

夜读偶记

新工业诗歌的审美经验和审美对象

评李少君主编《腾飞协奏曲——新时代新工业诗选》

| 王四四 文 |

最近,有关新时代新工业诗歌的话题,围绕《诗刊》李少君主编的《腾飞协奏曲——新时代新工业诗选》(以下简称《诗选》)正在热烈讨论中。《诗选》收录了28位新工业诗人的278首优秀诗歌作品,内容从煤矿、石油、电力、铸造、水利到探月、运输、芯片、物流、挖掘机、人工智能等,可以说,《诗选》囊括了当下热门工业门类的主要工种。最值得关注的是,这些命名为新工业的诗歌,首次整体上写出了工业之美,这在新诗史上称得上是一个重要突破。

新时代,中国人终于圆了百年梦想,实现了农业国向工业国的转变。自然,诗歌若仍然以农业文明之美为坐标,就无法反映这个伟大的新工业时代,无法真正实现新诗抒发现代人现代情感的初衷。其实,任何事物都可以引起审美经验,矿石、机器、螺丝这些工业物象和高山、湖泊、麦黍一样都可以成为审美对象。但美的事物要成为审美对象,缺少不了审美者的情意。《诗选》中诗歌最靚的特点,就是审美主体对日常工业生活充满了各种情意。

对比1960年代前后李季的石油诗与《诗选》中马行的石油诗,发现两者最大的区别是审美经验和审美对象的不同。李季的石油诗,歌颂石油工人和石油工业,抒发的是集体情感。客观地讲,李季的石油诗意义比较固定,关系比较单一,因而,读起来有生命节奏的快感但却缺少诗意的联想。《诗选》中马行的15首石油诗却各具特色,所呈现的经验首首不同。诗歌《我把地质勘探队带到天山顶上》以叙事的手法,让勘探工作象征人类对本原世界

的探索,这种中国人“天地入吾庐”式的独特时空意识、宇宙意识提升了勘探工作的深度和厚度。《哈浅22石油井》把坚守下来的石油女工比作油井周边的“内含孤寂与梦想的彩色小石头”。小石头的生命某种程度上是永恒的,此时女工的坚守也就有了永恒的意义。更有深意的是,诗人温馨的诗歌《冬天,采场上的矿石》也用石头来比喻采场上的“我”,但与马行诗中的石头经验又完全不同,“那些碎石子/就是盘坐在矿山的苦行僧,是我内心的流淌小溪/除尘或净心,为我”。别具一格地写出了采场上碎石的生命韵致,更是以此来揭示“我”的心理变化。新奇的比喻、丰富的联想,逼真地把一个独特的审美经验展示给读者。其余几位诗人同样如此,他们在雷同的题材中呈现出审美经验的千姿百态。王二冬的诗歌以“快递”为素材。或许只有他,把快递小哥和快递工作上升到和星辰一样的高度。一个能把快件写出生命韵致,把快递小哥称作“足够伟大”的诗人,他建构了劳动唯美的人格美学。薄暮的诗歌关注炼钢轧钢等重工业活动,声色、性情俱开。如《废钢》一首,以废钢为意象,象征人生失意的无奈。薄暮把握住了普通劳动者的深层心理,给他们的生活注入了意义和价值。

自然社会物象、文艺作品等必须被审美主体审视感知、体验,才能成为审美对象,才能寄寓审美主体的思想、情感、性格、理想等。在新工业诗之前,工业物象一直难以真正成为审美对象。《诗选》中的工业诗最突出的成就之一,就是呈现出了丰富的工业之美。诗人宁明致敬北斗三

号、大飞机、高铁列车、水陆两栖飞机、载人潜水器、055南昌舰等国之重器。诗人不是简单地抒情歌颂,而是把这些国之重器人格化,生动地传达了诗人所感悟到的内在生命韵致。巴音博罗的诗歌试图为矿场、钢厂的“我们”树碑立传,“我们扩充自己,又染红自己”,因为“那无法企及的令人神往的光辉和美/是黑铁!是团结、坚硬、结实和无畏的黑铁”。汪峰的《冶炼》《熔炉》等诗,细细体会生命本味,在凝视冶炼、机器、铁等对象的过程中,感悟生死。许敏的《工业舞者:机器人之歌》干脆唱响了对机器人的赞歌。第广龙更是以心比心,以悲悯情怀来对待可燃冰、天然气井、超深井等。这种感性中的情感特质和形象外观,揭示了人与世界共同的先验的思想。李训喜抒写重大水利工程的价值和意义,赞美数字化水利工作的便捷和美丽。王学芯展开丰富的联想,描绘未来工业的美好构图。罗鹿鸣写他感知中的城市车站、机场、列车。

总之,《诗选》中的新工业诗人们成功地将自己的思想、情感、理解等经验赋予到了各类工业物象上,使得物象成了意象,审美客体成了审美对象。回想唐人壮写长安、洛阳、苏州等城市以及《全唐诗》中有数千首咏物诗被称赞至今,那么今人确实应该写好自己创造的工业化城市,歌咏自己创造出的工业产品。一言概之,新时代新工业诗歌在时代的呼唤下应运而生,《诗选》唱响了新时代的主旋律。

李少君主编《腾飞协奏曲——新时代新工业诗选》,李少君 主编,安徽文艺出版社2024年9月出版,定价:78元

上架新书

人民文学出版社 89元
王安忆著
《儿女风云录》



作家王安忆长篇小说新作。小说围绕上海老爷叔“瑟”的式微人生展开。他出身富门,少年时家道中落,单身北上舞蹈学校,吃尽大漠风沙,世人冷面,直至中年,妻离子散,孑然一身,两手空空,沦落舞厅谋生……小说时间跨度从上世纪四五十年代直到当下,宏阔的时间之河,承载的是一个不同身世、命运的小市民的悲欢。

商务印书馆 89元
刘淑丽著
《别寄情愁天地间》



本书是对李清照本人及其词作的解读。全书收录了作者26篇关于李清照词的鉴赏文章,并配有两篇导读,对李清照词的作法与自我意识的觉醒进行了详尽的阐释。

电子工业出版社 59.90元
刘飞著
《人工智能风云录》



阅读本书犹如一次时空之旅。它不仅向你讲述了人工智能进步的故事,还能让你沿着那些人工智能先驱者的脚步,去感受他们的激情和执着,去了解他们如何用智慧之光,点亮通往未知世界的路标。

希望出版社 36元
刷刷著
《星光少年》



小说不仅展现了科技创新少年勇攀科学高峰的精神风貌,还从侧面体现了我国老一辈科学家为祖国科技发展默默奉献的精神。既彰显探索科学的沉重和苦涩,又闪耀着不忘初心、超越自我的担当和无畏。

百草园书店提供

品书录

探询文物之美,呈现文明之光

读《访古记:一个人周末博物志》

| 轻木 文 |

2016年第9期《人民文学》发表了强雯的短篇小说《石燕》。小说讲述了二十世纪八九十年代,三峡文物出土的繁盛时期,一位叫华绵的文物收藏家的故事。这篇小说中华绵的原型是强雯的一位朋友,正是这位资深文物爱好者,引领强雯走上了“访古”之路,也才有了这部《访古记:一个人周末博物志》。

文博类读物有个显著特点,那就是写作的高门槛。为了写作本书,强雯做了大量的准备工作,一方面,前后四年多时间,她利用周末或者出差间隙,走访全国各地的博物馆和遗存古迹,近距离鉴赏历史文物,探寻、辨析并解读文物背后的故事,可以说,本书是一部真正意义上的田野考察报告;另一方面,作者参考了大量文史资料,这些资料的提供者,主要是文物的存展部门或古迹的管理部门,这就从根本上保证了资料的全面性和准确性。

本书以类型分类,分为“重器与文玩”“小城一浮梦”“受欢迎的石头”“动物皆汹汹”“小技艺大美丽”和“天地玄黄”六章。作者对所见之物堪称摄像式的直观描述,加之所配实物图片,让读者亦有“亲眼所见”之效果,仿佛置身于现场,和文物来了一次“零距离”

接触。

但本书并不是文物与古迹的导游图和解说词。作者对文物和古迹的描写,没有局限于“物”本身的介绍,她更多的是通过笔下的“物”,解读隐藏其中的信息,钩沉出那一段尘封的岁月,重新建构了当时当地人们的生活境况与精神图景。如作者通过重庆铜梁博物馆珍藏的有“小兵马俑”之称的石俑,以其主人张文锦沈氏夫妇为例,从吃穿用行及等级规制,演绎推理了明代宦官人家的生活日常。作者甚至通过铜梁明代石刻中一组四人女性抬轿俑,认为当时西南地区民风民俗较为开化。

文物是静止的,但又是鲜活的。一件堆塑罐,让古人的浪漫流传到了今天。三国时期,一种专门用来存放灵魂的器皿开始大量流行,这就是堆塑罐。作者分别介绍了有关博物馆收藏的三国及元代、清代等不同时期的堆塑罐。作者写道:“人类对灵魂的爱和照顾,是他恋,也是自恋。”古人通过堆塑罐,寄托了灵魂的安妥。堆塑罐是古人对生命永恒的期许,更是漫漫岁月长河中永不熄灭的浪漫主义之火。

阅读文物是打开历史最正确的方式之一。文物承载历史,记录文明。

对文物近距离的考察,就是对历史最直观的打量,对文明赓续最深情的礼赞。穿行于作者的文字丛林,我们可以看到尊、爵、玉从皇家贵族走下神坛,进入百姓人家。一座山花碑,写尽云南大理苍山洱海的美与哀愁,却又见证了白族与汉族的文化交融。汉代青铜鼓上的雕像,说明了人与自然的和谐共处,是历史的必然选择。身处泸州闹市的报恩塔,揭示了感恩父母、孝行天下这一孝道文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。

本书是作家强雯读万卷书、行万里路之后的收获,它融合了考古学、历史学、地理学和博物学等诸多知识,为考古博物与文学书写互融和边界拓展提供了一种新探索,更为读者提供了了解文物、解读历史的全新视角。作者用灵动的文字,擦拭去时间覆盖在文物身上的锈迹与灰尘,文物之美、文明之光得以幽微、细腻和广博地呈现。正是这样的书写,使得《访古记:一个人周末博物志》成为一部有内涵、有情怀的书。

《访古记:一个人周末博物志》,强雯 著,广西师范大学出版社2024年7月出版