

夜读偶记

缔造美好人生之旅
读王洁平散文集《旅游即美好》

| 庄若江 文 |

王洁平的第三本书《旅游即美好》正式出版了。此前,他已出版了《旅游即城市》《旅游即生活》二书,加上《旅游即美好》,便构成了一部完整的“旅游三部曲”。前二者主要为论文、杂感,后者则汇集了洁平先生多年的散文随笔,主题虽一以贯之,但前者重思考、重理性,后者则更具文学性、可读性。

要深入解读《旅游即美好》,当与前二书一体考察,才会发现其中不凡。早在“全域旅游”尚未推出时,作者已敏锐感知到,旅游绝非单纯游山玩水而具有更大的涵容、更深的意义。在《旅游即城市》《旅游即生活》中,作者就对“旅游”内涵进行放大,将其提升为一个与生活息息相关的“大旅游”概念,《旅游即美好》正是对这一主题的扩展、延伸与细化。

作者平日最爱说“旅游让生活更美好”,在他看来,“旅游”概念既是形而上的,也是形而下的,一方面,旅游离不开实实在在的“吃住游购”;另一方面,旅游又超越了行为指征而凝结为一种生活理念。站在这个角度,旅游是人生旅途中的“间奏”,是疾行之后的休憩、调整与放松;每个人都是行者,“人生就是一场大旅行”,无数小旅程构成了人生之旅全程。旅游之大,可以海阔天空、无所不包;旅游之小,则可以细微到一砖一石,一花一草。如此解读,《旅游即美好》已非一般意义的散文,而是一种人生理念的况味化、形象化、文学化。一生旅途,有美好也有不堪,即便苦涩,酿久了皆成风景,也是人生财富。写景、抒情、思考、感悟,一起构成了该书的“大旅游观”,重新定义了我们“对旅游”的理解。

《旅游即美好》给人最直接、最鲜活

的印象,是扑面而来的汪洋恣肆的情感。这种情感既有激越豪放的一面,读来有苏词、辛词味道;又有婉约细腻的一面,带着江南特有的温婉和敏细。生活中,洁平先生永远活力充沛,满蕴豪情,但他又是敏感细腻的,这种个性特色在文字中最见真性情。这种快意流淌的才情,喷涌而出且无处不在,或涓涓滴滴,或汨汨不绝,乃至喷涌而出,流泻于字里行间,渗透在文章各处。

“旅游”“美好”,是两个贯穿全书的主旨和内容,写景、抒情、现实描摹与回忆温馨交织一体,人生感悟就自然流布于文中,入眼的是景物,感动的是生命。作者告诉你:我们都是行者,身体和心灵一直在路上。途中纵有坎坷崎岖、风霜雨雪,但美好无处不在,只要用心去感悟,以爱去感怀,依然能够感受到生命那份最初的纯真和当下生活的美好。“生活不止于眼前的苟且,还有诗和远方”。这种拥抱生活的热情与深厚的底蕴、文学的积淀一起,融汇成一泄而出的才情,赋予文笔“字字珠玑、步步莲花”之感。

在《旅游即美好》中,不仅洋溢着对生活的挚爱,还满蕴着人生的哲思,充满智者对生活的理解,“明月最美处,正在于它的阴晴圆缺”“旅行是一种历经,‘丽水青山’愉悦我们的心情,‘风花雪月’滋润我们的爱情,‘坎坎坷坷’点染我们的激情,‘酸甜苦辣’磨炼我们的真情。我们笑看人生的风景。”

正如“行者思悟”题记所说,一路上“发生的故事不同,所邂逅的风景不同。然而,自己喜欢的,便是最美的风景”。这样的表达,已不仅是出于对生活的挚爱,还蕴含了深刻的人生观、生命观和世界观。“凡是过往,皆为序章,当下乃是最好的时光”,在这种心态下,“花开亦是景,

花落已成诗”,笔之所书,无论生活万象、人生遭遇或是温馨回忆,都在不经意间流露出人生的思考与生命的释然。

好散文还需要一种诗性的、善于表达的淋漓健笔。《旅游即美好》秀豪兼具,诗性满蕴,无论构思、取角、敷彩,还是结构、行文、风格,都折射出作者“有温度、善感悟、懂情趣、善表达”的文学“天赋”。

人间烟火气,最抚凡人心。散文中最动人的,往往是凡间单纯、质朴的快乐。优秀的散文总能带着拥抱生活的姿态,敏察善感,在那些人们熟视无睹的庸常中发现美、感知美、传递美,在充满诗性的健笔下,一切都变得有声有色、有滋有味、有趣有爱。在洁平先生笔下,从春笋上市到杨梅熟了,从夏日听蝉到一叶知秋,从木槿花开到新年钟声,从鸡子大饼、梅花糕,到红烧肉、豆腐花……无论季节之变还是舌尖美食,都透出浓浓的生活之趣、平凡之美,普普通通的生活也足以让人心动、欣喜,让人心有灵犀,会心一笑。正如作者所写:“旅游是一种发现,带着欣赏的心境。走在路上。随时会惊喜地感受到别样的美丽,感悟着时光的曼妙、岁月的静好。”

正因有了丰富心灵、温暖情怀和诗性健笔,王洁平散文总能不时给人带来惊喜,一草一木皆风景,一枝一叶总关情,境由心生,心随物动,情景交融,物我合一。唯其如此,“春天的声音”,才“仿佛自己的心声”;唯其如此,“你若安好,便是晴天;你若春天,定能绽放”;唯其如此,自然界的一切都变得有情有意。

《旅游即美好》,王洁平 著,古吴轩出版社 2023 年 12 月出版,定价:68 元

上架新书

北京联合出版公司 2020 元
《帕斯捷尔纳克抒情诗全集》
〔俄〕帕斯捷尔纳克著,刘文飞译



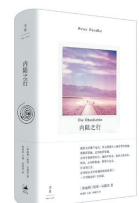
帕斯捷尔纳克的创作纵贯俄语诗歌半个多世纪,帕氏是二十世纪俄语诗人中的佼佼者。本书译者从俄文版《帕斯捷尔纳克诗全集》中译出其中所有抒情诗,清晰地展现了帕氏抒情诗创作的过程和全貌。

北京日报出版社 80 元
魏思孝著
《土广寸木》



作家魏思孝全新长篇力作,书名为“村庄”二字的拆解。上篇“局部”聚焦人、物、事、地点与时间;下篇“一年”则以老付与“我”这对母子的日常生活为主线,记叙村庄一年内的重大事务。如纪录片镜头般徐徐展开,百余人物,年岁时节,生老病死,悲欢离合,每一张面孔都有无尽的故事。

上海人民出版社 80 元
〔奥〕彼得·汉德克著,韩瑞祥译
《内陆之行》



诺奖得主汉德克最新长篇小说,他自称“最后的史诗”。一个个不起眼的瞬间和不足挂齿的印象,表面上似乎毫无关联,但却史诗般地汇聚成了一幅法国的现实图像。

译林出版社 80 元
〔智〕伊莎贝尔·阿连德著,谭薇译
《我灵魂里的女性》



临近八十岁高龄的她,将毕生经历与思索抒写成册,追忆三段充满激情的婚姻,趣谈衰老的不便与新知,痛斥父权社会下的性别暴力,以此向生命中“那些可爱而伟大的女性”致敬。

百草园书店提供

品书录

文星光照德令哈
读《听说我在德令哈》

| 柴薪 文 |

55 位诗人、作家,同写一本书,同写一个地方——德令哈,不说繁星闪烁,亦足可称为奇迹。

谢冕先生是北大教授、著名诗歌评论家。他的《今夜我在德令哈》,回忆思念海子经过德令哈的过程。在德令哈,海子写下了《姐姐,今夜我在德令哈》的名篇。先生还回忆了 1988 年 8 月,和海子最后一次在拉萨见面的场景。

吉狄马加是享誉国际的大诗人,他的《一位诗人与一座城市的诗歌结缘》一文,写海子路过德令哈,留下了非常重要的一首诗,既彰显诗人存在的价值,也展示了诗歌的力量。另外,德令哈为一个诗人留下的一首诗,创办了盛大的诗歌节。这反映出了德令哈这个城市广博的胸怀,同时彰显了这个城市是一个充满人文关怀的诗意城市。吉狄马加还为德令哈海子诗歌陈列馆大门口撰写了一副对联:“几个人尘世结缘;一首诗天堂花开。”

李南是著名诗人,她的父亲 20 世纪 60 年代是德令哈农场的场长。她少年时在德令哈生活长大,熟悉这里的一草一木、天空和大地,文章自然带有一种比他

人更为深厚的亲切感。虽然,如今一切变得陌生,但少年时的记忆,都写在《德令哈有我的家》这篇文章中了,这个家也似乎密封在一个透明的琥珀之中了。

有一年,与《听说我在德令哈》一书主编甘建华兄相识于张家界,甚是投缘。甘建华兄的文章文采斐然,但我觉得可以当史料来读,他似乎是那种学者型的作家,当然他更是诗人,有诗人与生俱来的敏锐、精准。甘建华的《诗人海子与德令哈》《德令哈日夜书》《巴音河三叠》文章中有关海子与德令哈的交集,被他梳理得清清楚楚,有些是第一手资料,弥足珍贵。德令哈的风土风俗地理历史,他信手拈来。读甘建华兄的文章,如读《史记》,沉甸甸的;又如饮甘饴,让人回味无穷。

向以鲜兄是四川大学的教授、诗人。我过成都时,他请我喝过酒,吃过饭。他的《我,海子和德令哈》写与海子失之交臂的遗憾,写海子与一只橘子,那只与海子一同乘火车抵达山海关外,最终被海子吞下的那只橘子,读了让人泪目。

徐迅老师和我有过交集,我们在岱山见过面,一起吃过饭。那次是岱山全

国海洋文学大奖赛颁奖典礼,我是获奖者,他是评委之一。他的这篇《德令哈湿漉漉的诗意》写下了苍茫、荒凉和雄浑的柴达木盆地横生与飞扬的诗意。海子与德令哈是一种诗意的存在,这种存在让一座城市与诗人互为忧伤,互为抒情。

50 多篇写德令哈的文章,妙笔生花;50 多位写德令哈的诗人,可谓群星闪烁。文星光照德令哈,我也不可能一一列举评说了,想了解更多德令哈的朋友,请阅读《听说我在德令哈》一书吧!它一定会告诉你更多更好更好奇更美的德令哈。

一个人写下一个地方的一篇文章,像二胡或小提琴独奏;众人写下同一个地方的众多文章,像众多的乐器一起合奏,众音齐鸣,万马奔腾。55 位文学家写就的《听说我在德令哈》,就是这样的一本合奏之书。我想,它一定会让人看了感到震惊和震撼的,至少我是有这种感觉的。

《听说我在德令哈》,甘建华 主编,黄海数字出版社 2024 年 4 月出版,定价:68 元