



“大圣” 腾空之前

8月28日，在深圳的一个动捕基地，殷凯扮演一个持刀的游戏角色。

我国首款3A游戏《黑神话：悟空》近日在全球走红，游戏中大量运用了动作捕捉技术。

动作捕捉（简称动捕），常用于游戏、动画和影视行业中，通过在演员身上安装定位设备，记录演员表演的动作数据，然后将这些动作同步到虚拟角色上，经过精修、加工后，使虚拟角色的动作达到逼真、自然的效果。

殷凯是《黑神话：悟空》主角的主要动捕演员。动捕演员需要体验游戏的角色性格，设计每一个动作。除了表演素养，还需要大量的体能、肢体训练和表情训练，在工作时段，基本不间断地跑、跳、打表演，需要付出汗水与努力。

随着动漫游戏行业的蓬勃发展，对动捕演员的岗位需求不断增长。“我们这个职业的未来是值得期待的。”殷凯说。

（新华社）



8月28日，在深圳的一个动捕基地，动作捕捉师对殷凯（右）的表演细节进行指导。

8月28日，在深圳的一个动捕基地，工作人员在拍摄开始前帮助殷凯在紧身衣上粘贴反光球。



“蛟龙” 下潜背后

2024西太平洋国际航次科考队8月18日在西太平洋海域顺利完成“蛟龙号”航次首潜，这也是我国自主设计、自主集成的首台7000米级大深度载人潜水器“蛟龙号”的第300次下潜。

8月30日，“蛟龙号”载人潜水器顺利完成2024西太平洋国际航次科考第10次下潜作业，潜航员齐海滨、中国科学家张东声、尼日利亚科学家史露在西太平洋海域皮加费塔海盆完成5573米大深度下潜。

安全顺利的每一次下潜都离不开“蛟龙号”运维保障团队、“深海一号”船员团队、航次科考队员的通力协作。跟随镜头，一起了解“蛟龙号”下潜背后的故事。

（新华社）



8月29日，“蛟龙号”大深度下潜前日，“蛟龙号”运维保障工程师王向鑫检查“蛟龙号”搭载的作业工具。

8月18日，“蛟龙号”在西太平洋海域完成下潜出水。



8月30日，“蛟龙号”运维保障工程师刘坤对返回甲板的“蛟龙号”进行系固。



8月30日，“蛟龙号”运维保障工程师蒋盛（左）、修可顺拆卸“蛟龙号”外壳，对蓄电池进行维护。

8月18日，“蛟龙号”技术保障工程师蒋盛、修可顺进行下潜前的准备工作。

