

影响世界的艺术浪潮到无锡!

“繁花与缪斯：阿尔丰斯·穆夏的世纪绮梦”开展

本报讯（晚报记者 孙妍雯）今天下午2点，捷克国宝级艺术家阿尔丰斯·穆夏（Alphonse Mucha）真迹特展将正式与无锡的观众见面。作为无锡博物院开馆以来的首场收费展览，此次博物院联合穆夏繁花美术馆，为锡城市民打造了一场新艺术运动视觉盛宴。

19世纪末，穆夏凭借其独树一帜的艺术风格——“穆夏风格”扬名巴黎。新中国成立前上海滩流行的美女月份牌，以及大家熟悉的《美少女战士》《魔卡少女樱》等少女漫画，其中都有穆夏艺术风格的呈现。无锡博物院展览部负责人李建鹏介绍，本次展览分为“巴黎的新艺术先锋”“美好年代”与商业艺

术先驱“回望与回归的民族之心”三大主题，将展出100余幅穆夏真迹作品，涵盖他在法国巴黎与捷克布拉格两个不同创作时期。其中大部分均为百年前穆夏亲自参与制作的原版石版画作品，同时还展出数幅珍贵手稿，观众可以一窥穆夏的创作过程。“我一直很喜欢穆夏，看到博物院有展非常惊喜，早鸟票价也合适，就光速冲了！”无锡本地网友“阿了个香”告诉记者，前段时间刚来无锡博物院参观过“小粉炉”，希望无锡接下来能多一些这样的文化活动。

走进展厅，繁茂的花草搭配曲线曼妙的女性形象呈现突出的穆夏作品风格，展厅内穆夏风的花窗和光影舞台，也都是绝佳的观展打卡

点位。另外，无锡博物院一楼中厅的1号展厅，向所有观众免费展出了穆夏代表作之一《茶花女》戏剧海报，这幅作品被公认为是穆夏戏剧海报创作的最高峰。作为新艺术运动先锋代表，穆夏的创作涉及绘画、海报、书籍、服饰、珠宝、家具、建筑等多个领域，是真正意义上的完全面向大众的艺术家。展品横跨戏剧海报、装饰画、商业海报、书籍插画、平面设计等诸多艺术领域，呈现出穆夏心目中浪漫而又庄严的艺术世界。

开展前，一楼大厅的文创专区就在无锡博物院社交媒体上备受网友期待。穆夏繁花美术馆相关负责人瑞瑞告诉记者，美术馆为每位观众都准备了精美的光敏印章。



一楼中厅1号厅免费展。（王仪 摄）

同时，作为国内首批制作水晶透明章的美术馆之一，他们还带来了10款不同图案的印章可供选择。展示售卖的穆夏周边精美文创，涵盖明信片、冰箱贴、胶片书签、午睡毯

等品类200多种，各类消费者都能在这找到心头好。此外，一楼还增设了大头贴机和扭蛋机，为观众提供更多新潮观展体验。据悉，本次展览将持续至8月24日。



陶湾村改造前

陶湾村改造后

设计师不收钱，村里多了未来图纸

“青绘乡村”设计大赛为乡村送上“量身定制”改造方案

乡村有多远？对年轻设计师们来说，也许只隔着一张图纸的距离。近日，第三届“青绘乡村”青年文化创意设计大赛颁奖仪式暨第四届启动仪式在无锡江阴圆满举办。此次大赛吸引了全省各路青年才俊齐聚，共绘乡村图景、碰撞创意火花。其中，无锡参赛团队表现出色，在86个获奖作品中夺得10席，斩获金银铜奖及多个专项奖项，获奖数稳居全省前列。更重要的是，这些设计方案并未止步于赛场，而是在一个个村庄真正“活”了起来。

免费设计进乡村，青年创意激活陶湾蝶变

两年前，江阴陶湾村的问题不复杂：空间破碎、资源分散、没有统一规划思路，也没有预算请设计公司。正因如此，陶湾成了“青绘乡村”公益大赛的竞赛基地之一，也成为年轻设计师“以赛助村”的试验田。

五支青年设计团队走进村庄，完成五次实地踏勘、三场村民座谈，收集了62条真实建议。在最终方案出台前，无锡团市委组织设计团队走进乡村基地，围绕“看、听、感、思、记”开展集训营活动，搭建竞赛基地与参赛方案之间的沟通桥梁，让创意

从一开始就“画在点子上”。最终，《拨云觅仙径·问道在田间》《千古陶湾·和美自然》等多份方案相继出炉，内容涵盖非遗活化、公共空间改造、文创体系打造、乡村营地建设等方面。原本的土路如今成了串联全村的健康步道，道路两侧点缀了景观小品、墙绘艺术。星空营地搭起帐篷，非遗工坊开门迎客，原来闲置的老屋也被改造成竹刻体验室和村民活动中心；村里的“陶湾十二时辰”直播间将竹筒盲盒、草莓盲袋变成爆款，文创销售同比增长40%，民宿团建接待量突破50场次。

设计不是造景，是留下年轻人的理由

“有红色资源，有骆驼墩遗址，还有成片桃园和特产‘菰米’……这么多优质内容，游客却只看一眼就走了。”在调研之初，无锡市规划设计研究院设计师沈洋和团队就发现，陆平村“有资源却缺场景、有人气却留不住人”的问题十分突出。

为此，他们打造了金奖作品《五色宜·陆平兴》，从“红色研学、粉色乡创、绿色农业、蓝色水乡、紫色文化”五色资源出发，提出“水的生命在山，山的生命在林和草”的理念，构建“生命空间共同体”的设计

愿景。方案从大的村域，到中心村，再到村民日常活动的广场，分层推进，统筹布局五色资源，形成一个可运营、可体验的空间体系。

“比如原来的小学，我们就改造成农人学院和红色村史馆；戏台前的空地变成双创市集；广场作为公共活动空间，周边还规划了采摘体验、非遗工坊等。”沈洋说，“我们不是画一张‘看起来很美’的图纸，而是真正为村里留人、留业。”

目前，乡村戏台已建成使用，村史馆正在建设中，农人学堂、市集空间等也将分批启动。设计正一步步从图纸走进现实，成为这个村庄“留下年轻人”的真实理由。

“大赛最大的意义，不只在比稿，还在于激活。”本届“青绘乡村”大赛评委、江苏省城镇与乡村规划设计院有限公司总规划师段威表示，青年设计师的参与为乡村带来了真正的“热浪”，他们对乡村的理解更鲜活、更新潮，能够把城市生活中积累的审美与经验转化为乡村发展的新创意。

据悉，“青绘乡村”大赛第四届已全面启动，已有多地乡村进入选点阶段。越来越多“免费的好设计”正在赶往乡村的路上。

（陈怡迪 受访者供图）

故宫“守门人”单霁翔无锡开讲

本报讯 4月24日，荡口古镇迎来了一位特殊的“文化使者”——故宫博物院第六任院长单霁翔。作为锡山区第七届蒲公英阅读行动的重磅嘉宾，他不仅以“文化的力量——让文化遗产资源‘活起来’”为主题开展讲座，还走进古镇街巷，为无锡文化遗产保护与活化把脉开方。

当天上午，单霁翔漫步在荡口古镇的青石板路上，感受到扑面而来的文化氛围，每一处景致都令他驻足良久。单霁翔还被精心制作的文创产品吸引，笑言自家墙上就挂了700多个钥匙扣。“荡口古镇专题馆，是我看到的古镇里做得最细的。”他感慨道。

在随后的“锡客有约 名家讲座”中，单霁翔围绕北京中轴线展开，以故宫为蓝本，回顾了保护北京文化遗产的实践之路，系统阐述了文化遗产活化的创新路径。他

通过故宫拆除临时建筑恢复历史景观、扩大开放区域、研发文创产品等案例，揭示“让文物活起来”的核心逻辑——要让文化遗产有尊严，使其融入现代生活。

“文化遗产不是城市的包袱，而是发展的资源。”结合无锡实际，单霁翔提到，“保护物质要素和非物质要素不可分割，无锡在这方面一直走在前列，窑群遗址、清名桥街区、惠山古镇街区都做得很好。”他说，无锡的文化底蕴非常深厚，要充分挖掘城市得天独厚的文化资源，只要充分挖掘并保护起来，就可以讲好故事。要持续推动优秀文化保护传承、活化利用，让更多文化遗产走向群众、融入生活。

活动现场，单霁翔正式受聘为锡山区文化顾问，今后双方将合作推进文化遗产保护传承和活化利用工作，提升文化影响力。（李昕昕/文、摄）

