

陆文勤：文如清水浮香 传递明媚温暖

本期访谈作家：陆文勤



笔名雯清，中国作家协会会员，无锡市作家协会副主席、江阴市作家协会主席。出版有散文集《清水浮香》《心底花开》《拥山河入怀》《秋山浅笑》，在《钟山》《芒种》《太湖》《连云港文学》等文学期刊发表过作品，散文《好看的音乐》被初中语文七年级《中学美文第一读本》收录。



陆文勤喜欢写作，上大学时就是学院院报文学版面的“常客”，工作之后则挤出时间开垦文学“自留地”。她谦逊地总结：“远未到成‘大家’火候，我只是记录人生点滴，思考历史与现实，希望字里行间传递的是一种明媚和温暖。”



扫一扫，看视频

锡城首批法治观察员上岗

本报讯 昨天，记者从滨湖区司法局了解到，无锡首批20名法治观察员正式受聘上岗。观察员将法治观察融入日常工作，收集辖区内居民、企业在学习生产过程中遇到的法律问题，对执法司法、政务服务、基层治理等各方面法治建设工作提出意见建议，成为基层依法治理的“侦察兵”。

“成为法治观察员，既是荣誉更是责任，我将结合基层工作实际，对执法过程中存在的突出问题以及老百姓反映的热点问题提出意见和建议。”区司法局的张晗递交了申请表后表示。今年，滨湖区通过个人自荐、单位推荐、定向邀请等方式选聘了一批“专家型”“骨干型”“志愿型”法治观察员。

“我们希望通过不同职业、不同身份的观察员，立足于企业和基层群众的视角，去发现、监督我们执法管理工作中存在的问题和短板，有力推动执法规范化建设。”区住建局综合行政执法大队的代钊源也是首批观察员之一，他表示将立足群众的视角去观察、发现问题，积极建言献策。

(甄泽)

宜兴和桥镇拟推出东坡文化文旅路线

本报讯 日前，“诗画田园”江苏省文艺志愿者走进宜兴和桥南新街演出暨东坡诗书画展举行。当天，南新街上的东坡美术馆展出了章坤华等艺术家创作的以苏东坡诗词为主要内容的书画、雕塑作品。

南新街一个时期是乡镇建制的原南新镇所在地，现隶属于和桥镇。如今，南新文化街精心打造了东坡美术馆、十里乡贤馆、悟道堂、勤读斋、思贤轩、南新书场等场所，老街上还有尉天池、孙晓云、赵绪成、章剑华、王卫军、管峻、黄惇等书法名家的楹联书法与门楣招牌，文风荡漾。

东坡美术馆于2018年春节启用，名称来历与当地关于苏东坡的传说有关。据传，苏东坡在与南新街毗邻的滆湖边西锄塘头村买得百余亩庄田，留下“苏东坡烧契还田”的佳话。和桥镇党委书记田军在活动现场表示，当地计划将南新文化街与东坡海棠园等周边资源串联，推出“东坡文化探寻之旅”主题文旅路线，形成以东坡文化为特色的人文片区。

(何小兵)

文学“自留地”种草种花种春风

“扬州师范学院汇编过文集《阳光·芳草》收录学生的佳作，我有幸和师兄毕宇同在榜上。”陆文勤重温敲开文学之门的往事，想起了在校求学时主编《扬师青年》，想起了配画插图、手刻钢板的情形。

“大学毕业，我到江阴职业中学当语文老师兼任班主任，一年后被调往江阴市教育局。行政管理工作是繁琐枯燥的，我想要一处地方，于

静处看喧闹欢腾，立墙隅观绿肥红瘦，撷岁月成册让时光留痕，让心里的美好该生长的生长、该开花的开花。”2003年，她在中文原创网站“红袖添香”上开设文集《轻叹流年》，笔名雯清，所写文章契合网站素面朝天、清雅婉丽的调性，时常被加红加精、置于首页，点击量很高，也结识了很多文友，“于是乎，我开垦出我最早的文学‘自留地’，种草

种花种春风”。

此后，这块文学“自留地”因网络变化而迁移。2007年陆文勤“移步”新浪，开设博客“浪漫在天上飞”，留下了250多篇散文，博客访问量十分可观；随着微信公众号兴起，2015年她开设个人微信公众号取名“清水浮香”，发文数已达266篇，“给自己不再年轻的岁月留一点不朽的印记”。

用有限文字豪迈地拥山河入怀

谈到文学创作中的感悟，陆文勤认为文学首先应清楚地给“小我”空间，“想象着，我写下的这些文字将成为我年老后在老树下摇着蒲扇回望时的最浓醇香”。以三部已出版的散文集举例：2008年出版的《清水浮香》，对应着她纯美有雅香的青春；2016年出版的《心底花开》，描摹着她盛年的思想活跃；2022年出版的《秋山浅笑》，如同进入她落叶知秋的人生时节。文集里满满当当都是她的生活，还有人间

况味的记录，以及她所珍爱的一切美好。她选读了《秋山浅笑》中的一篇《江阴的米酒》并作分析：“长江万里奔腾，江南绿野平畴，在江阴这方土地，米、水、人，三者混融出劲道悠长的滋味。江阴人在他乡何以念念不忘江阴米酒？酒中勾起乡愁也！”

另一方面，2021年陆文勤出版的散文集《拥山河入怀》，热忱地表达着以“小我”见“大我”。她直言不讳很喜欢自己这部作品：“它不

是简单的游记，是我用脚印抒写的春花秋月——我用有限的文字，记录每一次同频的一呼一吸，豪迈地将山河拥入怀中，相惜相爱，深情凝望。”

长江是陆文勤笔下反复出现的“意象”，她丈夫的姑妈病危中曾听女儿念读她写长江的作品，竟胃口明显好转，激动地说听着仿佛回到幼年时。她感慨：“能用文字慰藉了病危老人，在她去世前唤起美好记忆，证明了文字有魅力。”

长篇新作延续怀恋故土的乡愁

喜欢旅游特别是自驾游的陆文勤说，她每到一个地方都会先查阅当地的人文历史，对无锡包括江阴在内的本地人文历史兴趣尤甚，“无锡拥有丰富的吴文化、运河文化、工商文化等，应加强对这些文化的挖掘和整理，创新文化表达方式，进一步丰富和深化无锡文化内涵”。

于陆文勤而言，身为江阴人，个人文学创作的方向一直明了：与时

代精神紧密结合，寻找更多具有江阴特色的意向与元素、更多长江文化方面的主题，构思并讲好江阴故事。此前，她创作的散文《黄史塘——一条江的记忆》《陆家庄》，分别发在《钟山》《芒种》期刊上，“能用文字表达对故土的怀恋并发表出来，这是我最快乐的事”。

目前，陆文勤正在创作长篇散文《应天河》。应天河是从江阴城南通向锡澄运河的一段河道，枕河而

居的人们枝枝蔓蔓、烟火漫卷、生生不息。《应天河》以河畔刘家村一个家族三代人的命运走向、生活流变，破译百年的时光镜像，对江南文化进行存储与开掘，尝试以点带面地构筑江南大地的多个面相，附着其间的风俗礼仪、伦理秩序、生态自然、人情人性等，“刘家村在城乡变迁中不复存在了，我想把这些在文字里复活”。

(晚报记者 何白/文 李霖/摄)