

“江抗”东进85周年纪念活动举行 12位新四军将领后人齐聚无锡

本报讯(晚报记者 黄孝萍/文 张嘉硕/摄)85年前的5月8日,一群以江南抗日义勇军(简称“江抗”)为番号的新四军到达无锡梅村,翻开了新四军历史上光辉的一页。昨天上午,来自北京、南京、上海、杭州、厦门等地12位新四军将领后人以及无锡市新四军历史研究会的会员100余人,来到锡东革命烈士陵园,举行庄严的祭奠仪式,深情悼念长眠于此的苏南地区“江抗”英烈们。

当天,多位新四军将领的后人用一个标准的军礼表达对先烈们的缅怀,敬献花篮寄托哀思。刘凯军是“江抗”总指挥部政治部主任、新四军六师十八旅旅长刘飞的女儿,她常听父亲讲起“江抗”的这段经历。1939年5月,新四军第六团在团长叶飞率领下,以江南抗日义勇军的番号东进抗日,5月8日到达梅村,无锡因此成

为新四军“江抗”东进的第一个落脚点和抗战基地。“江抗”东进后,大战黄土塘、夜袭浒墅关日军火车站、火烧日军虹桥机场,声威大振。5个月时间,部队从东进时的1000余人发展到5000余人。

刘飞在江阴负伤,成为沙家浜36名伤员之一,也是京剧《沙家浜》主角郭建光的原型。“父亲有一个信念,为中华民族不当亡国奴,为全国老百姓翻身求解放”,刘凯军说,父亲对子女们非常严格,几个子女都受父亲影响,基本都在部队工作过,为国防事业贡献自己的力量。

江旅安是新四军六师十八旅旅长、十六旅政委江渭清的儿子,他表示,无锡是父亲战斗过的地方,他每隔一段时间都会来无锡看看。作为革命后人,要继续先辈遗志,让人民生活变得富裕、幸福和美满。何晓东是“江

抗”总指挥部副总指挥何克希的儿子,他说每次来无锡,看到父亲战斗过的地方,都很激动。父亲在江南得到过许多人的掩护,他和家人们一直心存感激,时不时来祭奠这里的烈士。

97岁的胡新曾是谭震林的通信员,他自豪地说,自己是“翻译官”,负责“翻译”锡虞地区的方言。98岁的朱琳琅如今生活在无锡,她12岁出头就跟随父亲参加了新四军。“党叫我做什么,我就做什么”,朱琳琅说,自己的工作一直在变,但为国报效的心却从来没有改变。

无锡市新四军历史研究会会长符惠明介绍,围绕“江抗”东进85周年这一时间节点,研究会策划和筹办了三项主题活动,包括缅怀“江抗”英烈、举办新四军历史人物肖像画巡展活动和《新四军六师师史》编撰工作座谈会。

一千平方米绿地上演“变形记” 从“遮丑”到“透美” 校园环境美出墙

本报讯 粉墙黛瓦、亦窗亦景、意境悠远……最近,锡师附小城中校区外的解放西路沿线美成了“网红打卡点”,还将校园内的美景“透”出来形成“景中景”。昨从无锡市市政和园林局获悉,这条师生上下学必经之路的“华丽变身”,得益于锡师附小城中校区周边的绿化环境整治,获得了学校师生家长和附近居民的好评。

沿着锡师附小外的解放西路人行道步行,原先杂乱密闭的绿化带不见了,变身为郁郁葱葱的草坪,上面种植了杜鹃、金叶女贞等低矮灌木。在通透的视野中,一面数十米长的文化围墙“掀起盖头”来,粉墙黛瓦中一扇扇花窗成为点睛之笔,沿着草坪铺陈开来,宛若一幅山水画卷。透过围墙上的花窗,校区内一片3000平方米花海映入眼帘,开得正盛的石竹、金鸡菊、百日草“美出墙”,这份独特的“景中景”让途经行人驻足拍照。

“改造后的绿地就像一个街心花园,有一种江南水乡的韵味,和学校内部的美景相得益彰,孩子们特别喜欢。”学生家长吴女士说,最近来接孩子放学,她都提前在附近逛逛、拍拍照。更让她惊喜的是,透过花窗还能看到孩子们在操场上欢快活动,校园独一份的“花海”美景也打开了,让更多市民得以看见。沿着围墙行走向北转到勤学路,两面蔷薇花墙映入眼帘,成了很多市民的打卡热点。“没想到校门口就是打卡地,接送孩子都成了一件幸福的事。”不少家长感叹。

市市政和园林局园林化管理中心相关负责人介绍,解放西路沿着校园围墙外侧的绿地约1000平方米,建成已有25年。作为在校师生上下学的必经之路,原先绿地周边的环境很煞风景,这里的绿化带起到遮挡作用,因此绿地内树木高大郁闭。随着校园围墙修葺一新,原有绿化从“遮丑”变成“遮美”,与周边景观格格不入,而且密闭的绿化影响了卫生保洁。为此,市园林化管理中心主动与校方沟通,制定并完成了绿化环境整治。

此次绿地提升还对道路沿线的植物进行了更新,保留了原有的无患子、桂花、海棠等树木,清除了杂乱疯长的中层灌木,新种植了杜鹃、石菖蒲、翠芦莉等开花植物。眼下正值暮春时节,杜鹃、蔷薇开得正盛,扮靓道路沿线景观。等到春花“谢幕”,新种植的翠芦莉将“接力”,在夏天绽放出紫色花朵。到了冬天,还会有金叶石菖蒲与火焰南天竹点缀色彩,实现四季有景。

校园周边环境颜值提升了,师生家长和周边居民出行也更安全了。原先人行道的树池高出地面近20厘米,并存在开裂破损等问题,容易绊倒行人。此次改造将沿线的树池降低至与人行道齐平,路面更加平整畅通。此外,市园林化管理中心移除了生长过密、影响采光的雪松和速生杂木,保留了效果好的林荫,为即将到来的炎炎夏日送上“遮阳伞”。

(蔡佳)



相关

新四军历史人物肖像画展在无锡首展

7日下午,新四军历史人物肖像画开展仪式在江南大学举行。这次展出以烙画的形式,还原了60多位新四军历史人物在特定时期的风采,无论是创作内容还是形式,都属首次。

还原历史长河中的他们

展出现场,大家纷纷在画作前驻足,寻找熟悉的人物。这次烙画肖像展的创作者是汤沐,今年68岁,戴着眼镜,北京口音。据介绍,这次展出的61幅新四军人物肖像画,包括新四军各时期的军部领导、各支队首长、各师首长、“江抗”主要负责人,以及部分在无锡地区战斗过的新四军老战士等。

烙画,要先在木板上作画,然后用电烙铁烙出。“这些人物肖像来自于他们在新四军时期的照片”,汤沐表示,个别的人实在找不到该时期的照片,才会用解放战争时期的来代替。

为了搜集这些照片,他也花了不少力气,还发动新四军研究会找到后人提供照片。有些照片模糊不清,脸部的细节需要再加工。从一些烙画上的人物形象来看,经过再创作,神情比原照更加生动。

木板有正反两面,一面是肖像,另一面有文字,包括姓名、职务,本人的手记和印章等,“尽可能在最简洁的

内容中展现最大的信息量,希望给人留下直观的印象。”

整整花费10个月时间

说起初衷,源自去年的一次朋友聚会。那次聚会勾起了汤沐对父亲的思念,他的父亲汤聿文曾是无锡新四军历史研究会的理事,“我突然觉得利用自己的技能弘扬新四军精神,是一件有意义的事”。从去年5月起,汤沐开始构思以代表性的新四军人物为主线展开,讲述新四军的光辉历程。

他的第一幅烙画是在无锡完成的。回到北京后,为了集中精力创作,也避免烙铁产生的气味影响邻里,汤沐去北京乡郊租了一处民宅,打造了一间专属画室。去年夏天,北京有10多天持续40摄氏度高温,烙画过程中不能开空调、电扇,蚊虫还特别多,“在煎熬和考验中进行创作,其实也是感觉当年新四军的不易。”

那段时间,汤沐甚至一天都说不了一句话,但他觉得内心非常充盈。他第一次真切地走进这些人物的内心世界,被他们的经历所吸引。比如,皖南事变中的烈士袁国平是新四军政治部主任。汤沐选取了袁国平拍摄于1939年的一张照片,当时袁国平带着队伍到苏南进行敌后视察,面带笑容,

对未来充满信心。一年以后,袁国平在皖南事变突围时受伤,为了不连累战友,他举枪自尽。“他有侠骨柔情,写下了许多感人的家书”,汤沐说,他也深刻理解了战争的残酷。

从2023年5月到2024年3月,本次展出的烙画才基本完成,整整花费了10个月时间。

传承铁军精神的新方式

汤沐父母双方的家族中,有11人均为新四军战士。他的父亲汤聿文出生在南通如东,参加过抗日战争、解放战争等多个重大战役。汤聿文离休后本该在北京生活,但考虑到年迈的父母在无锡生活,从北京迁到无锡尽孝。来到无锡后,他先后担任42所学校的校外辅导员,依旧发挥着一位新四军战士的光和热。父亲的所作所为一直是汤沐的榜样。15岁不到,汤沐就参军入伍,通过自己的努力考上大学……“我想延续父亲的情怀”,汤沐表示,他的创作灵感诞生于无锡,里面也有许多无锡籍或在无锡战斗过的新四军战士。谭震林的外孙虞斌在现场驻足,他说,外公所率领的新四军六师的驻地很感动,这是传承新四军铁军精神的一个新方式。(黄孝萍)