

夜读偶记

## 看温州，温润如玉

### 读吉狄马加主编《一片繁华海上头》

| 陈佳露 文 |

透过层层历史年轮的镜头遥望温州这座城市，仿佛见证一个跋涉的行者，走过五千年苍茫的旅程。吉狄马加主编的《一片繁华海上头》，是一册极具内涵和深度的温州读本，对温州人文地理、风土人情、经济发展进行了多方面的记录，使温州这座名城的历史风貌和现实风貌跃然纸上。

用行走的方式看温州。如收录的高兴的《温州五日，亲爱的时光》，冯秋子的《山和人》，石厉的《雁荡胜画》，都不由自主夜游雁荡。这俨然已是温州极具特色的一景。高兴的夜游雁荡，仿佛天赐之诗，宛若旧友重逢，无需寒暄，自在自得。冯秋子则是记录了雁荡山的动静，同样是夜行，夜色遮掩不住这些具象或抽象的山峰，冯秋子且行且悟，感受潘天寿、黄宾虹一众先生与雁荡山建立起来的自然、深刻的映照关系，也许就如张锐锋所言，古代书法家怀素来过雁荡山，或许就发现了自己的狂草原型，清代思想家黄宗羲来雁荡山，找到了置身于世外桃源的人生审美理想……石厉笔下，夜晚雁荡山也是有光芒的，据说是几十里外的大海将雁荡山的夜空照亮。以此来看，温州的七山二水一分田，不能独独只看山，不观水。

用探索的方式看温州。范稳在温州遭遇了一场“谢灵运”。“温州模式”容易让人认为温州的重商之地，一次紧凑而诗意的行程让范稳颠覆了对温州的既往印象。摔入了“谢灵运”，那温州也该换名为永嘉。永嘉的山水，原藏匿于山海之间，直到谢灵运开创了“山水诗”的流派，也让温州成为了山水诗的滥觞之地。小城环抱的塘河，温婉娴静，依偎在温州城之北的瓯江，气势雄浑，瓯江江心坐落一江心屿，纤巧灵动……这些都在康乐的雕琢之中尽显百态。

用诗的方式看温州。计文君的《山·

水·诗》和沈苇的《诗·岛·人》相映成趣。在计文君眼中，山水作为与社会性空间相对的异质空间，是远方和未知，充满灵性和神秘，一切都是成为“诗”的先天的设定。让山水和诗，在某个时空相逢的，是谢灵运，一句“池塘生春草”读来叫人齿颊生香。山水若只是自然之物，稍显寻常。但沾染了“诗”的力量，就是超越性的存在。墨菲·罗德所述：“城市是一种重要文化意义的容器。”我想，山水也是一种重要诗性文化的容器。论起“魏晋”，便不再只是标志时间的朝代，这两个字就带了竹林七贤傲情恣意的狂放；说起“隋唐”，自然不是史书上硬邦邦的时代印章，而是闪烁着五彩瓷的斑斓，折射出红拂绿林黄衫客的身影。此时此刻，“看”不是简单的视线捕捉景物，诗人流连山水，向内发现了自我，向外发现了山水。而这种发现，就好像是自我的觉知，借着对山水的吟唱和诗意的解放，人，在此刻，在山水间，实现了二元一体的融合。计文君的大胆设想便是，我们从来认为诗是人类的一种冗余设定，为何不认为“诗”是先验的存在，运行于造化之上的独特力量。山和水不过是诗的具象化呈现罢了。由此，你便不难理解那些神乎其神的诗作是由何而来的，也许便是此诗只应天上有，人间偶尔得一见。

说多了山水，总觉得把温州说窄了。洞头的302座岛屿，随意撒落在东海近海和远海的洋面上，在台风时节，潮涨潮落，这些岛屿就好像起伏的叶片，颠簸、晃荡、不安……捕鱼是手艺，写诗也是。好像温州的一头弥漫着海水的腥味，一头又是如诗织就的网，拉扯着这些岛屿，不断成长，不断演变。沈苇提到，大海的不可捉摸所产生的令人敬畏和悲欣的情绪，才让群岛诗人应运而生。他们为大海注入现实、记忆和想象，怀抱着

沃尔科特式的梦想——“去寻找历史”，这样说来，渔民们是一代代相传的手艺人，群岛诗人是一群语言手艺人，将温州打造成一艘永不沉没的船。出海的风光是缆绳，打起来的海物是铁锚，这些人，无一不在大海的领域中探索和自省。在沈苇看来，洞头的“海岸线”青年诗人，每个人也都拥有一座“灯塔”，这座灯塔不是虚无的盼望，不是缥缈的希冀，而是在海边生长所带来的一种质朴和谦卑，坚固和持久，这块块诗歌的礁石，静默地矗立在海里，可以敏锐感知海潮的波动，又可回返、内观并呼应自身。

吉狄马加主编的这一本《一片繁华海上头》巧妙地将城市地标、历史古迹与文化传统相结合，让扁平的温州二字逐渐立体和有温度起来。确实，温州城市的意象符号，其作为情感脚注，时时刻刻在召唤着温州人的集体经验和心理感知。这片浪潮之下翻涌着一个开放和活力四射的温州形象，这场繁华之中也夹杂着温州人对这片故土不屈不挠甚至是奋不顾身的爱。

用温州的方式看温州。温州，温润如玉，从徐徐铺展开来的历史书卷，踏着谢灵运的诗词而走来，南戏和琵琶声响起，音符触发的是温州人民间传统艺术的传承和回忆，一路走来，劈波斩浪，更是温州精神的折射和体现。温州人所开创的这条路，毫无疑问，还会延续下去，时间的拐弯，也绝不会中断它。这一本厚厚的温州山水和温州回忆的独特之书，都在提醒着今天的中国，温州，已经不可争议地成为任何一本字典里都需要解释的一个内涵极为丰富的词条，吉狄马加如是说。

《一片繁华海上头》，吉狄马加 主编，广西师范大学出版社2023年12月出版，定价：128元

品书录

## 关注心理健康，疏解成长烦恼

### 关于陈伟军《我想成为你的骄傲》

| 马讯 文 |

日前，青年作家陈伟军推出儿童文学新作《我想成为你的骄傲》，关注青少年心理健康、聚焦“心灵风暴”下青少年群体面临的同伴压力、家庭期待、自我否定等成长烦恼，以少儿小说温暖亲切的笔触，讲述新时代好少年积极突围、向阳成长，最终在追逐梦想的过程中自我悦纳并实现成长价值的动人故事。

《我想成为你的骄傲》是陈伟军创作的第十一本长篇小说。小说主人公黎小北，是一名普通的小学生，他懂事、乖巧，却总生活在“比较”带来的压力之中，在家长和老师眼里，他的双胞胎弟弟黎小东是典型的“完美小孩”，各种对比正在悄然发生……黎小北在失落中找寻个人价值，曾经遭受嘲笑梦想也逐渐向他靠近。最终，他凭借自己的努力与众人的支持帮助，实现了写作的梦想，也实现了与自己、与家人的和解。

在书中，陈伟军以个人写作经历为蓝本，将视角聚焦在永远处于被无形比较中的孩子们，传达出他对孩子们的鼓励和关切：每一个普通的孩子，都有其閃

光之处，都能成为父母的骄傲。

拆开《我想成为你的骄傲》一书的塑封，一本随书附赠的《“我该怎么办？”给孩子的心理自助手册》引人注目。手册由医生博士、家庭治疗师、北京大学第六医院（精神卫生研究所）儿童精神科医生林红教授倾情撰写，从小说情节中提炼青少年普遍遇到的心理健康问题进行翔实的指导，文字朴实自然，解答浅显易懂，读来令人感觉如同倾听一位“知心姐姐”亲切温暖的疏导。小读者们可以以对照小说内容、代入人物角色、联系自身生活等方式进行“心理自助”。手册涉及的所有心理问题都源于《我想成为你的骄傲》小说内容，分为“个人的困境”“校园里的压力”“来自家庭的烦心事”和“大大的社会和小小的我”四个部分。

林红教授对《我想成为你的骄傲》一书赞赏有加，她认为这是一本可亲子共读的书。对孩子而言，可以跟着黎小北跌宕起伏的经历，去体会如何了解自己，大胆地表达，激活家庭、学校、社会的支持系统，助力自己实现梦想；对家长而

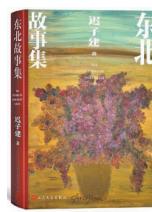
言，可以把自己代入到不同的家长角色，如黎小北、米胖、林一麦、杨子凯的亲（继）父母，去体会大人的一言一行、一举一动如何深刻地影响着身边孩子们的健康成长；这也是一本值得学校教师、儿童心理专业工作者阅读的好书，可以帮助我们理解在孩子成长中，家庭、学校、社会系统如何交互作用，影响着每一个孩子的健康成长。

教育部、国家卫生健康委等17个部门于2023年4月联合印发《全面加强和改进新时代学生心理健康工作专项行动计划（2023—2025年）》，标志着加强学生心理健康工作上升为一个国家战略。在这样的国家重大主题背景下，人民卫生出版社作为国家卫健委直属的中央级医药卫生专业出版社，推出了“新时代好少年心理健康成长系列”，此次出版的儿童文学《我想成为你的骄傲》便是重点打造的作品。

《我想成为你的骄傲》，陈伟军 著，人民卫生出版社2024年1月出版，定价：35元

上架新书

《东北故事集》  
迟子建著  
人民文学出版社  
59元



作家迟子建的全新产品，收录了她近年来创作的三部钩沉东北历史的中短篇小说。那些隐匿在冻土深处的故事，以前似乎是浑噩的，如今却鲜润明媚，像熔岩一样漫出地层，闪烁着，跳跃着，让我们看到了艺术的霞光。

《诗》  
后浪·民主与建设出版社  
88元  
「韩季沧东著，田禾子译」



李沧东，以作家身份起步，用深刻而写实的语句，描绘普通人的伤痛人生和对人类之爱的信任；而后进入电影界，先后自编自导了6部长片，镜头依旧对准社会底层乃至边缘人群。本书是为纪念《诗》上映10周年而出版的著作。

《蒲宁回忆录》  
理想国·云南人民出版社  
108元  
「俄」蒲宁著，李辉凡、李丝雨译



本书是1933年诺贝尔文学奖得主伊万·蒲宁一部自传性质的回忆录，是蒲宁文学思想和写作的重要补充，也是20世纪初关于俄罗斯的一份珍贵的历史回忆。

《在菜场，在人间》  
陈慧著  
果麦文化·天津人民出版社  
58元



这是一部以菜市场为主题的作品。在菜市场摆摊至今的18年里，陈慧遇见过形形色色的人和故事。这一次，陈慧将日常所见化作真诚的记述，将一个个平凡生命的庄严与贵重，通通写入这本书。书中是市井百态，书外同样是质朴人生。

百草园书店提供