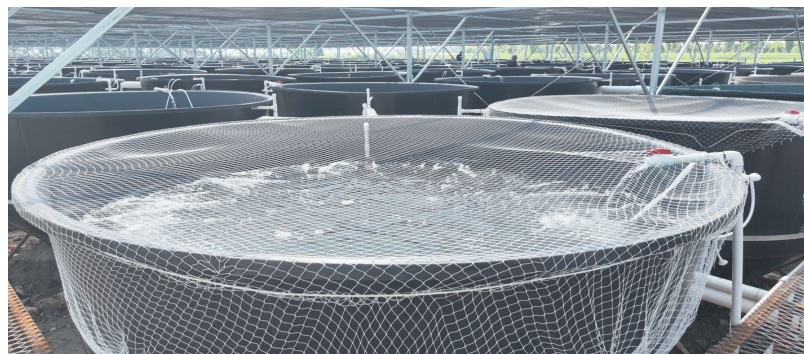


设施渔业又“上新”—— 4个养殖桶等于1亩鱼塘的产量

走进锡山区东港镇的哈工智新鱼菜共生绿色养殖基地,覆着黑帘的遮阳棚架映入眼帘,棚架下一个个大圆桶格外显眼。跟传统池塘养鱼不同的是,这些圆桶就是鱼儿生长的“鱼池”,通过一根根管道接入生态循环水种养系统中,实现“养鱼不换水,种菜不施肥”的鱼菜共生模式。

日前,该基地正式建成进入试运营阶段,首批3000斤鳊鱼已经入池“安家”。



三级净化循环用水

生产区棚架下,288个直径3米、高1.9米的陆基养殖桶有序排列。沿着阶梯上前细瞧,养着鱼的桶口覆着一张网,透过网眼看去水流清澈见底,鱼在水中游动。“鳊鱼沉水安静,就说明很适应这个系统。盖一层网是防止鱼跳出桶,你看它们的活力非常好。”基地运营负责人赵光进边说边撒入一把饲料,水面顿时像炸开了锅,数不清的鳊鱼纷纷跃出水面抢食,溅起一阵阵水花。当天共有约3000斤1.3—1.5斤规格的鳊鱼被运

来基地“安家”,半个月后就能上市。

“鱼病防治的关键在于提供优良的水质,我们通过三级净化和多重生物技术来维护养殖水质的纯净度,从源头确保鱼类的健康和安全。”基地生产负责人吴鹏介绍,养殖尾水、鱼类产生的粪便和残留的饵料等会被虹吸入主管排入2个蓄水池,通过22个直径为12米、养有花白鲢和草鱼等滤食性鱼类的水质净化桶净化后,流入一旁约20亩的水稻种植区再次净化,同时为水稻生长提供所需的营养元素,最后经由金鱼藻等浮游植物和净化藻类净化后回流至养殖区循环使用。

据介绍,该基地占地约86亩,建有生态养殖设备大棚、信息化系统、生态水循环系统等,通过引入物联网、大数据和人工智能等技术,实现对养殖过



程的实时监测和智能控制。“等调试稳定后将陆续投放10万至20万斤鳊鱼,后期还会根据订单需求引进草鱼、罗非鱼、鲮鱼等。”赵光进补充说。

设施渔业发展迅猛

“按照每个桶中养殖800斤鱼,传统鱼塘一亩产量3000斤来算,差不多4个养殖桶就可以超过1亩鱼塘的产量,而4个桶占地面积还不到30平方米。”赵光进表示,目前该基地已和线上生鲜平台、线下鳊鱼批发市场签订了订单农业购销合同,正式投产后每日可向市场稳定供应5000~8000斤生态化养殖无抗生素残留的淡水鱼。

值得一提的是,借助生态养殖订单鱼模式,还实现了企业和养殖方、需求方等多方共赢,“一方面可以帮助养殖户养出高品质的鱼类产品,解决药残超标、品相不好鱼难卖等问题,以减少养殖损耗,增加养殖户的收入,推动地方经济的发展;另一方面,能为无锡及周边地区的消费者提供更绿色安全、高品质的鱼类产品。”

设施渔业是打造现代渔业新格局的“助推器”。据统计,我市现有设施渔业企业16家,设施面积26.35万平方米,76.52万立方米水体、投资总额1.12亿元。新计划投资设施渔业企业7家,设施面积3.87万平方米、2.67万立方米水体、投资总额1.5亿元。

(晚报记者 潘凡/文、摄)



宜兴具有享誉世界的“陶都”盛名,绕不开蜀山古南街。这里是紫砂的发源之地,有着七千年制陶的历史。老街位于宜兴丁蜀镇,北依蜀山、南临蠡河,是北宋大文豪苏轼许下“买田阳羨吾将老”心愿的“第二故乡”。

陶式生活

蜀山古南街从小方窑红砖烟囪起始,一直延伸到蜀山大桥。这里积

淀了丁蜀深厚的紫砂文化,陶式生活近在咫尺:沿街商户默契地将陶土晒在老街青石板路边,瓮头和废旧陶片砌成的矮墙随处可见,甚至老街居民使用的水井都是由烧坏的陶缸嵌套而成。今年77岁的郭荣君,在老街上生活了一辈子,他回忆说:“以前大家都捡废陶片砌墙,比砖头便宜!”明清时期,蜀山古南街因蠡河这条水运航道和紫砂文化而繁华,成为宜兴陶瓷的主要集散商埠,在漕运衰落的当今,这里依然借力紫砂文化坐拥兴旺的人气。

从繁荣到沉寂再到再繁荣,老街改造过程拒绝过度商业化,将现代功能需求和传统紫砂文化充分融合,宽仅三四米的老街保留着浓郁的生活气息。老街入口处蜀山东肆咖啡厅就

蜀山古南街:紫砂发祥地

由原住民经营,形成现代的“前店后坊”,前面售卖咖啡、饮品,后面是主人的陶艺工坊。老街的陶式生活结合“芳香冠世”的阳羡茶锦上添花,零星分布的茶馆、咖啡馆、面馆、紫砂DIY体验馆场景,体现出紫砂文化百年熏陶下的艺术品位和老街慢生活的脉络。

紫砂源头

从明朝开始,中国制茶工艺有了根本性的改变,社会开始崇尚饮茶,喝茶和修身养性、自我完善关联起来,因此人们对茶器的要求也越来越高,紫砂陶应运而生。蜀山古南街形成了专业的紫砂陶产区和商贸集散地,成为当时最大的紫砂壶产销街镇,也逐步形成了依山傍水、有街有窑、前店后坊的格局。在明代嘉靖、万历年间,蜀山各地商贩云集,小山村宛然大都会,民国时期,宜兴紫砂五次参加国际博览会,屡获大奖。

老街入口处竖立着一块石碑,记录了清朝光绪年间乡人捐款修路的名单,郭荣君指着现在游客脚下的石板路说:“清朝的时候这里就不是泥巴路了,现在路上铺的还有很多是清朝的石板。”当年老街繁华的印记,在改造中修旧如故,沉淀至今成了一道

古朴厚重的风景线。

大师摇篮

仅长370余米的蜀山古南街,汇集了几代数十位紫砂大师,如中国工艺美术大师顾景舟、顾景绍,中国陶瓷艺术大师季益顺等。漫步老街,每走三五步就能遇到一处名人旧居,这部分房舍少数作为展厅供游客参观,大部分更加鲜活,以紫砂工作室的形式存在。

如今,老街仍然在哺育一代又一代紫砂匠人和陶工。当前,街上光是与紫砂相关的商户就有百余家,在老街做坯十数年的手艺人高建洪说:“2016年整修以后,这条街环境相当好,好多大师和商户都回来了。”老街上卧虎藏龙,源源不断产生的新匠人延续着老街的紫砂文化。

2023年,蜀山古南街所属的蜀山街被评为省级地名文化遗产。如今,游客来到蜀山麓下的古南街,用上好的紫砂茶具泡一壶阳羡茶,就能轻松享受苏轼向往中“从初只为溪山好”的生活。

(孙妍雯/文
张轶伦/摄)

