

包松林： 以笔尖触摸城市脉搏 让文学与时代共振

本期访谈作家 包松林

中国报告文学学会会员，中华诗词学会会员，江苏省作家协会会员，1987年涉足文学创作。作品先后发表在《诗刊》《中华辞赋》《中华诗词》《人民日报》《解放日报》《新华日报》《星星》《散文百家》《安徽文学》《扬子江诗刊》等报刊。多次在全国文学征文比赛中获奖，散文集《半岭松风》获太湖文学奖。长篇报告文学《筑梦路上——无锡地铁发展纪实》被列入江苏省作协重大题材文学创作工程，是中国第一部地铁题材的长篇文学作品。

文学之声



作为一个“非职业作家”，包松林坚持“8小时之外”的创作，他用近30年时间完成了从“文艺青年”到执笔作家的质变。从“小我”的心灵独白到“大我”的时代紧贴，他一边回溯历史，从传统文化中汲取养分，一边深入生活、洞察市井，书写劳动者的朴实故事，用文字记录他所热爱的出生地城市。

从未放弃写作这个业余爱好

包松林的文学启蒙始于阡陌田埂之间。上世纪60年代末，他随父母度过了10年农村生活，他回忆道：“每年初夏，大水冲垮木桥，上学要顶着书包，用凳子当浮板游过河，学习环境比较艰苦。”三年级时，他偶然得到一本《林海雪原》，当时他甚至认不全书页上的字，只能边读边猜边查字典，反反复复读了三遍。精彩的故事像一扇窗，让包松林看到了更广阔的世界，开启了文学之门。

上世纪70年代末，包松林回到无锡，继续读书、工作，业余时间写诗、作词、摄影。图书馆和报刊

亭为他打开了新天地，他沉浸在路遥的《平凡的世界》中，与书中孙少安兄弟的奋斗故事产生共鸣，路遥的笔锋也让他明白：“文学不仅是风花雪月，更要扎根土地。”工作之余，包松林加入无锡碧山吟社（现无锡市诗词协会），开始创作传统格律诗词。1993年，他的首篇散文在《太湖》杂志上发表。

“工作是头等要务，写作是业余爱好，要处理好两者的关系，把下班后的点滴时间聚起来，像挤海绵里的水一样，长期坚持写，从未放弃。”包松林说。从事行政管理工作的他，将业余时间悉数投入创作。



扫一扫
观看视频

传统诗词与现代文学融合

翻开《筑梦路上》，你会惊讶地发现，这部报告文学中竟然穿插着60多首格律诗词。包松林把七言绝句、词、曲、赋、联5种传统文体作为连接古典美学与现代叙事的桥梁。“这是受《红楼梦》的启发。”他笑着说，“曹雪芹让每个人物出口成诗，我也想用诗词为冰冷的钢铁增添温度。”

作为加入诗词协会30余年的“老社员”，包松林对创作传统诗词驾轻就熟。传统诗词与当代纪实浑然一体，这一创新背后是更为严谨的创作。“诗词不能喧宾夺主，必须与内容契合。”在包松林看来，诗词的对仗美、韵律美与意境美，让报告文学跳出“工程说明书”的桎梏，让生硬的铁轨生出生动的故事，成为“有血有肉的时代见证”。

“地铁承载着无锡交通的过去、现在与未来，是城市转型的标志性符号，我要让文字成为无锡城市的立体档案。”包松林认为，文学要紧随时代，更要服务于时代。城市建设的每一站都是新起点，每一站都有独特的风景。作家的使命是让平凡的人物被看见，让城市的发展被铭记。未来，他计划将无锡工商文化、民族工业史纳入书写范畴，让文学与城市发展同频共振，让文化赋能助推城市发展。

（晚报记者 李昕昕/文 李霖/摄）

南京银行无锡分行 落地全省首笔基于 自主碳核算系统的 碳排放挂钩贷款业务

近日，南京银行无锡分行成功落地江苏省内首笔基于自主碳核算系统的碳排放挂钩贷款业务，为推动社会经济绿色低碳转型注入新动力。

2025年一季度，南京银行碳核算管理平台正式上线。该平台以人民银行《金融机构碳核算技术指南（试行）》、国家发改委和生态环境部发布的重点行业企业温室气体核算方法等多个权威碳核算方法学为理论依据，结合南京银行经营区域产业和经营模式特点，实现算碳、比碳、用碳等功能全线上化部署，为后续绿色金融业务开展筑牢了数字化“底座”。

在中国人民银行无锡市分行和南京银行总行的关心指导下，南京银行无锡分行紧密围绕无锡市绿色金融发展规划，组织专业团队开展客户摸排和产品设计工作，充分发挥碳核算平台的“算碳”功能优势，为目标客户精准计算碳排放指标，并协助企业科学设定减碳目标。2025年4月29日，南京银行无锡分行向某动力技术有限公司发放200万元碳排放挂钩贷款，标志着全省首笔基于自主碳核算平台和碳账户体系的挂钩贷款成功落地。

构建碳核算管理体系，是金融机构助力社会经济绿色低碳转型的关键一环。此次落地的碳排放挂钩贷款业务，既是南京银行碳核算平台赋能企业低碳发展的首次探索实践，也是银行通过平台碳管理场景实现金融产品延伸开发的创新突破。

下阶段，南京银行无锡分行将继续贯彻绿色金融发展理念，持续扩大绿色信贷投放规模，加快绿色金融服务创新，为推动地方经济高质量发展贡献更多金融智慧和力量。

（小南）

一个作家的破圈与担当

2020年，包松林的散文集《半岭松风》出版，书名取自苏轼描写无锡惠山的诗句“半岭松声万壑传”，100多篇文章细致地描摹了江南的雨巷、老屋的炊烟、运河的桨声……他将童年的记忆见诸笔端，把城市的文化基因融入笔墨，用细腻的笔触勾勒出一幅立体的江南画卷。

在创作中，包松林始终在“小我”与“大我”间寻找平衡，他的作品既有童年个人记忆，也有对城市变迁的宏观思考。随着阅历的增长，他开始深入思考文学与城市的关系，意识到作家之于社会的责任。“散文不能只囿于内心，还要映照时代。”包松林坦言，他的早期

作品大多聚焦于个人情感，不能只写春江花月夜，更要写时代变迁。于是，包松林将目光投向了地铁工程，在他眼中，那不仅是钢筋混凝土的堆砌，更是亟待挖掘的“文学矿藏”。为了获取报告文学的“在场感”，包松林戴上安全帽在双休日、节假日深入隧道，与工人同吃同行。从盾构机掘进到深夜换轨，从40℃高温下的钢筋焊接到值班站长与家人的“30秒拥抱”……他用一幕幕瞬间串联起无锡轨道交通的成长脉络。

5年间，他采访了180多位地铁建设者，写下108个故事，最终凝结成80余万字的长篇报告文学《筑梦路上——无锡地铁发展纪实》。

桃香遇见咖啡香 青春“创”出阳山新风景

走进无锡阳山休闲旅游度假区（阳山镇），桃香与咖啡香交织，勾勒出乡村振兴的崭新图景。在这里，一群年轻人以青春之名创新探索，让乡村焕发勃勃生机。

95后青年杨冉是这场乡村振兴青春浪潮中的先锋。她将目光投向乡村闲置农房，巧妙融合“图书馆的氛围、咖啡馆的格调”，打造出阳山镇桃源村第一家咖啡馆——仙木里咖啡馆。20余个咖啡品类、3000余

册图书为村民和游客营造出独特的休闲空间。

85后姑娘俞梦甜则在中式糕点领域闯出一片天地。在阳山镇，做麦饼、糕团的店铺竞争激烈。俞梦甜另辟蹊径，研发出老寿星、小寿桃等造型各异且融入阳山桃花、水蜜桃元素的中式糕点，采取线上线下结合的销售模式，产品供不应求，成功在同质化市场中脱颖而出。

85后青年付亚涛成立25人的

直播团队，形成“新零售+农场+新农人计划”的新模式，仅水蜜桃营销额就超过800万元，不仅自己的事业蒸蒸日上，还带动当地产业发展和村民增收。

在阳山，像杨冉、俞梦甜、付亚涛这样的青年创客还有很多。阳山镇积极为青年创业者提供支持，成立“桃缘新联盟”，吸引40余个文旅项目落地，形成“乡宿经济圈”。通过一系列举措，昔日的农业镇变身业态丰富、充满活力的“网红地”，年接待游客超150万人次，有效带动富民增收。

（俞显峰）