

语词笔记

虚铃

| 王小也 文 |

朋友的家是江景房，正对着浩浩淼淼的钱塘江，阳台上一株茶梅，一人多高，朱红色的花朵缀满绿叶间。彼时，暮色即将降临，而夜灯还未亮起，钱塘江上弥漫着早春的浅淡雾气，南岸鳞次栉比的建筑，虚化成了莫奈色块。

上好的老白茶正在炉子上炖着，琥珀色的茶汤在玻璃茶壶里透着清澈的光泽，知是上品。主人分了茶，白瓷盏很友好地呈现着茶汤本来的色泽，饮一口，隐隐一股甘栗味，很是抚慰人。

茶桌一端靠墙，供着佛像，佛像下横着一管尺八，下面垫着相应长短的锦缎。尺八相比箫管，短且粗，取用竹子近根部的部分制成。

见我们的目光停留在尺八上，朋友感慨地说：“几年下来，发现最早学的，以为最容易学的曲子，其实最难。学了那么多曲子，都是过程，最终都要回到那首《虚铃》中来。”

《虚铃》是一首唐代的尺八曲，也是最早的尺八曲，日本人把它保护得很好，如今，我们又将它从日本引渡回来。朋友是在家修行的人，常年茹素，习练尺八，也是修行一种。

吹奏之前，他双手将尺八举至头顶，低头静默几息，肃穆地将尺八吹口抵至唇边，一声起，粗犷、深邃、悠长，便觉是来自荒野的亘古召唤，周边万物渐渐隐退，有风自江水的源头来，自天际来，自丛林中来，似静对天地玄默的万无，又似远观市井喧闹的万有。

这是一首风格独特的曲子，旋律性不强，音符相对简单，可是我一颗心不由自主地顺着尺八的声音荡了开去，到了一个空阔之境，不知何来，不知何去，不知何在，茫茫无尽，又

绵绵不绝。再听，又似漫漫红尘之意渺渺其中，相望不相闻，潇湘无限路，似喧闹之后的空荡，爱而不得，愁而无尽的悲凉。是月圆之夜，是雪后初晴，是枯藤老树，是大漠孤烟直，是星垂平野阔。到后来，竟觉得内在的油气都被一声声抽了出来，没来由地落了泪，悄悄拭了去，睁开眼，见钱塘江边的灯火已次第亮起，映在江面上，似琉璃流动，一艘游轮，无声地缓缓行进其中，似真似幻，不知从哪个年代而来。而室内幽暗，只小小一枚烛火，在佛前静静仰望。

这是一道大餐，疏落而悠长，质朴而深情，清凉而厚重，听闻之后，内在身心有充足感。之后的聊天，我不太在意，认真百度了《虚铃》的来处。1200年前，普化禅师常常在街市摇铃，口里念着偈子：“明头来，明头打；暗头来，暗头打；四方八面来，旋风打；虚空来，连架打。”而他涅槃时，空中亦铃声不绝。河南府张伯喜欢吹管，据此意境作了曲，不想成了传世最早的尺八曲。南宋期间，日本心地觉心禅师来中国求道，某日清晨，听到一种非笛非箫的声音，感受到一种大彻大悟的静寂，循声而去，见一居士吹管，方知是尺八曲《虚铃》，遂潜心学艺。回日本后，将尺八的吹奏与佛学结合起来，是为吹禅。

深夜，车子驶出车库，打开的车窗里隐隐有《虚铃》一声声传来，也许是朋友在高楼上的吹奏声，乘着夜色而来，也许是我心头的声音盘旋不去，竟觉得马路上闪烁着灯光如丛林，行驶在车水马龙里，亦如行驶在洪荒之中，有召唤，从崇山峻岭中来，从汪洋大海中来，从历史长河中来，又似，从宇宙深邃处来。

履痕

独游高椅岭

| 过正则 文 |

高椅岭，在湖南的郴州。说实话，未去旅游之前，压根没听说过，就连“郴”字也不认得。有人带着戏谑道：“那高椅岭你得好好去坐坐。”

高椅岭，顾名思义，一张高大的椅子。叫法是否适宜，耳听是虚，眼见为实。这椅到底有多大，是否像，仅听导游介绍是远远不够的，唯有身临其境，才能信其真。

岭，比坡高，比山矮，为何取这名就不言而喻了。至于是早有的原名，还是开发后取名，没去考证，大可不必计较。

早餐过后，从郴州莽山森林温泉酒店驱车出发，经约两小时后到达高椅岭。迅速办好园内“丹霞秘境酒店”入住手续。这里设施上佳，宽敞明亮的房间，外加超大的露台，何况高椅岭的样貌就在眼前，便顿生欢喜。

放好行李，午餐用毕，迫不及待，下楼入园。虽天公并不作美，开始淅淅沥沥地下起小雨，但游兴不减，撑着雨伞进入。从下往上看，半弧的岭顶垂直而下，如高高的圈椅背。一个大水洼，便是它的凳面了。随着雨点增大，衣物鞋袜已湿。三点左右还得去小东江游赏，到最高点赏其全景，时间不允许。在心不甘里，急急回酒店换好衣物，去往小东江。好在还得回来，想着翌日九点得打道回府，就想一早再进。

一夜安睡，五点醒来，天光初开。快速洗漱，来到楼下，园内很静，除了早起的鸟儿在叽啾，一人独游，妙不可言。为了赶时间，我直奔景区最高处——美丽坦。

快速穿过荡桥，向左蜿蜒前行两百米来后，在“距离美丽坦还有三百个台阶”的牌子提醒下，拾级而上，一路咔嚓。一路登，一路赏。没有游客的打扰，唯有耳边鸟鸣。

已到看山是山，看水是水年岁，但在这样的境遇里，又对眼前的物景产生怀疑。晨曦里，春阳中，这高椅岭恍若是自己的私家庄园。

在微汗里，到达景区最高点的“美丽坦”。它，与登天云梯、帽子山、悬空栈道连接，成为游客歇息赏景的打卡点，不仅三百六十度无死角，可赏其全貌，更有着“经过此地，一生平坦顺遂”之意。

丹霞地貌，于我来说并不陌生。张掖、卓尔山、新疆火焰山……但高椅岭的地貌，有山的沉稳、水的灵动，有悬崖绝壁，有峡谷河流。无论质形色，既与众不同，又美得不空洞。石质为坚硬的岩石，顶浑圆，壁陡峭。石纹有呈条状的，云片的，波纹的，长短的，缠绕的，姿态各异。红是主调，赭红、土红、晕红、醉红、橘红……它们或多或少，相互依存，相互缠绕。祖母绿的水，色不艳丽，沉着低调，不温不火，深浅不一，丹霞椅背与平滑温润，恰似碧玉的凳面相合，不仅是巧夺天工，更有珠联璧合的意趣。也唯有自然的魔笔，才能勾勒与调和出这样独特的地貌与色彩。

这里的丹霞地貌特征，虽然少了参天大树，但红色基调，岭形走势，丛树灌木，石缝昏晃，背阴青苔，让我对它有了一览无余的本真感觉。

一把天然的神奇椅子，一个被上天遗忘的地方，在“美丽坦”的后背，那帽子山、石斛一线天、悬空栈道就在眼前。但时间有限，急速下岭，虽留遗憾，但也有了一个日后再来的理由。

片羽

管社荷韵

| 华家炫 文 |

夏天荷花登场的时候，管社山庄便成了花台的主角。管社山庄地处无锡太湖、蠡湖、梁溪河交汇处，西起管社山，东靠棧山大坝，南到万顷堂，北至环湖路，总用地面积约43.4公顷。管社山庄得名与蠡湖边管社山有关，“社”，古代为祭神之地，传说管社山上有项王庙，虞美人崖。这临山面湖的好风水，也被无锡望族杨氏选为家族墓园所在地。在管社山东麓建有杨氏祠堂。然而这并不引起多少人的关注。

管社山庄成为旅游热点，归功于近年来的环太湖蠡湖的景观建设，设计者借湖湾地势，筑堤成塘，塘中植荷育莲，水中五里长的木栈道，供游人亲水赏荷。多年经营，五里荷景终于蔚为壮观。暑月初临，荷塘绵延铺展，满湖星灿。荷开时节，赏荷人在此与美丽相约，四方赶来的人，有本地的，也有从江浙沪周边城市来的，湖畔湖中人潮涌动。

六月荷季，锡城赏荷景点多多，蠡园、鼋头渚早有盛名。为何管社山庄跃升为赏荷的网红新星、打卡胜地？一是荷塘范围壮阔，气势宏大。正如苏轼诗意“四面垂杨十里荷”，荷塘连绵数里，水连大湖，绿映青山，接天莲叶，翠盖弥远。天水之间，管社湖湾铺展着巨大的美丽画卷。二是品种繁多，荟聚荷塘。一路赏来，粉荷，红荷，白荷，次第绽放，色彩缤纷，争奇斗艳。荷枝亭亭立，金莲田田浮。此处花盛开，那片初露尖。独朵秀，并蒂依，风韵各异。三是赏荷方便，修造的木栈道，贯穿藕花深处，让赏荷人能步入荷塘亲近美丽。并且建有多处观荷平台，给赏荷提供最佳的角度。

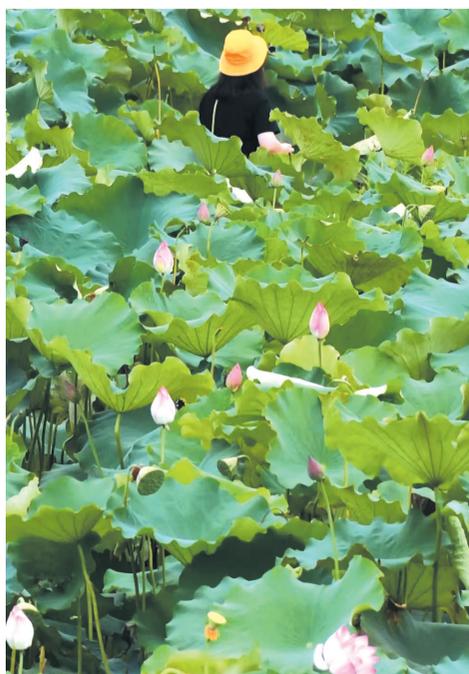
其实，上述三点还没道出管社山庄荷景的妙处。论荷之多，这里何能及“荷都”微山

湖，方圆几十里皆为盛开荷花，令人惊叹。论荷之雅，何能及蠡园四季亭、扬州瘦西湖之芙蕖，生在庭园，亭亭净植。管社山庄的荷塘实属用堤岸隔出的蠡湖一部分，由此形成半塘半湖，内塘外湖的特有风情。堤外蠡湖烟波浩淼，堤内涵碧荷艳，相映成画。湖堤上芦苇、水柳自由地生长，芦花摇曳，菖蒲点缀。沿湖路边绿树葱郁，柳影依依。这一切让管社荷景既有满塘清气，更有无限野趣。

话说到这里，其实还没有说准管社荷塘的“个性”。这个开放式公园，赏荷时节，敞开胸怀迎接四方来客，荷塘成为人花互动的舞台。人流络绎，笑声盈耳，你看，那一队大妈翩翩而至，盛装艳抹，她们手弄五彩纱巾，摆着各种姿势。那边，带着“炮筒”、三脚架的大爷们走来了，今天，他们个个是“掠艳”高手，登高俯低，腿脚灵便，活跃在各个角落。当然，还有来拍婚纱照的帅哥靓女，要让荷花见证他们的连理。最快乐的是孩子们，嬉水摸虾，奔跑躲藏，荷塘又是孩子们的乐园。

古往今来，以荷花为题的名篇很多。南北朝时梁元帝写过《采莲赋》，朱自清在《荷塘月色》一文中引用过。现在，赏荷时节已成为老百姓的盛大节日。丽日辉映的荷塘，万千荷花绽开笑脸，在清风中轻轻摇曳，迎送着来来往往的游人，没有“可远观而不可亵玩”的矜矜，没有“常恐秋风早，飘零君不知”的忧心。管社之荷，有包容之怀，更有亲民之风！

如今，又到了与管社山庄相约的时节，适逢全国荷花展览在无锡举行，管社山湿地公园将成为重要展区，接纳各地选送的荷花、睡莲品种。这是一次难得的盛会，夏荷之美，胜过千卉。让我们与美丽相约，不错过这次机会。



七月

摄影
搞活