

21年投递零差评 退休“老兵”再战双12

12月11日,顺丰速运无锡野花园网点迎来双12投递高峰期,网点里一片忙碌。扫码声“嘀嘀”、胶带撕扯声“嘶啦嘶啦”交织成一曲独特的“快递交响乐”。“哐当”一声,卷帘门被拉起,一个高大的身影迈步而入。晨曦洒在他深卡其色的老式快递工服上,他是张峰,一位在顺丰工作了21年、投递包裹零差评的“老兵”。



张峰在搬运包裹。

老式工服的责任感

张峰的老式工服,在同事们中间显得有些格格不入。那是10多年前的款式,虽然领口处有些轻微磨损,但他依然爱不释手。“这件衣服可以说是网点的独一份了。”张师傅自豪地说,“它见证了我在快递业的成

长与收获。”2001年,无锡顺丰成立,两年后,张峰入职。

21年的职业生涯中,张峰凭借脚踏实地的工作态度和兢兢业业的做事风格,没有收到过差评。2009年,快递业发展迅猛,从业人员规模迅速扩大,张峰所

在的野花园营业网点要重新选址。当时,门面房稀缺且租金很高,房源十分难找。作为本地人的张峰得知网点的困难后,利用下班和周末时间外出寻找合适的房源。经过多番对比,终于找到了合适的房源,这也成为顺丰野花园营业网点这15年来的“大本营”,使用至今。

退休后再战双12

张峰此前负责的区域属于商住混合型楼宇,仅有一栋写字楼有电梯。张峰一天中起码有5至6个小时是在爬楼梯派件中度过的,每天步行2万步以上是常态。“有时候下班到家都躺床上了,客户打电话过来要寄件,我也会赶过去。这天晚了给我打电话,肯定是非常紧急的快件,能帮就帮一帮。”张峰说。

在岗位工作21年,张峰曾

多次获得“网点服务标兵”“文明锡顺人”等荣誉称号,“零客诉”“零问题件”“认真仔细”成为他的服务标签,见证着他不变的服务初心。不久前,网点的同事们为张峰准备了一场特别的退休仪式。仪式上,大家为张峰送上临别赠言,两名徒弟一起为他献上鲜花。在同事们眼中,张峰不仅是业务上的标杆,更是人生中的楷模和

良师益友。

然而,这位刚刚退休的“老黄牛”并没有选择休息。第二天,他重新穿上快递工服,回到了熟悉的网点。当卷帘门拉起时,十几道惊喜的目光齐刷刷地投向他。“老张师傅,你回来啦!”捕捉到同事们脸上难以置信的表情,张峰笑着解释:“退休不褪色,再战双12。虽然退休了,但我不愿闲着,想让生活更充实些。只要公司需要我,我就愿意贡献自己的力量。”

传授的不只是经验

作为网点的“老黄牛”,张峰不仅把每一件快递都派送到位,还带出了一批又一批优秀的徒弟。他运用多年积累的经验,耐心地指导新员工,帮助他们尽快适应岗位。同时,他还鼓励新员工多思考、多学习,不断提升自己的业务能力和服务水平。

贾海山从2015年入职后就一直跟着张峰学习。“那时候还

是手写面单,一些散件要用现金结算,有时候粗心大意把单子丢了,就会对不上账。”他回忆说,“受挫后我有点不想干了,是张师傅把我劝回来的。他每天都默默留下来陪我一起对账,慢慢地,我的错误变少了。现在回想起来,很感激他。”现在,贾海山成了野花园营业网点的一名工会代表,常常帮助新人解决各种

问题。“我也想像张师傅一样,帮助更多的人。”他说。

周成也是张峰带过的徒弟,他几乎月月都是“网点服务标兵”。谈起师傅,他笑着说:“张师傅是我入职后遇到的第一个老师,我一有不会的问题就问,他再忙也会回复我,他讲的东西都非常实用。现在,我也带过八九个徒弟了,我希望能把他那里学来的东西传下去。”

(晚报记者 陈怡迪/文、摄)

“网眼看无锡”走进黄养辉艺术馆 徐悲鸿真迹展出至年底

12月11日,由无锡市委网信办主办的“网眼看无锡”系列活动走进惠山区长安街道的黄养辉艺术馆。黄养辉生于无锡,这位徐悲鸿的高徒名满世界,他潜心于中国传统文人诗书画印创作研究七十余载。在这座艺术馆中,不仅全方位展示了黄养辉的生平事迹,也记录着徐悲鸿和他二十余年的师徒之情。馆中徐悲鸿的真迹《饮马图》更是吸引了不少书画爱好者慕名而来。

走进黄养辉艺术馆,162厘米宽、608厘米长的《太湖风光图》映入眼帘,气势恢宏,笔触细腻。“这幅《太湖风光图》是目前已知的黄养辉先生存世最大幅的山水画。”黄养辉的弟子、馆长惠永东介绍说,《太湖风光图》是黄养辉先生1985年为即将落成的长安影剧院正大厅所绘,于1986年夏完成。此图视野开阔,布局疏朗,远处船影点点、桅帆林立。鹿顶山、长春桥、三山岛等湖光山色尽收眼底,一派盛世繁荣景象,可以说是这座艺术馆的“镇馆之宝”。

说起黄养辉和徐悲鸿之间的师徒情,惠永东分享了一些鲜为人知的小故事。“黄养辉先生其实本名叫

黄扬辉,19岁师从徐悲鸿后,徐悲鸿认为‘扬’字不好,有‘张扬’之意,遂改为黄养辉,取韬光养晦的谐音。”在馆内,黄养辉的作品旁多有徐悲鸿的批语。黄养辉早年主攻素描、水彩、油画、水粉画,兼学国画花卉、山水、人物。徐悲鸿高度评价其画艺“于艺卓然有所树立,开中国绘画新境界,知名当世”。作为黄养辉的弟子,惠永东多年来致力于继承、推广徐悲鸿、黄养辉的艺术作品,馆内大部分藏品是他的珍藏,其中徐悲鸿的真迹《饮马图》价值不菲,自展出之日就引来不少同好。据悉,此次展览将持续至年底,免费向市民展出。

“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于惰。”在黄养辉艺术馆,有一幅他为母校城塘小学题的字十分醒目。据了解,黄养辉始终情系家乡无锡,曾多次到江南大学、无锡书法艺专等学校讲学,先后在无锡美术馆、无锡博物院举办书画展,为家乡人民献上了一场场文化艺术盛宴,并将珍藏多年的文徵明楹联和自己创作的大量书画作品无偿捐赠给无锡博物院,为无锡的文化事业发展作出了积极的贡献。“黄养辉先生经常无



偿帮助有困难的学生、亲邻,捐钱、捐物、捐书画。在生命的最后几年,他还在福利院助养了五名孤儿。”馆长惠永东说。

黄养辉艺术馆总面积2500多平方米,馆内设有展厅、黄养辉生平展示厅、多功能展厅、书法国画互动体验区、文创展示区等功能区,未来将作为惠山文化交流的重要窗口,以更高品质的艺术展览和文化交流活动,让市民朋友共同感受传统书画的魅力。
(毛岑岑/文、摄)

“江苏四大家” 书法精品首展锡城

本报讯 江苏书坛充满活力,林散之、胡小石、高二适、萧娴有“金陵四老”与“江苏四大家”之称。昨天,“高山仰止——林散之、胡小石、高二适、萧娴书法艺术展”在无锡博物院开幕。4位书法艺术家的80幅书法精品集中亮相,展现了中国近现代书法的辉煌成就。艺术展将持续至2025年2月12日。

走进展厅,一幅幅作品或气势磅礴、豪迈洒脱,或细腻温婉、行云流水,蕴含着深厚的文化底蕴和艺术功底。展陈布景也处处藏着巧思,引得观众纷纷驻足。触摸投影技术呈现的书法字体可呈现出相应景象,让笔墨变得可触可感。水墨主题的舞蹈在展厅中央的立轴式屏幕上循环播放,身着墨色服装的舞者在纯白背景的映衬下随着旋律翩然起舞。无锡博物院相关负责人介绍说:“舞者动作对应书法的笔墨起伏,追求身心合一、缓急有致、轻重有度。”作为中华民族独有的艺术形式,书法承载着千年的文化底蕴与历史情感。策展人、文化学者庄天明表示,这是“江苏四大家”的作品首次在无锡展览,为无锡书法家群体和广大书法爱好者提供了一次难得的观摩和学习机会。
(李昕昕)