

《玫瑰的故事》：深探女性成长与自我追寻

近日,改编自著名作家亦舒同名长篇小说的电视剧《玫瑰的故事》正于腾讯视频和 CCTV-8 热播中。剧集以主人公刘亦菲饰演的独立女性“黄亦玫”20余载的时光为轴,铺陈开一幅幅情感与理智交锋、梦想与现实碰撞的斑斓画卷,深刻展现了当代女性在追求精神独立、情感自主与人生圆满道路上的坚韧与柔情。



玫瑰的故事

跨越20年的女性成长

《玫瑰的故事》原著创作于1981年,小说从四名男士的视角出发,展现了女主角黄玫瑰跌宕丰富的情感与事业。从当下的角度来看,亦舒原著中的角色有些脸谱化与模式化,女主角凭借美貌获得事业与爱情,却因为命运反复面临抉择。此次开播的同名电视剧对原著进行了合理化改编,小说中的黄玫瑰在剧中名为黄亦玫,剧集既保留了原作“女性爱情观的成长”这一精神内核,也在地域、人物设定、叙事细节等方面下功夫,把小说改编得更落地、更贴近真实生活。

剧中,出生于书香世家的黄亦玫一路在呵护中长大,从小便展露出艺术天赋。初入职场的黄亦玫很快受到重用,与合作伙伴庄国栋相识相爱,但最终错过彼此,这段职场磨炼也令黄亦玫对自己的人生有了更清晰的规划,

决定重返校园求学深造。毕业后,她和学长方协文步入婚姻殿堂。可婚后两人发展方向相去甚远,最终选择离婚。黄亦玫开始创业,在艺术品策展领域打拼出一片天地,在此期间还遇到了自己的灵魂伴侣傅家明,可傅家明只剩几个月的生命,两人这段爱情最终以生死离别画上句号。黄亦玫没有就此消沉,她还是一如既往地为活出更精彩的自己而努力着。

《玫瑰的故事》的几段感情,从花季年华到不惑之年,展示了黄亦玫在不同生命阶段的遭遇与成长。剧集在黄亦玫的原生家庭、恋爱婚姻、社会职场等多个人生横切面落下笔触,呈现出其身处不同年龄阶段、承担不同社会身份时的困惑、觉醒、蜕变,并最终形成自愈和解。

《玫瑰的故事》还辅以对苏更



生、姜雪琼、白晓荷等女性群像的多元呈现,力求突破扁平化刻画女性角色的窠臼,深入女性本身的精神世界。剧中,苏更生原生家庭的影响下不断挣脱枷锁,奋力破土而出,充满韧劲与生命力;姜雪琼独立干练、雷厉风行的做事风格让其在职场中站稳脚跟;白晓荷清冷神秘,展现着高知女性独特的书卷气息与知性之美。

“亦舒剧”里的女性形象

亦舒的小说主要创作于20世纪70年代至90年代,正值香港经济迅速腾飞时期,当时越来越多的女性进入社会参与生产,随着经济独立,她们在社会角色、婚姻观念、生育选择等方面发生变化,亦舒以她独特敏感的女性触觉,塑造出了许多令人印象深刻的现代女性形象。

与琼瑶不同,亦舒更擅长聚焦都市女性的自我成长与突破,意在展现女性主体意识成长的艰难历程,生存和尊严的对抗是亦舒笔下的女性角色经常要面对的

状况。随着近几年《我的前半生》《流金岁月》等亦舒作品频频被搬上荧屏,也引发了观众关于如何界定独立女性的讨论与思考。

在“亦舒剧”中,都市白领女性大都是美好而精致的,她们五官标致,大方得体,穿着考究,冷静清醒,从容不迫且魅力四射,就算偶尔困顿,也能打开局面,重获新生,也许不免受到传统与世俗身份的约束和捆绑,在能力上却完全可以和男性平分秋色。婚姻不是“亦舒剧”女性完美结局的终点,如同《我的前半生》中的罗子

君,进入婚姻又再度出局,仍要面对未知的明天;男人不是“亦舒剧”女性完美结局的终点,如同《流金岁月》里的朱锁锁,丈夫是“妈宝男”无担当,夫家破产还需锁锁倾力相助;甚至金钱也不是“亦舒剧”女性完美结局的终点,如同《喜宝》中的姜喜宝用青春、自由做了魔鬼交易,换来荣华富贵却失掉了人生的意义。这种不完美的现实背后,才是光怪陆离的现代社会。

尽管“亦舒剧”里的爱情往往摇摆不定,令人失望,但好在女主人公总有坚不可摧的友谊相伴。不论母女、同事,还是密友,她们都能彼此鼓励、相互扶持,一同走过辉煌与落寞。

《玫瑰的故事》中的黄亦玫带有强烈的传奇色彩,她不需要卑微地附庸于男人,只需待在一处,便可以俘获男性的心,“她的美是流动的,叫人忍不住看了又看”。黄亦玫从不把爱情和某种物质形式放在天平的两端,她的爱可以说是纯粹的。黄亦玫的选择超越了社会理智的束缚,是随性的,所以就算有时会伤害到他人,也无所顾忌。(齐鲁晚报,图片来自剧方公开物料)



玫瑰的故事

文化周历

1 电影

张嘉佳同名小说改编
《云边有个小卖部》



普通青年刘十三,在城市中迷失自我,被外婆带回了故乡,一个云边的小镇。童年好友程霜和外婆陪伴着他,刘十三度过了一段平静的时光。他沿着祖祖辈辈留下的痕迹,认真倾听小镇的呼吸,在伸手能摸到云的小卖部,在高山与大海之间,在院子的桂花树下,逐渐走出往日的迷惘。有些人刻骨铭心,没几年就遗忘。有些人不论生死,都陪在你身旁。

■ 上映时间:2024年6月22日

2 综艺

“窦氏脱口秀”继续
《圆桌派 第七季》



你有多久没有好好聊过天了?站在无数方向的交叉点,摆放一张圆桌,和新老朋友面对面。《圆桌派》第七季回来了!同样的话题,不一样的视角,一场属于思想和语言的碰撞即将拉开帷幕。

■ 首播时间:2024年6月20日

□ 播出平台:优酷

3 舞台

致敬公安英雄
杂技剧《呼叫4921》



该剧以特警这一特殊警种为聚焦点,通过杂技艺术的独特魅力,展现了他们守护城市平安的英勇形象。剧目围绕“特战精英”群体,从日常生活到训练实战,为观众揭开了特警队伍的神秘面纱。同时,剧目还通过讲述父子特警在职责与亲情中做出无私选择的感人故事,展现了“一门两忠烈”共绘平安底色的动人情景。

■ 演出时间:2024年6月20日(周四) 19:30

□ 演出地点:无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)