

无锡画家首获“中国美术奖”

本报讯（晚报记者 孙妍雯）近日，第四届“中国美术奖”评选结果揭晓，无锡画家李建鹏的油画作品《远方》获得铜奖，这不仅是无锡画家首次获得该奖项，同时也是本届“中国美术奖”江苏省唯一获奖作品。

这幅获得国家级最高奖项的油画《远方》，描绘了高铁候车室中最日常的一幕。1990年出生的李建鹏毕业以后就来到无锡工作。自调入无锡博物院后，李建鹏出差工作增加。在火车站，他常被形形色色的人们吸引，促使他创作出这幅作品。画中每位旅客带着不同的目的，在候车室等待，即将奔赴各自的远方。在他的画笔下，这幅油画不仅是描绘高铁站候车室的画作，更是一部百姓生活的纪录片，记录了人们在特定场合中的不同状态和情感，展现了生活的真实与美好。

在代表中国美术创作最高水平的第十四届全国美术作品展览上，《远方》得到了中国美协理论委员会主任、《美术》杂志原主编尚辉的中肯评价。尚辉认为，这幅油画是苏派塑造的笔法，能够体现江苏油画艺术语言文脉的独特性。

无锡地处江南，自古以来人文荟萃。昨日，“掇菁撷华——无锡历代名家书画精品展”在无锡市书画院美学空间开展，市民能在此欣赏到古代、近



现代和当代无锡籍画家的艺术作品50余件，其中不乏徐悲鸿、钱松喦、贺天健等全国知名画家作品。此次展览的展品收藏者——黄养辉艺术馆馆长

惠永东提及将这些书画作品公开展出的原因说：“希望无锡市民和新一代的书画家，能感受并延续梁溪画派体现的无锡特色，在此基础上传承创新。”

“无锡是一个丰沛的地方” ——专访山西省文联主席葛水平

日前，13位来自山西的油画名家圆满结束了在无锡景区三天的写生之旅，踏上归途时仍意犹未尽。其中，被莫言誉为“三晋才女”的山西省文联主席葛水平更是难掩不舍。她曾在14年前撰写过《二泉映月》的文章。在接受本报记者专访时，她不禁感慨道：“无锡有阿炳，真好。”

在鼋头渚景区，葛水平一边与记者闲聊一边认真作画。葛水平笑着说：“我喜欢各种各样的颜色，所以他们都觉得我很‘好色’。”因为“好色”，葛水平的画尽显女性特有的对色彩鲜活的感受力。她喜欢靛蓝、绛红、黛紫、炭墨等色彩，浓淡相宜，映衬了人物的内心世界。值得一提的是，此次“晋风晋韵”山西油画名家邀请展，即日起到10月18日在凤凰艺都美术馆展出，葛水平等13位山西画家在无锡创作的画作，

将一一呈现。

葛水平是当今中国文坛颇具影响力的山西作家，12岁学戏，16岁学诗，是中国文坛杀出的一匹黑马，接连获得鲁迅文学奖、冰心散文奖。14年前写下了散文《上善若水》，将阿炳《二泉映月》的诞生过程娓娓道来，至今还是很多文学爱好者必读的文章。葛水平一直想看看惠山古镇的“天下第二泉”——这个阿炳二胡曲中所描绘的场景。她告诉记者，无锡是江南的中心，是一个丰沛的地方，充满了故事和文化，有阿炳，有《二泉映月》，真好。

近年来，葛水平迷上了绘画，她以作家的灵巧心思，加之戏剧的精神滋养，一画就画出了新的天地。记者发现，葛水平极少画自然风光，对此，她笑着说，“在我的写作中也缺少景物描述，应该是我的坏毛病，这一点

很早就有朋友提到过。”

记者问到她是如何走上写作这条路的？葛水平表示，那时候自己还不知道什么是写作，只有热爱。自己喜欢听乡民讲故事、喜欢听盲人说书，最早还迷恋炕墙画，那时候最爱去大户人家听故事。这也算是自己写作的启蒙。不难发现，葛水平大部分作品都与乡村有关，书写乡村小人物、乡土风情，葛水平觉得写乡下的物事感觉很自在。

“除了在文学上我不服输之外，其他的我都服输。”她表示，刚写完一部长篇小说《和平》，就要出版了，主要写抗日战争，以黄河为背景，从自己的视角写普通人面对战争。另外，正在写一部晋商题材的作品《风水》（暂定名），“这和别的写晋商的作品不一样，我以一个女性为主角，预计30多万字吧。”（璎珞）

诺奖作品在图书中心热销

本报讯 近日，2024年度诺贝尔文学奖揭晓，韩国作家韩江成为第一位获奖的亚洲女性。“当晚7点半得到消息后，我们在图书中心入口处第一时间就整理出一个诺贝尔文学奖作品展台，目前已经售出40多本。”昨天上午，无锡图书中心负责人介绍道。

目前，国内已引进6部韩江的作品，无锡图书中心都已上架。其中，曾和刘慈欣作品《三体》并列入选“10年来10本最佳类型小说”的《素食者》，仅余展台最醒目位置的1本展示书籍。针对热销情况，书店已经加急订购了韩江的作品。在后期

库存充足的情况下，她的作品还将上架到图书中心2楼的外国文学区域。1楼专区除了韩江的作品，读者还能看到历届诺贝尔文学奖获得者的经典著作，如莫言、加西亚·马尔克斯、川端康成的作品。

在工作日上午的无锡图书中心，记者看到了无锡全龄读者的身影。韩国文学作为相对小众的作品类型，通过入口处的展台进行展示，现场许多读者也是首次接触此类作品。在图书中心租书的常客小米，就是第一次听说作家韩江，对这位诺奖新得主的作品表现出了兴趣，“对一些网络小说、言情小说会选择

电子版，比较经典的书籍我还是倾向于阅读纸质书。”

据无锡图书中心负责人介绍，往年因诺奖公布而掀起的购书热潮，达成的销售量一般在100本左右。其实，不仅限于诺奖作品，纸质书对于无锡读者还是不可替代的一种书籍类型。在1楼国学书架旁边，正在给家里人挑书的小徐告诉记者：“纸质书可以跟孩子一起看，孩子可以少接触一会儿电子产品。”在电子阅读越来越流行的趋势下，图书中心也有读者愿意在公共阅读区坐一上午，享受纸质书的沉浸式阅读体验。

（孙妍雯）

宜兴紫砂工艺厂厂志出版



本报讯《紫砂为上：江苏省宜兴紫砂工艺厂志》新近由江苏凤凰美术出版社出版，主编徐建荣为江苏省宜兴紫砂工艺厂厂长，执行主编吴光荣为中国美术学院教授、硕士研究生导师。在江苏省宜兴紫砂工艺厂即将迎来建厂70周年之际，这部厂志的出版意义重大。

“先有高原才有高峰，江苏省宜兴紫砂工艺厂是宜兴紫砂人才的摇篮，是宜兴紫砂人才队伍的高原。正如高峡出平湖被称为天池一样，厂志是整个宜兴紫砂业最为真实和生动的写照。”主编徐建荣这样描述这部书。徐建荣介绍，《紫砂为上：江苏省宜兴紫砂工艺厂志》是对江苏宜兴紫砂工艺厂所存档档案进行的整理研究，档案记录的时间为1955年—2003年。该书将对这批档案的研究纳入当代工艺美术史研究范畴，并进行了分类梳理，其中涉及工厂的建立缘起、管理体制、生产与经营、建设与研发、职工教育与技能培训、生活福利、先进人物，以及紫砂陶的文化传播与交流及对国家建设的贡献等。与此同时，该书也作为中国美术学院横向创研课题，成为高校教师运用专业知识和技术进行社会服务的成功范例。

编纂工作始于2019年4月，当年整理出部分条目索引，迄至成书，五易其稿。《紫砂为上：江苏省宜兴紫砂工艺厂志》中，顾景舟、任淦庭、吴云根、裴石民、王寅春、朱可心、蒋蓉等7位著名的紫砂老艺人，是江苏省宜兴紫砂工艺厂最早的一批技术辅导员，以他们为根本的树状结构，派生的枝枝蔓蔓，成为当今宜兴紫砂园地的基本生态。执行主编吴光荣在该书后记中明确：“江苏省宜兴紫砂工艺厂档案相对完善，文献价值非常重要，基本上反映了中华人民共和国成立后该厂工艺美术发展的脉络，十分难得，为研究当代工艺美术发展变化提供了参考。”

（何小兵/文、摄）