

乐声、雕塑致敬一代大师 阿炳祖居地奏响“二胡新乐潮”

本报讯(晚报记者 陶洁/文、摄) 琴声越江海,尘缘二弦音。2024年“大音希声‘声’生不息”阿炳文化艺术季在阿炳祖居地东亭街道启动。8月17日至9月15日,一系列缤纷多彩的文化艺术活动与阿炳、《二泉映月》相约,致敬国乐经典,畅享夏日民乐之美。

民乐与历史人文地理有着深切的内在关联,通过举办高水平的民乐展演等文化活动,结合阿炳祖居片区整体改造,不断推进城市文化建设和民间艺术传承。锡山区首次通过“文化艺术季”的形式,引领大众聆听经典,推动优秀传统文化传承与创新,打造城市文化品牌。东亭街道融合阿炳祖居陈列展示馆、蓝湾1917文旅街区、东亭城市书房、二泉中学、八佰伴中心等点位,精心设计“国乐之声”“艺韵之美”“童乐之章”“探寻之旅”四大音乐之旅亮点,内容涵盖民乐演出、学术交流、艺术展览、研学课程,一场“艺”趣盎然的文化盛宴呼之欲出。

70多年前的二胡声里,究竟藏着何种江南情愫?隆亭实验小学少先队员、阿炳祖居红领巾讲解员周姝蓉

带来当年杨荫浏、曹安和两位先生的同款录音机,用留声机为大家播放1951年灌制的原版阿炳作品唱片。这一段钢丝录音,是阿炳这位国宝级艺术大师留存世间的唯一二胡原声。

穿越时空,追寻经典。1987年香港百利唱片公司发行的磁带《二泉映月》以及无锡籍二胡演奏家闵惠芬CD《二泉映月》,引领现场观众共同聆听岁月流转中的二泉记忆。无锡民乐团青年演奏家刘潇为艺术季带来经典的二胡独奏《听松》,现场观众从中感受到阿炳即便经历离散颠簸的生活,依旧勇敢坦荡的内心世界。

“回到音响”——纪念阿炳130周年诞辰学术笔谈会研究成果在此次艺术季开幕式上发布。阿炳相关雕塑艺术及二胡器乐的陈列展示为民俗普及增加“图谱”。器乐展精选不同名家、不同时期的名琴6件,直观呈现无锡二胡典藏;雕塑展集中展示17件阿炳主题雕塑作品,彰显艺术大师的人文底蕴。“国乐之声”音乐大师分享会上,著名专家学者、南京师范大学音乐学院教授岳峰与现场音乐爱好者、音乐教育从业者们齐聚



1987年香港百利唱片公司发行的磁带《二泉映月》以及无锡籍二胡演奏家闵惠芬CD《二泉映月》。

一堂、畅聊音乐,对中国民族器乐史进行深度分析,并就二胡的情感表达、音乐特色深入浅出地讲解,展现民族器乐的内涵与价值。

本次艺术季聚焦“暑期档”推出三场适合少年儿童的主题研学夏令营,重点围绕活动主点位——阿炳祖

居陈列展示馆、东亭城市书房开展参观和手作体验,让更多少年儿童在主题鲜明的实践研学中,追寻红色印记,感悟阿炳爱国忧民的传奇人生,以及通过对祖居地一带的考察,对阿炳少时的音乐启蒙经历以及二胡艺术的文化底蕴追根溯源。



紫薇花开正艳

8月15日拍摄的紫薇花与蓝天下的太湖相映成景。
近期,在小溪港鱼咀公园的太湖边,多株紫薇树花开正艳,粉艳绚烂。
(还月亮 摄)

大地艺术季在宜兴高塍揭幕

本报讯 8月16日,宜兴市高塍镇赋村成为“大地艺术季”的主场,吸引很多人慕名前往打卡。当天,清华大学美育工作站“艺术点亮乡村”——“与美同行”系列美育实践暨宜兴高塍大地艺术季揭幕。作为无锡2024太湖人才发展大会系列活动之一,内容涵盖“与美同行”优秀作品展、乡村振兴座谈会、美育公开课、品蟹节及渔美乡村品牌设计等。活动现场,清华大学美术学院陶瓷艺术设计系教授王辉等分别被聘任为“大学生艺术村长”和“乡村振兴

美育大使”。“艺术点亮乡村大地艺术创作营”开营,清华大学附属小学金帆书画院与宜兴市蒋南翔实验小学合作共建揭牌,两地小学生互赠作品。

宜兴市高塍镇是原清华大学校长、党委书记蒋南翔的故乡。这次由清华大学美育工作站、中共宜兴市委人才办、宜兴市高塍镇人民政府联合主办的主题活动,通过将艺术与自然环境相结合,创造出与观众互动的全新体验。

(何小兵)

“每月都有两个以上大项目” 文艺演出即将迎来旺季

本报讯 昨从无锡大剧院获悉,下半年,无锡文艺演出迎来旺季,9月起,舞剧《红楼梦》《只此青绿》,原版音乐剧《巴黎圣母院》,话剧《惊梦》等一系列重磅演出将轮番登陆无锡,为市民及游客们带来一场场视觉与心灵的艺术享受。

“下半年是演出行业的旺季,很多重磅演出的巡演都放在下半年,再加上无锡有太湖艺术季的加持,接下来每个月都有两部以上的大项目,给锡城观众带来目不暇接的艺术盛宴”,无锡大剧院票务部经理张薇薇介绍,下半年的演出类型多样,话剧、音乐剧、舞剧轮番登台,其中,不少演出是第二次甚至第三次来锡,每次来都一票难求。

刚刚开启7折早鸟票的《惊梦》,将在今年12月和无锡观众见面。这部由陈佩斯领衔主演的话剧名角汇聚,2022年在锡演出后,反响热烈。“谢幕的时候可以说是掌声雷动,观众朋友们久久不肯离场”,张薇薇介绍,演出中,戏台、祠堂、戏班内外、战争场面等极具还原感,首轮巡演仅18场,平均上座率高达91%以上,此次再度巡演也是观众们“千呼万唤始出来”。

经典舞剧《只此青绿》也早在“2021太湖文化艺术季”时,就亮相无锡大剧院歌剧院,刷屏了无锡人的朋友圈。“开票即售罄,这部舞剧也开启了之后的舞剧热潮”,张薇薇告诉记者,此次来锡,《只此青绿》将带领观众再次入画,用舞台重现大宋美学,连线千年静与动。此外,还有江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》,也将在10月来锡演出。

明星版舞台剧《寄生虫》改编自奥斯卡四冠王同名韩国电影,定档9月来锡。该舞台剧豆瓣评分高达8.8分,跳

脱出电影以影视视听为媒介的限制,将故事发掘出新的活力,让观众与角色在同一时空中同呼吸、共命运。据了解,在舞台剧《寄生虫》的制作过程中,为了符合中国观众的观剧习惯,制作团队从演员表演、舞美、音乐等各个细节入手,对剧目整体进行了“去韩国化”,打造了一个不被单一文化背景限制,符合国人观剧习惯的警世寓言。

10月,睽违三年的话剧《德龄与慈禧》重整出山,原班人马回归。1998年,这部剧在香港首演时,一时倾倒剧坛,囊括香港舞台剧五大奖项,成就了华语经典剧作。今年,这部豆瓣评分8.2高分口碑之作开启了新一轮巡演,以家事写国事,展示出一段晚清王朝紫禁城内的政治博弈及人情风貌。

杨丽萍的原创史诗舞台剧《荆楚映象》将带领观众聆听来自2400年前的声音——从出土至今仅被奏响过三次的曾侯乙编钟。曾侯乙编钟最后一次敲响的声音由音乐家谭盾收录,作为《荆楚映象》的音乐总监,他把这段音乐应用到舞台剧中,让观众感受直击灵魂的不朽遗音。

“这些优质项目能来到无锡可以说是剧迷与剧团的‘双向奔赴’,项目本身足够好,现场效果很热烈,剧院也是极力争取他们再来无锡”,张薇薇说,热门剧目“竞争激烈”,不光是无锡观众在蹲守好位置,还有不少周边城市的观众也会赶来,如原版《巴黎圣母院》,上海的观众已经闻风而动。在这些热门剧上,无锡的票价有优势,大家不仅能来看剧,还能顺便游览无锡。“当前,已开票的剧中,《只此青绿》和《德龄与慈禧》已经售出7成以上,黄金位置票已基本卖出。《巴黎圣母院》票也已基本售罄。”
(陈钰洁)