

消费新增量拉高景区吸引力 “一池鱼”成亲子游热门

拈花湾的鹿鸣谷，近期成了热门打卡点，只因这里可以“捉鱼”了。狭长山谷内溪水潺潺，小朋友们挽起裤脚、卷起袖子，化身小渔夫，直往水里冲。

如今，景区内各种游乐项目层出不穷，“一池鱼”却总能以其独特的魅力吸引游客驻足。尤其在亲子游市场日益壮大的当下，捕鱼、捞鱼、赏鱼等亲水活动更是成为景区不可或缺的一部分。



“捕鱼任务”魅力无穷

鹿鸣谷溪水乐园掩映在一片绿意葱茏中，这里水位浅、水流缓，非常适合游客来嬉水。昨天上午10点，一家三口手持渔网，小心翼翼地靠近水边，生怕惊扰了水中的精灵。爸爸耐心地教孩子如何观察鱼儿的动向，妈妈则在一旁用相机记录下这温馨而美好的瞬间。随着“哗”的一声，孩子成功捕获了一条小鱼，脸上绽放出灿烂的笑容。市民张先生一家特别喜欢野趣，“玩水+捉鱼，小朋友喜欢，我们也喜欢，能感受到孩子由内而外的快乐。孩子在玩乐中培养耐心、学习技巧，真是一举两得。”

在这里，赢了捉鱼比赛可以拿奖品，小朋友可以免门票。拈花湾景区的工作

人员告诉记者，自从推出“捕鱼小达人”活动后，景区客流量猛增，甚至有苏州、常州慕名而来的游客，“捕鱼活动要求家长与孩子共同参与，通过协作完成任务，增强了家庭成员之间的互动和默契。这种共同参与的经历往往能留下深刻印象，成为家庭的美好回忆，因此大受欢迎。”

翻开社交平台，搜索“捕鱼”“捉鱼”等词，满屏的照片和文字。位于东港镇的渔乐田野乐园，有广阔的

池塘供人抓鱼，成了无锡市民周末游的好去处。工作人员表示，来咨询的游客，几乎都会先问是不是有捕鱼这个项目。

惠山区中央公园内的白沙坑和水域同样是孩子们的最爱。在这里，孩子们可以尽情地玩沙、玩水，还可以用简单的工具捕鱼虾。市民王先生说，虽然孩子们展示的“战利品”只有几条小鱼、几只小虾，那份亲手捕获的成就感已让他们收获满满。

“一池鱼”带动消费

在诸多的无锡景区，为何“一池鱼”不可或缺？随着捕鱼活动受欢迎程度的提升，其带来的额外消费成了景区的一笔可观收入。

在梅园景区莫奈庄园，工作人员打造了双层的小池塘供游客垂钓。原本，这只是为了增加互动活动，1个月后，这里却成了景区主要的

营收项目之一。“玩一次30元，钓到的小金鱼都可以带走。最高一次一天营收额达到了1万元。”景区工作人员还透露，这项目成本很低。景区内，还可租赁捕捞工具、购买鱼饵，游客还可能产生购买纪念品等额外消费。这些消费人群还带动了周边餐

饮、住宿等相关产业的发展。

惠山古镇“天下第二泉”

因一条名为“猪锦鲤”的网红鱼而声名大噪。这条体态圆润、憨态可掬的锦鲤吸引了大量游客慕名而来，成了景区内一大亮点。游客们纷纷自备食物投喂这条“胖胖鱼”，并在社交媒体上分享自己的见闻和照片，进一步扩大了其影响力。据景区工作人员介绍，由于“猪锦鲤”的走红，该区域的游客数量显著增加，带动周边商店的销售额增长。

文化经济双丰收

在无锡，捕鱼活动已不仅是一项简单的游乐项目。太湖的浩渺碧波孕育了无锡丰富的渔业资源，其渔业文化历史悠久、底蕴深厚。

无锡的许多景区内，都可以看到与渔业相关的文化展示和体验项目。在无锡渔家风情园，游客不仅可以品尝到地道的太湖三白等美食，还能亲身体验到传统的捕鱼、养鱼技艺，这些活动让游客在娱乐中感受到无锡渔文化的独特魅力。“一池鱼”不仅为无锡景区增添了活力与色彩，更在无形中编织了一张连接文化、经济与情感的网。(晚报记者 璎珞/文 受访者供图)

“乐家班” 写新剧《至德泰伯》 光影绘梦 非遗皮影戏来锡

随着一阵锣鼓喧嚣，由安徽省宣城市双乐皮影戏艺术团带来的新剧目《至德泰伯》缓缓拉开序幕。今年63岁的安徽省级非遗传承人乐平顺专注皖南皮影戏已有44年，在这个暑假，他和他的“乐家班”为锡城带来了一场场精彩的非遗表演。

“哇，这么多皮影，我是第一次见呢！”在江溪街道鼎城社区的广场空地上，“乐家班”的三位老师刚把皮影拿出来就吸引了不少孩子们的目光。“你看，这是白骨精！”“这还有一条龙呢！”“这是孙悟空吗？今天要演《西游记》对不对？”在灯光的照耀下，一张张用牛皮制作的皮影色彩斑斓、活灵活现。据了解，制作皮影可以用牛皮、驴皮，最好是用一年以内的黄牛皮，这样的皮比较薄，做出来的皮影透光效果更好。

“乐家班”的成员有三位，乐平顺年纪最长，弟弟乐平富和儿子乐传亮跟随他走南闯北，平均每年在全国演出200余场。

傍晚时分，演出正式开始，虽然伴随着淅淅沥沥的小雨，但乐平顺并未受其影响，他一边挥舞着手中的皮影，一边唱着台词。乐平富在他身后用乐器伴奏，乐传亮则调试着设备和维护现场，三人十分默契。幕布后的乐平顺不断用皮影翻飞腾挪，幕布前的光影栩栩如生，再配上充满情感的唱腔，光与影、人与戏融为一体，可谓“形声色”俱全，令人沉浸其中。乐平顺告诉记者，自己家中有亲手制作的600多张皮影，从封神榜到隋唐演义，各种古代帝王将相的故事都能演。“今年是我们第二年被无锡市新吴区文化馆邀请来表演。我们特意为无锡创作了新的剧目《至德泰伯》，将皮影戏和无锡的历史人物结合起来，希望大家能够喜欢。”

演出结束后，孩子们还是围着舞台不愿离去，乐平顺将孩子们带到幕后，亲手体验皮影表演。“哇，孙悟空动起来了！”孩子们开心地用手舞动着一个个皮影，沉浸式感受着非遗文化的魅力。

“时代变了，传统非遗更要推陈出新。我想让皮影戏能够从村口巷尾走出去，演给更多人看。”乐传亮是“乐家班”中最年轻的一位，他颇有自己的想法。他说，传统的皮影戏已逐渐式微，想要将皮影戏这一非遗技艺发扬光大，需要不断创新。传统的皮影戏使用白色幕布，背景单调。在一次演出中，观众提出能不能丰富一下背景，或者加上字幕便于理解。回去一琢磨，乐传亮就买了投影仪和相关设备，在每次演出时配上合适的背景和字幕来丰富舞台效果。在剧目创作上，他也不断打造新剧目，“我考虑过将《小猪佩奇》等现代动画做成皮影戏，但版权是个问题。所以目前还是从历史人物上着手。”

乐传亮深知，总有一日自己要接过发扬光大皮影戏的担子。“现在我不仅仅是皮影戏的演员，也是皮影戏的推广者。政府对非遗文化很重视，我希望今后能把皮影戏搬上更大的舞台。”

(毛岑岑/文、摄)

