

人间物语

履痕

时间在此延续

癸卯二十四节气选录

| 玉兰儿 文 |

节气：立夏

心中搁着花事，早上四点就起床了。这几天发现叩醒清晨的鸟鸣声在三点半准时唧唧，唧唧，由一声，两声，会聚成叽叽喳喳的交响乐。

书房写下立夏两字。特意用了篆书，立字好像有个少年在游园。

柿子结果，梅子成熟，西红柿绿油油挂果，银杏小果子很萌。石榴花尚未照眼。这些果实宝宝如此可爱，如此萌宠。

立夏了，好像万物都开始变得争先恐后地结果实，讲究收获。连芭蕉也结了一颗大大的果实，每天一层层地掉落花蕾，掉一层果实大一圈。

只有月季们还是满心欢喜地盛开着。尤其是拱门处的“达芬奇”，一排排地盛开，高挑，盛大花事，有些招摇。

特别喜欢“瑞典女皇”，因为她的香气，是如此甜蜜而芬芳。我每日经过时，总喜欢蹲下身先闻一闻花香。美其名曰细嗅蔷薇。

在后院的一面土墙边，今年种植了铁线莲，品种有啤酒、金银丝、水景喷泉。立夏的早上，啤酒铁线莲绽放了几朵花儿，朵朵都开得无比美貌，好像乌托邦一样，让人迷惑。一旁的紫色阴雨，尚未适应挪换地方，开得有些稀疏，却很安静。

后院有一处各色月季集合地，雨后蓝天下，映衬出万紫千红总是春的盛况，哪里有夏的影子？慢慢花园长成我心目中的玫瑰园。隐仙山房是否可以暂名玫瑰花园呢？

眼睛赏花是来不及的，就剪了插花，拍了照片，时时欣赏，一切花语都是慰藉。

节气：芒种

《红楼梦》有一回讲到芒种节气，芒种时，花神退位，年轻的女孩们忙着给花啊树啊系上红绳子，谢花神。黛玉另辟蹊径，给花筑花塚，质本洁来还洁去，黛玉以花自喻，充满灵性和诗意。

芒种，花儿依然在盛开。今天早上微雨，打碗花开了第一朵花儿，单瓣，浅紫，密密麻麻的花苞，如小小牡丹花苞一样，



花语

摄影 庄亦正

紧实，花苞尖上露出一一点微红，好像孩子脸上的一坨健康色。

白兰花开了今年第一朵花儿，茉莉也竞相绽放。傍晚，站在花儿边上，香气幽然袭来。米兰的香气，是早上为盛。花儿散发香气的时间也各异。

客串了电视台拍摄各种节气的视频，要求我写“芒种”“茱萸”“紫苏”几个字。在三方摄像机的对准下，一开始有点紧张，后来两个小书童吵着要写字，一闹间心情就放松了。写在风铃上的字，在阳光下时光茱萸而去。羲之夫人在《兰亭序》说“俯仰之间，已为陈迹”，想到这点，不觉有些难以释怀的悲伤。人生短暂，一切匆匆。

果实们都开始成熟了，桃子、李、杨梅、蓝莓，物产丰饶，一篮篮的水果摆在家里，欢喜，也担心吃不完。成熟的还有蔬菜，苋菜、长豇豆、四季豆、南瓜、毛豆、黄瓜、番茄，来不及吃，每天一篮篮地送给不种菜的邻居们。

芒种，一边赏花，一边收获，开花结果，循环往复。

节气：白露

桂花开了呢。早上打开门的时候，闻到桂花香，不由得心情雀跃起来。因为身体一直不适，无力，最近没去后山赏花了。

开的是四季桂，银桂，目前树上桂花尚零星，但不掩其香。桂花兵临城下，甜蜜的香气日日萦绕，可达两月，想起这些，心情也好多了。还特意设计制作了桂花丝巾，寓意花好月圆。这也是今年秋天的一份期待。

柿子沉甸甸地挂在枝头，这些春天的花朵变成了秋天的果实，枝头压弯了腰，可依然韧性十足。好像父母亲，无论何时，都是子女们的后山。

书带草花儿形状像冰糖葫芦一样，颜色是紫色的，开始结果子了，绿色的圆圆的果子伏在紫色细花上，很可爱。

邻居家的屋前窜出一片紫色的牵牛花，秦观说“仙衣染得天边碧，乞与人间向晓看”。晓看牵牛花，惊喜复欣喜。

白兰花还在一朵一朵地开着，我每天都摘两朵，藏于口袋中。

老范这几天种了好多蔬菜，他把我装点花园的小熊和两个娃娃移到了菜地，用一杆竹竿挑着，装出赶鸟儿的模样，我觉得老范也很有童心。每次和他交流种花种菜，他总是不紧不慢地说：老板娘，你家花园鸟儿特别多，菜都被吃掉了；杂草也很多，拔都拔不完；还有虫子，都杀不死。我想你每天的工作就是照顾花草，如果这些问题都没有，那我为何还要雇你做花农呢？但老范说，做事还是很认真的，就当是他为了发泄内心对虫子、鸟儿的不满吧？

门前一排香樟树这几天被业主砍掉了，也不知他们到底要做什么？每年折腾一次这些花草树木，从没被他们珍惜过，种了死，死了种，现在变成活着的被砍掉。估计过不了几天又会来种新品种。欲望无边，回头无岸。

在清晨阳光照耀的草地边，我看到茉莉又抽花苞了。

白露，蓝天上一团一团厚厚的白云飘荡着，一切有序，一切也是梦幻泡影。

日惹印象

| 卞德高 文 |

日惹，是我们印尼自由行第一站。这是位于印尼爪哇中南部的一个特区，一个坐落在雅加达东南方约300公里的迷人古城。日惹可以说是爪哇文化的发源地，印尼的传统艺术，如皮影、拉玛耶那芭蕾舞、乡土音乐等，在这里都得以保存与流传。为此我们还慕名观赏了一场皮影戏，见识了爪哇文化的神话传说与艺人的心灵手巧。

出了机场大门，便见到一个手持写有ShanShan名字的接机牌的小伙子，他叫安纳斯，地地道道的日惹人，是我们这次旅程的专业向导。他热情地帮我们把行李搬上车，便驱车直奔世界遗产婆罗浮屠。这里“浮屠”是指佛塔。中国有句俗语“救人一命，胜造七级浮屠”，乃是把救人性命、普度众生视作胜似建造佛塔无数的无量功德。婆罗浮屠距离日惹市西北约40公里，建造于公元八至九世纪，是已知世界上最古老的佛塔，也是世界上面积最大的佛教建筑群遗迹，与中国的长城、印度的泰姬陵、柬埔寨的吴哥古迹和埃及的金字塔齐名。

参观时，游人都会分发到一双木屐，每个观瞻客都要脱去鞋袜，赤脚穿上木屐，方可登塔，以示敬畏。

有别于我们常见的佛塔，婆罗浮屠整座建筑是一座下宽上窄塔形状的曼陀罗造型。婆罗浮屠实际上共有10层，只不过在修复时把底层充作地基而被埋在地下，所以地上共有9层。婆罗浮屠的基座方方正正，边长逾百米，台基上按面积依次递减成5层方台，每层都有曲折折的回廊供观瞻者通行；方台各层的回廊两边墙壁以浮雕相接，浮雕分装饰浮雕和叙事浮雕两种，各有一千几百幅，总长达2500多米，煞是壮观；墙壁上方星罗棋布着各种佛龛，5层方台共有400多个，佛龛内供奉的佛像皆在莲花座上趺坐而修。宝法庄严……整个佛塔由200多万块岩石精准堆砌而就，浑然天成，堪称艺术和宗教完美融合的典范，令人无比震撼。

参观完婆罗浮屠已是下午两点多，我们便马不停蹄赶往下一站普兰巴南神庙群，它位于日惹东北16公里处，也是全球著名的日落胜地。据说是用来纪念印度教王朝重新独掌爪哇政权，为敬奉湿婆而修建。它的修建比婆罗浮屠约晚近50年。寺庙群分成两个大院。主院基础较高，院内有16座陵庙，其余均建在

一个地势较低的院内。主院内有三座高高耸立的塔形石砌陵庙，分别供奉印度教三相神，即湿婆、梵天和毗湿奴。整个寺庙群里里外外均有华丽而精美的浮雕，壁画的内容都是印度两大史诗《摩罗衍那》《摩诃婆罗多》中的经典故事。这些宏伟的寺庙和外围200多座寺庙遗迹，构成了印尼最大的集建筑、绘画和雕刻艺术为一体的印度教寺庙群。在这里，你会感觉到一种远离俗世的空灵……

有意思的是印尼不是伊斯兰国家，但近九成人口信奉伊斯兰教，是世界上穆斯林人口最多的国家。当时白天特别是中午，外面气温高达30摄氏度。尽管如此，大街小巷、商场超市仍然随处可见年轻的穆斯林女性穿着黑色长衫，一袭素衣包头裹脸只留着眼睛裸露在外。单是冲这份顶礼膜拜的劲儿，就足以令前来参观的游客刹那间止住轻浮戒惧戒慎。

我们下榻日惹酒店的第二天，恰逢礼拜天，凌晨四点就有穆斯林礼拜、祈祷，我虽听不太懂他们的爪哇方言，但其声其音至真至情，闻者无不动容！我和夫人素睡眠颇不踏实，虽被礼拜声惊醒，却全然被这等虔诚所感动，肃然起敬！

安纳斯是个热心肠的向导。他叮嘱我们要入乡随俗，在印尼文化中，左手只能做一些不好的事情或者拿脏的东西，所以用左手给人递东西或者握手是很不礼貌的。因为穆斯林禁酒，在印尼的商场超市很难买到酒精饮料，这倒着实让肚里的酒蛔虫得瑟了好几天呢……

飞离日惹的当天，我们去了当地久负盛名的猫屎咖啡店里品尝咖啡。猫屎咖啡的主人都豢养一种类似我国果子狸的叫麝香猫的灵猫科动物。麝香猫虽长相可爱，其实一生极苦。顾名思义，猫屎咖啡就是麝香猫吃了咖啡树上最饱满鲜艳熟透的果实后，会将没有消化的咖啡豆排出来，于是聪明的主人就将这些便便里面的咖啡豆挑出来，洗净晒干后做成咖啡饮用。原来这些咖啡果在麝香猫肠道中经过特殊的酶和菌种的发酵以及胃酸的作用下，竟然神奇地去除了咖啡豆中的酸苦味儿，使其口感大大提升。目前，印尼作为猫屎咖啡的原产地，因其产出的咖啡别有一番风味，已经成为国际市场上的抢手货。

印尼风光旖旎，美景无处不在。期待再次相约……