。但自身的局限很快令他碰壁、受挫，跌到谷底。可就像集体经济不会因短暂受挫而停滞不前，雷东宝也是打不倒的。雷霆电线厂成立，他严把质量关，用的是村书记的固有威严；探索科学管理、发展更大规模产业集群，甚至出口赚外汇，凭的是“摸着石头过河”的胆识和实干。

杨巡从一根扁担挑馒头起步，练过摊、干过倒爷、开了小商品市场，是新兴个体经济的典型。市场化进程不断深化，跨国合作风起云涌，敢闯滩的他，哪怕资产归零，也能把握机会站到浪尖。

主要人物用自己的命运带动了三线叙事，分别折射出三种改革过程的进取与难点，人物的性格在时代发展中被逐步锻造，相伴相行。

照见了逆水行舟时，不曾转移的逐梦初心

改革不是请客吃饭。市场经济初兴，破积弊、立新规，关乎未来发展的生命线，也有改革发展必经的阵痛或弯路。《大江大河》系列的珍贵，很重要的一点在于超越了浪漫主义的滤镜，践行着现实主义书写。

国企改革势在必行，宋运辉所在的彭阳农药厂暗流涌动，农药致人伤亡事件成了迎接他到岗的下马威。主创将案件水落石出的过程拍得细致，赋予故事悬疑感是一层考量，真正的意图在于揭开国有企业改革的内生难题。

剧中用两道选择题，照见了逆水行舟时，那些逐梦者身上不曾转移的初心。没了拳头产品，彭阳农药厂濒临停工停产，但路小第惜才，邀宋运辉随他去开辟新的事业。可他是宋运辉，一个理想主义者。从曹工托付的竹胺项目里看到了发展的活路，他毫不犹豫选择回头。向上，他立一年为期的军令状，誓要研发出防止未来被“卡脖子”的新型产品；向下，他挥别个人的广阔前路，誓要带着整个彭阳厂“赌”一把明天。第二个选择随之而来。没有专门的研发资金，开源节流是必然。按个人绩效，老工人姚宝林在待下岗名单里首当其冲。一边是他劳苦功高、如今伤病缠身，一边是时间紧任务重绩效当前，该不该让老姚下岗，宋运辉踌躇不定。但这一回，他不再是主动选择的那一个。老姚为了集体前途，不等厂领导上门，他早已填好自愿下岗申请书。

宋运辉、姚宝林，一个是故事的绝对主角，另一个只是剧情发展的过客。可两人的选择指向了一致的共同体意识，那是经历社会发展、岁月变迁，从来都镌刻在中国人骨子里的集体精神、“小我”的社会担当。也正是有了这一股股自愿汇入时代的涓滴细流，才拥有了汇成江河的动力。

奔腾的岁月里有一群赤子，他们拥有向海的视野、不悔的初心——他们因这视野与初心赶上了时代的大潮、助推时代的奔流；他们能在岁月中不败，不是仅凭一时之运。（文汇报，图片来自剧方海报）

文化周历

1 电影

蠢贼创翻全世界
《临时劫案》

颓废中年难兄难弟阿怂、慕容辉计划抢劫却意外被悍匪梅蓝天搅局，阴差阳错间三人临时组队，巨款眼看到手，却被他人捷足先登，与此同时女警探姜姐也将三人锁定，一时间匪徒各怀鬼胎，在“我打劫，你打劫我”的江湖规则下，一袋钱引发连续偶然事件……

■ 上映时间：2024年1月19日

2 舞台

俄罗斯原版舞台剧
《安娜·卡列尼娜》

列夫·托尔斯泰的长篇小说《安娜·卡列尼娜》被誉为19世纪俄国现实主义文学皇冠上的明珠，俄罗斯原版舞台剧《安娜·卡列尼娜》带来了一场原汁原味的俄式美学风暴，也为列夫·托尔斯泰笔下不朽的爱情悲剧增添了另一种动人的诠释。

繁复华美中透出的浪漫，蓬勃璀璨里深藏的悲怆，这样的基调贯穿舞台剧《安娜·卡列尼娜》全剧。初遇、莫斯科舞会、再遇、坦白、赛马会、怀孕、宽恕、弗伦斯基自杀、谢廖沙的生日、弗伦斯卡娅的不满、最后的争吵等，全剧人物表现矛盾冲突集中、节奏张弛有度。舞台上安娜就像是被关在笼里的金丝雀一样，没有自由；抑或绣在屏风上的红玫瑰，虚有华表。安娜飞蛾扑火般的爱情悲剧，吸引了成千上万的观众。

■ 演出时间：
2024年1月18日（周四）19:30
□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

3 舞台

柴可夫斯基经典再现
《天鹅湖》

《天鹅湖》是一部讲述光明与黑暗势力、善与恶、爱与恨，充满斗争与戏剧张力的史诗爱情剧，是与莎士比亚齐驱并驾的世界级悲剧作品。即便是面世近150年后的今天，这部芭蕾舞剧仍不断吸引着现代观众。

纯洁和诗意的白天鹅，诱惑和堕落的黑天鹅，一人分饰两角是这部舞剧中最不容错过的经典桥段。天鹅们伴随着柴可夫斯基令人惊叹的音乐，展现着原汁原味的古典芭蕾，拨动每一位观众的心弦，当之无愧成为必看舞剧榜首。

■ 演出时间：
2024年1月20日（周六）15:00/19:30
□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

（具体信息以官方发布为准）