

“戏服管家”最忙时刻到了

年关将近,锡城处处洋溢着迎新年的喜庆氛围,文艺演出在这特殊的时间节点,“铺满”了城市的大街小巷,从人头攒动的广场到山水错落的园林,锡音吴韵装点着城市的喜悦,也丰富着市民的文化生活。作为无锡市锡剧院唯一的服装师,王刚迎来了一年之中最忙碌的时刻。



文艺演出为新春添彩 迎来一年中最忙碌的时刻

走进王刚位于文艺大楼的工作间,琳琅满目的服装直叫人眼花缭乱。“女生要粉红色的,再要一件蓝色的男装。”交谈的声音隔着层层衣架传来,话音刚落,王刚风风火火地从过人高的衣堆里探出身来,直奔顶头的一间屋子,只见他在一排衣架中扒拉了几下,就精准找到了客户指定的颜色和款式。

提前根据剧目安排准备好服饰,是王刚的基本工作,而作为服装师更为紧迫的,是要在演出开始前,将所有的服装都熨烫一遍,确保演出时能够呈现出最好的形态。“我们和装台师是先遣部队,一般先于演员就位,进行准备工作”,王刚告诉记者,这项任务是一定要到了现场才能进行的,因为服装一般装在箱子里,经过一路的运

输和颠簸,难免会有些皱皱巴巴,须在演员上身前,一件一件熨烫平整。“有时一台大戏六七十号人,主要演员要好几套衣服,就连群演也有几身行头”,一台戏熨烫上百件衣服是常有的事,接过服装管理的传承棒,他已经用坏了不知多少个熨斗。

如今,随着“国风”“国潮”兴起,传统曲艺走进了园林、商场,场次越来越密集,场景越来越多元,也为王刚带来了前所未有的忙碌生活。特别是万家团圆的节假日,文艺演出活动也最丰富,作为文艺活动的幕后工作者,王刚的这些日子往往是和市民游客一起度过的。“虽然不能和家人一起过节也会感到遗憾,但每每听到台下的掌声和看到观众的笑脸,就会觉得很值得!”



走下戏台扎根幕后 他管起上千件戏服

看戏,人们的目光往往被台前精致的华服吸引,很少有人注意到,在这精致背后,是怎样一群人,以细致与妥帖,保护着这些不可多得的“高级定制”。

“戏服都是以真丝制成,上面是大片的刺绣,因此不能水洗,一旦脏了,就保不住了”,每件刺绣戏服造价都在七八千元左右,王刚视这一屋子的戏服为“宝贝”。每次交到使用者手中前,他都会再三叮嘱“小心些”,用完收回来之后,还要仔细检查,喷上酒精,才能安心入库。

在王刚的工作间,还能看到缝纫机、针线等物件,这些都是他在担起服装管理这项工作之后,自己鼓捣着学习的。“袖口松了、衣服长了,现场根据演员身形调整,踩个缝纫机是常有的事”,熨衣服、缝衣服、叠衣服这些细致活,王刚通通不在话下。在上戏校之前,他就喜欢自己动手,家里的东西坏了也都自己修。王刚直言,进了服装部门,做一些小修小补竟也是意外的得心应手。

在接棒这一屋子上千件的戏服之前,王刚曾是

一名锡剧演员,学的是武丑行当,在聚光灯下念、做、翻、打。十多年前因为腰伤,他告别了台前,来到了台边侧,让他没想到的是,幕后的工作并不比台上来得轻松。“最紧张的时候,我们要控制在10秒之内,帮演员完成换装”,用他们的行话来说这叫做抢装,演员离开观众视线就开始自己脱卸戏服,而服装师则要在旁做好准备,撑开衣服迎上前去,两相配合之下,伸手穿袖,一气呵成。“这是长年累月互相配合才有的默契。”

见证锡剧艺术的流变 在学习中不断成长

服装师不仅是个细致活,更是一个讲究活。王刚介绍,戏曲行当里有句老话叫做“宁穿破,不穿错”。比如大家闺秀,衣服的颜色要偏粉嫩,纹样要雅致简洁,不能出现太多花哨的装点,“哪怕穿得破一点、旧一点,也不能随便找一件衣服来代替。”因此,什么样的角色搭配什么样的服装,十分考验服装师的基本素养。

“我是半路出家,但管了服装十来年,也颇有感情”,王刚手中的服饰也在见证着锡剧艺术的流变,

他经手的服饰中,不少是从上一代手中接过来的“老伙计”,陪伴一代又一代的锡剧演员经历了无数的舞台,其中,有的已经破旧不堪,锡剧院也对其进行复刻。有的虽然传了四五十年,但因为保养得好,外观上几乎看不出破旧的痕迹。每年锡剧院还会根据新戏,设计不少新的戏服,融入更符合当代人审美的改良。抚摸着戏服上精致的刺绣,王刚对每件衣服的来历如数家珍。(晚报记者 陈钰洁)

“塑以载道”全国雕塑艺术展启幕 无锡打造雕塑展览品牌

本报讯 昨日,“塑以载道”全国雕塑艺术展在无锡市书画院美学空间拉开序幕。展览用厚重的雕塑艺术语言为国家最高科学技术奖获得者以及“两弹一星”功勋奖章获得者塑像。艺术展将持续至2024年2月25日。

在现场的雕塑作品中,可以看到中国航天事业奠基人钱学森,中国理论物理、粒子物理学家周光召,药学家、抗疟药青蒿素和双氢青蒿素发现者屠呦呦,汉字激光照排系统创始人王选等。通过再现历史场景和人物形象等

方式,“塑以载道”全国雕塑艺术展既表达对科学家们的敬意和缅怀之情,又展现科技事业的发展历程和民族精神的传承。

“通过雕塑的艺术形式,在致敬科学家的同时,也希望传播和弘扬科学精神,用心用情讲好中国故事,展现出可信、可爱、可敬的中国形象。”中国城市雕塑家协会副秘书长尚荣介绍,展览面向全国,邀约到老中青雕塑艺术家创作的50余件精品力作,向观众全面展示为我国科技事业作出突出贡献的科学家的先进事迹和精神风

采。参展作品中,有来自西安雕塑院、江苏省美术馆、江苏省雕塑家协会、安徽省雕塑家协会、青岛雕塑馆等专业机构的雕塑艺术家的精品力作,也有来自中国美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院等各大高校和艺术院所专业教师的创新作品,更有不少无锡本土雕塑艺术家的优秀作品参展,如周阿成、陈刚等。每件作品各具特色,充满匠心。

值得一提的是,展览特别邀请中国美术馆馆长吴为山任学术艺术总主持,亲自题写展名并支持展出《钱学



森》《周光召》《朱光亚》三尊科学家塑像作品。吴为山先生曾在无锡求学,在无锡工艺美术学校的学习经历,为他后来的雕塑事业打下了基

础。“吴为山先生的作品参展带着回馈第二故乡的感情,在这新年将至之时,又增添了一份团圆的喜庆。”(陈钰洁)