

花儿“犯迷糊”了？ 鼋头渚樱花突然绽放

本报讯（晚报记者 马晟/文 张轶伦/摄）鼋头渚的樱花竟然突然绽放了。昨天，摄影爱好者在鼋头渚景区的樱花谷内，意外地发现一棵樱花树上竟然绽放着少量花朵。他把拍摄的照片发到网络上，立刻引起了热议。樱花怎么在10月就开放了？难道是花儿“犯迷糊”了吗？

记者来到鼋头渚景区的樱花谷，发现溪水边的一棵樱花树上星星点点地开出了花朵，有的枝头有三四朵，有的则多达六七朵。一朵朵樱花带着淡淡的粉色，在枝头彼此依偎。微风拂过，花瓣轻轻摇曳，散发出阵阵清新的香气，让人仿佛提前感受到春天独有的味道。“我是眼花了吗？怎么樱花开了？”路过的游客见状，纷纷过来观赏这棵“不按常理出牌”的樱花树。

鼋头渚景区工作人员表示，这些樱花是这两天才开出来的。“樱花分不清春天还是秋天，先开了再说。”“樱花这是‘犯迷糊’了，10月就开花。”……网友们在网上展开了热烈的讨论。有无锡的网友表示，自己小



9月15日，无锡鼋头渚樱花谷的樱花反季节开花。

区的樱花也开了几朵，此外，金城湾公园的海棠也开了。

人类在生理上会随着四季有“春困、秋乏、夏打盹”的表现。和人类一样，植物也拥有自己的生物钟。为何原本在3至5月开花的樱花、桃花、海棠，却在10月又开花了呢？是它们的“闹钟”设定错了时间吗？记者采访了多位无锡园艺专家，他们表示，这可能是气候异常导致的。鼋头渚景区园艺科的丁国强说，无锡樱花反季节开花的主要原因与气候异常密切相关。例如，在2021年，无锡地区经历了长时间的高温天气，随后突然降温并伴

随降雨，这种气候条件的变化可能模拟了春天开花时的环境，导致樱花树误以为到了应该开花的季节，今年也是如此。

近年来，“反季开花”现象时有发生，樱花、海棠、桃花、玉兰都出现过二次开花的现象。无锡园艺专家解释，这些花在特定条件下会出现夏秋季二次开花的现象。这通常是因为植物在夏季遭遇高温干旱或其他不利环境时，会进入一种浅休眠状态。当后期气温下降、环境条件改善后，植物恢复生长，完成发育的花芽就会随之开放。这一过程与植物冬季休眠后春季复苏开花的自然规律相似。



领略东方意蕴之美 吴冠中《杜鹃与雪山》 特展开展

本报讯 10月15日，不负丹青——吴冠中《杜鹃与雪山》特展在无锡博物院开展。展览围绕吴冠中先生的成长经历，通过作品《杜鹃与雪山》带领观众走进这位著名艺术家的美学世界。

吴冠中先生是中国现当代享誉盛名的画家、美术教育家、散文家，是“油画民族化”的重要践行者，一生致力于融汇东西方美学于绘画中。

1978年，59岁的吴冠中到云南玉龙写生，其间创作了多幅优秀作品，此次展出的油画《杜鹃与雪山》就是其中之一。画面削弱了西方传统绘画中的空间感和体积感，对所表现的画面进行平面化处理，杜鹃花所形成的“点”点缀在山坡、石头所铺垫的“面”上，杜鹃树枝和松树所提炼的“线”将“点”贯穿起来，形成起承转合的画面结构。既有中国画的点线元素，又不失油画语言的厚重，“点”“线”“面”的交相辉映之下，彰显出吴冠中绘画中所追求的东方审美意趣。

吴冠中先生用油画来表现中国传统的东方

意蕴，在突出表现中国传统文化精髓的同时，还拓展了中国画的表现空间，也对当代艺术家的创作理念和审美观念产生了极其重要的影响。据无锡博物院专家介绍，将中国画造型元素运用到油画里面，在传统的西方油画中并不常见，呈现的美感也截然不同，处处透露着中国画传统的美学思想，这就是独属于这位无锡画家吴冠中的表达方式。希望通过这次展览，让更多的人领略到不一样的民族化油画、现代化中国画。

据悉，展览从10月15日持续到12月10日。除了此次展出的油画作品《杜鹃与雪山》，无锡博物院还收藏有吴冠中先生的中国画作品《根》，曾在今年年初重点推出的“掇菁撷华——无锡历代名家书画精品展”中展出，这次特展也通过作品照片的形式再次向观众进行展示。此外，展馆中还通过投影技术，展示吴冠中先生的布面油画《江南村镇》、木板油画《太湖鹅群》等多幅经典作品。

（李昕昕/文、摄）



世界壶艺大赛评审结果揭晓 27国作品宜兴争艳

本报讯 10月15日，第二届世界壶艺大赛评审结果在宜兴揭晓，国际陶艺学会主席奥廖尔·卡尔沃·维德斯、国际陶艺学会荣誉主席雅克·考夫曼等著名国际陶艺家出席活动，来自27个国家的197件（套）参评作品当天起在丁蜀镇陶二厂展出。

随着现代陶艺发展，在世界范围内，陶艺茶壶从传统的实用工艺美术领

域扩大到高雅艺术鉴赏和收藏范畴。今年3月15日，第二届世界壶艺大赛面向全球陶艺家开放报名，先后共收到来自中国、韩国、日本、塞尔维亚、美国等27个国家404件（套）符合大赛规则要求的作品。初审选出203件（套）参评作品进行复审。因运输、报关、个人等原因，实际来到宜兴参加评审的作品一共有197件，

评选出了3个金奖、5个银奖，10个铜奖以及50个优秀奖、1个评委特别奖。

“日本、韩国陶艺家的作品在重视艺术语言表达的同时，仍然重视其功能性。这样的展览，促进世界各地的文明互鉴，体现了现代陶艺的时代风貌。不仅具有审美价值，还充满了人文关怀。”中国工艺美术大师华健在展览现场说。（何小兵/文、摄）