从孤芳自赏到城市血脉：续写无锡的千年琴缘

6月1日，“天韵听琴”古琴雅集在无锡奏响第401场清音，这正是无锡古琴艺术研究会成立20周年的纪念之章。二十载光阴流转，从濒临断绝到市级非遗，从孤芳自赏到融入城市血脉，无锡古琴完成了一场跨越世纪的文化接力，千年琴脉在城市中愈发清越、坚韧。

千年回响：深植于无锡的琴脉基因

“有人说无锡音乐只有二胡和阿炳，可我们的乐脉在千年前就已经萌芽了，古琴是不可忽略的一部分。”无锡古琴艺术研究会会长吴炯称，中国现存最早的古琴主题绘画，是东晋无锡画家顾恺之描绘无锡斫琴场景的《斫琴图》，这充分证明了无锡的“琴坛地位”。自古以来，无锡名士也大多是抚琴高手，如倪云林、高攀龙等，明代无锡古琴家沈汝愚还校订了奠定虞山派基石的《松弦馆琴谱》，后来被收入《四库全书》。无锡历史上从不缺少传世名琴、珍贵琴谱、杰出传人，千年琴脉从未断绝。

回溯历史，无锡古琴的现代传承却几经沉浮。早在1984年，祝世匡、沈达中、吴啸雄等11位来自中国文人乐社典型代表“天韵社”的传人及后辈，便已经开始自发筹建无锡市古琴研究会。吴炯说：“一群七八十岁的老人，在古琴最式微时挺身而出，是非常超前的坚守。”尽管最终因为经费、场地等原因未能成功，但他们坚持印发琴刊、教授弟子、整理史料，尽自己所能延续无锡的琴脉。

绝响重生：“冷门艺术”的千年接力

师从无锡音乐家祝世匡先生的吴炯，多年后接下了前人守护无锡古琴文化的接力棒。“1992年我刚学琴的时候，全无锡能弹琴的只有寥寥数人，几乎没人知道无锡与古琴的渊源。”吴炯回忆，虽然古琴是中国历史上“文人音乐”的代表，地位崇高，但在上世纪八九十年代，却是“冷门中的冷门”，琴脉传承已如游丝。

在吴炯等新生代古琴家多年的努力下，2006年，无锡古琴研究会终于获批成立。自此，无锡古琴的保护、研究与传承之路愈发平坦。

会长吴炯以早年记录和大量考证为基础，首次系统梳理出跨越1000多年的无锡古琴艺术史。尤为珍贵的是，他“抢救式”保存了唯一的民国以来无锡古琴人物名单史料，并成功将蒋汉槎创作的孤本琴歌《陋室铭》打谱，重现于舞台。

2012年，无锡市育红小学礼堂的舞台上，一群孩子吟唱的琴曲《陋室铭》震撼全场。尘封半个多世纪的旋律终得重响，“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”似在诉说，无锡古琴的故事始终伴随着文脉，与城市共生。

古艺新声：越来越受欢迎的古琴艺术

如今的古琴雅集上，白发琴人与垂髫童子同室抚琴。“我教过最小的学员6岁，最大的83岁，几位80多岁的老太太至今在弹。”吴炯笑言，这种跨越年龄的传承，正是无锡古琴生命力焕发的体现。

二十年间，无锡古琴艺术研究会举办讲座近70场，内容不仅涉及琴派、指法等，还挖掘整理无锡千年琴史、厘清百位琴人谱系……2013年，古琴艺术成功申报为无锡市第三批非物质文化遗产。

传承人吴炯至今还坚持亲手斫琴、打谱，让传统技艺继续传承。“全国很多琴社可能热衷于商业化比赛、展览，但我更愿意办文化讲座。”吴炯坦言，“古琴并不是赚钱行当，支撑我们的是热爱，是对无锡文化根脉的责任。”如今无锡的古琴艺术，已经超越了“小众艺术”的范畴，千年未断的琴脉，仍在无锡城市中回响。

（晚报记者 李昕昕）

中外摄影师定格城市记忆

“独白艺术季”影像展在宜举办

本报讯 从南长街的暮色，到无锡老厂房的一缕光斑……这个夏天，无锡有了一个用影像进行“独白”的空间。5月31日至6月30日，由青年策展人邓浩远发起策划的“独白艺术季”影像展在宜兴大有秋·息壤酒店正式开展。展览汇集来自中国、日本、法国共13位摄影艺术家的200多幅影像作品，借影像探索个体与城市、记忆与现实之间的“间距”。

邓浩远的作品《年内见闻》以一年四季为线索，用镜头记录下他熟悉却常被忽略的城市景象：运河边街坊老人的剪影、公交车窗投下的晨光、楼顶鸽哨划过的天际……邓浩远说：“我想用影像找回那些被日常生活冲淡的时刻，所谓‘独白’，不仅是创作者的表达，也是对一座城市的温柔凝视。”

日本摄影师尾仲浩二的《去中国的慢船》则呈现了他2004年在上海、无锡拍摄的彩色底片，如今用过期相纸重新放大，定格南禅寺、老街的记忆片段。这些早已变迁的画面，也让不少本地观众感慨万千。

不局限于传统美术馆的展陈方式，“独白艺术季”选择将影像作品布置在酒店公共空间之中。息壤酒店独特的建筑结构与自然庭院，成为影像与人、空间与光影之间的共鸣场域。市民得以在茶室、走廊、庭院之间“遇见”作品，让看展成为一件日常而轻松的事。在“95后”观众姚未看来，展览给了年轻人更多参与城市文化生活的理由，无锡现在的艺术氛围也越来越浓厚了。

展览期间还有“大有秋侧影”摄影征集活动，邀请市民记录身边的“微光时刻”，部分优秀作品将在展览中与艺术家们的作品共同呈现。（陈怡迪/文、摄）

国家农业产业强镇项目立项
无锡实现“八连中”

本报讯 近日，农业农村部公布2025年农业产业融合发展项目立项名单，宜兴市太华镇脱颖而出，成为无锡地区唯一入选板块，助力我市夺得国家农业产业强镇项目立项“八连中”。

走进太华镇，万亩茶园如绿色绸缎铺展在山峦间，茶农指尖翻飞，嫩绿的茶芽簌簌落入竹篓；标准化茶园里，智能监测设备实时记录土壤墒情；茶叶加工中心内，先进设备精准把控炒青火候。太华镇以稻米、竹木、果品、茶叶等农业产业为基础，其中茶叶更是撑起乡村振兴的特色主导产业。近年来，太华镇锚定茶产业全链条发展，打出“生态、科技、品牌”组合拳。通过技术引进与设备升级，太华茶的精深加工能力显著提升，从一片鲜叶到一杯香茗，附加值节节攀升。如今，全镇1.5万亩茶园年产名优茶360吨，50余家茶企年产值超5.1亿元，“九香翠芽”“乾红早春茶”等国家级、省级知名品牌香飘四海。

“一村一策”的发展模式，让太华镇的每个村庄都找到了独特的振兴密码。乾元村盘活闲置资产，打造民宿康养集群，全年累计接待游客超35万人次；胥锦村依托全国红色美丽乡村建设试点，让红色基因赋能绿色发展……各村因地制宜，将山水、陶竹、禅文化与茶产业深度融合，激活乡村发展新动能。

国家农业产业强镇项目以乡镇为主体，聚焦主导产业、整合资源要素、延伸产业链条，是推动乡村产业振兴的重要引擎。自2018年至今，全市已有惠山区阳山镇、江阴市黄土镇、宜兴市万石镇、锡山区东港镇、江阴市顾山镇、惠山区洛社镇、锡山区羊尖镇、宜兴市太华镇获批国家农业产业强镇项目立项。接下来，我市将持续推进强镇项目建设，大力支持镇域现代化标准化种养、科技创新平台建设、智慧农业建设、联农带农增收等方面发展，引导和撬动更多资源要素向乡村汇聚，全面壮大富民产业。

（潘凡）