

《要久久爱》：“顶流”能否将小众网文“点石成金”？

日前，青春励志剧《要久久爱》正在江苏卫视播出，并优酷全网独播。作为最具扛剧能力的90后小花（之一），杨紫兼具国民度和流量，被抱有很高的期待，默认为大爆的可能。然而《要久久爱》的网播成绩中规中矩，同时上星播出收视率也颇为平淡。但其实，《要久久爱》的小说原著《十七岁你喜欢谁》是冷门小众网文，杨紫的加入才让这个项目得以顺利推进，并让这个小众网文收获如此高的热度。

明明是小众的网文，为什么也会被改编？“顶流+小众网文”，是否能“点石成金”？

小众网文为何会被相中

如今顶流出演的剧集，少数情况是出演原创剧本——如若原创剧本，也是由大编剧执笔；更多时候则是改编自顶级网文IP的剧本。顶级网文IP自带流量，关注度更高，既与顶流的“位置”相匹配，流量的叠加效应也有助于降低项目扑街的风险。顶流选择小众网文改编的作品，需要一点勇气。

《要久久爱》改编自网络小说家樱十六的《十七岁你喜欢谁》。这是一部常规的青春言情小说，讲述几个一同长大的小伙伴，在成长过程中逐渐走散，又兜兜转转重逢，并再续前缘的故事。小说2019年开始在掌阅上连载，于2020年3月完结。直到2022年底，项目正式开机后，很多粉丝才知道剧集改编自这个冷门的网文，并折回去翻翻小说。

购买小众网文版权是一种

常见的业内操作。一方面，一些网文虽然小众，并不意味着它的质量很差，制作方有可能“捡漏”——虽然这种情况概率很小。另一方面，一个好创意就是故事的一半，一些网文虽然写得一般，但它提供了特别好的框架、人物关系和创意，给制作方

带来很大的触动，被认为有挖掘的空间，就购买版权，再组建编剧团队进行创作。

《十七岁你喜欢谁》大概率属于这一情况。其聚焦少年友谊及成长阵痛，又有青梅竹马、久别重逢等热门元素，为改编提供了人物关系与故事基底。



头部演员对一个项目有多重要

在杨紫加入项目之前，《要久久爱》的遇冷并非平台或资方“势利”，而是市场端多年来的实践经验已经给出充足的反馈：青春校园题材要成为爆款很难，它可以是小成本的甜宠剧，可以是分账剧，却不见得适合高举高打的制作思路。剧集所改编的网文《十七岁你喜欢谁》，也不是《致我们终将逝去的青春》《匆匆那年》《最好的我们》这样的大IP。退一步说，由

于时代语境的变化，这些青春文学大IP哪怕放在今日改编也有“过时”之忧。

流量明星不再是爆款的充分条件，但在剧集领域，还是能够带动一定的流量。换句话说，剧集的热度有一部分是可以刷出来的，瘦死的骆驼比马大，大部分流量明星只要凭借死忠粉就能够制造出A+或S的播放效果。从外界的眼光看，如今流量退潮了，流量明星

不受宠了——给观众带来一种“解气”的感觉，但各大项目对于头部演员的依赖非常重，他们是否加入直接影响项目评级和制作规模。

《要久久爱》就是如此：因为杨紫的加入而柳暗花明，收视率再不济，其有效播放量还是拿到S+的评级——高于隔壁顶级IP“仙剑”改编的《仙剑四》与《祈今朝》。并且，这部剧在平台的广告招商非常可观。

“顶流”也无法“点石成金”

《要久久爱》跟杨紫去年爆款的《长相思》相比，它的话题度和讨论量不是一个量级。一个重要的业内“常识”是：顶流固然能够

赋能一个项目，但只是保证一个热度的基准线，不存在什么“点石成金”，除非项目本身就是“金子”；虽然流量明星还是管用的，但影视剧已经进入“口碑为王”的时代，这个大方向不会倒退。

《要久久爱》没有成为爆款，剧本自身不够好是主要原因。剧集讲述的是，黄瀛子、蒋翼、方明雨等主角团六人组从小互相陪伴成长，高考后，因为各种各样的原因，各奔东西，在成年人的世界中各自辛苦。30岁旧友重聚，往事徐徐铺开，才发现17岁那年萌芽的感情从未消散、意外的背后误会重重……《要久久爱》拍出了“致青春”主题的基本情感元素，它写出六七十分的水平，可以看，但没有太大的惊喜。

《要久久爱》剧本最大的问

题，也是这部剧最大的特色——双线叙事。双线叙事的戏剧结构是可行的，构思也很精巧，但它对执行提出很高的要求——过去与现在两条线都必须有强烈的戏剧看点，相互对照也得寄寓丰富的人生况味。《要久久爱》两条线的戏剧吸引力都不足：过去那条线，对青春叙事的刻画基本定型，就是在“美好”这个方向打转；相对地，成年人世界这条线，就是各种“一地鸡毛”，太俗套。

但凡有点创意的大小网文都被争相购买，折射的是剧集创作领域优质剧本的稀缺，优秀剧本的数量并不比市面上的流量明星更多。营造良好创作生态、提升剧本创作水平，是影视生产的当务之急。

（澎湃新闻，图片来自剧方海报）

文化周历

1 剧集

一段青春斯诺克情缘
《在暴雪时分》



昔日天才级职业斯诺克选手林亦扬与当红九球选手殷果相遇在一场十年难得一遇的暴雪之夜。在殷果表弟的助攻之下，两人慢慢熟识，殷果也了解到林亦扬的往事。原来林亦扬曾经也是轰动一时的斯诺克天才，在一次比赛中因对裁判判罚有异议，争取时无意冲撞裁判而被禁赛，少年气盛的他不服判决，竟直接宣布退役，从此离开了自己引以为傲的斯诺克事业。殷果的出现，让林亦扬的人生轨迹再次转变，林亦扬不仅开始努力地追求殷果，还在殷果的带动下重拾最初的梦想。

■ 首播时间：2024年2月2日
□ 播出平台：腾讯视频

2 舞台

无锡民族乐团精品
《忆江南——新春音乐会》



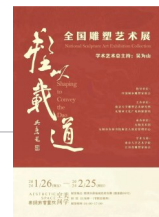
成立于2020年的无锡民族乐团是无锡市属国有文艺院团。乐团艺术总监为我国当代杰出的二胡演奏家、国家一级演奏员、享受国务院津贴的邓建栋先生；首席指挥为当代青年指挥家、全球首届中乐指挥大赛冠军得主孙鹏先生。首席客席指挥为著名指挥家叶聪先生。

无锡拥有深厚的音乐文化积淀，古往今来大家辈出。自成立以来，乐团秉承创作具有“吴文化、太湖文化和江南文化”特色的时代精品，努力继承和挖掘本土音乐文化的精髓，展示具有独特地域风格的艺术形式。乐团将邀约更多海内外顶级作曲家创作独具无锡风格的作品，以把优雅的“太湖之声”传遍海内外为使命，为江南文化传播提供新力量，为中国民族音乐增添新色彩！

■ 演出时间：2024年2月4日 19:30
□ 演出地点：无锡大剧院歌剧院

3 展览

“塑以载道”
——全国雕塑艺术展



科技立则民族立，科技强则国家强。一代代科学家攻坚克难，饱含家国情怀与责任担当，在祖国大地上树立起一座座科技创新、自立自强的不朽丰碑。

本次展览的雕塑作品塑像每一个都是我国赫赫有名的科学巨擘，他们是国家最高科学技术奖获得者、“两弹一星”功勋奖章获得者，以及江苏无锡籍科学家，有王选、姚桐斌、吴良镛、屠呦呦等。展览让观众在感受艺术之美的同时领悟科学之真与精神之魂，用实际行动在民族复兴的历史上、人民奋斗的征程中留下浓墨重彩的一笔。

■ 展出时间：2024年1月26日—2024年2月25日
□ 展出地点：无锡市书画院美学空间
(具体信息以官方发布为准)

